

هريدة يومية تعدرون والنيزم المحافة والعنباعة والنشريان مام

AL-YAUM Dammam SUN. 30 MAR. 1986 NO. 4671

● الأحد ٢٠ رجع ١٤٠٦هـ ٢٠ مارس ١٩٨٦م العدد ٢٧١٤ . السنة الثلثة والعشرون ،

أسعار اليوم خارج للملكة

لطبيه بالمثلث والثالثة في قرية راهط بالنقب

وقد اتخذت سلطات الاحتلال الاسرائيلي اجراءات

امنية مشددة في جميع المناطق في الاراضي العربية

المحتلة تمثلت في فزول قوات الجيش الى الشوارع

والاستعانة بقوات المظليين الى جانب قوات الشرطة

لقمع المواطئين العرب كما أقامت الحواجز على الطرق

الرئيسية وكذلك تكثيف الدوريات واعتقال العشرات مز

المواطنين العرب الذين تعتبرهم السلطات الامنية

الاسرائيلية من المحرضين اعتقالا اداريا وذلك لمنع

هضبة الجولان المحتلة لمدة ثلاثة أيام

كما قررت سلطات العدو الصهيوني

وقف الدراسة في كافة مدارس وكليات

ومعاهد وجامعات الضفة الغربية

وقد جاء هذا الاجراء خشية تنظيم

اية مظاهرات طلابية كما اعتقلت

سلطات العدو العديد من الطلبة تحسيا

لأي نشاط يقوم به السكان العرب في يوم

كما اصدرت سلطات العدو

العسكرية امرا يقضي بمنع جميع

مواطئي مدينة جنين من السفر الى عمان

الا لمن تزيد اعمارهم عن ٣٥ عاما وامرا

اخر يقضى بحظر السفر لمواطئي مدينة

طَقيلية عبر الجسور دون ابداء اية

مبررات لهذه الاجراءات التعسفية.

للعالم بان القضية ما زالت حية وان

والاحتفال بهذا اليوم هو تحتير

بمناسبة حلول ذكرى يوم الارض

المحتلة لمدة اربعة ايام .

المواطنين العرب من الاحتفال بهذه الذكرى.

الصفحة الإعلامية ص١٥

الإعاقة وراءها العديد من العوامل الوراثية والبيئية ص١٩

سعود الفيصل وزير الخارجية ظهر

أمس مع وزير الاقتصاد في جمهورية

المانيا الاتحادية الدكتور مارتن لنجمان

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات

وقد حضر الاجتماع رئيس. الادارة

الذي يزور الملكة حاليا

الثنائية بين البلدين.

جهازتصموسيرالنزويم المحكم والموتوق ببالألوان: الحمرء أخضره أندل

الانسود والابيس

اندونيسيا تسعى لكسر الجمود ق محادثات السلام الكمبوتشية ص٢٣

تشراني هسذا العسدد

الرياض۔ واس۔ يفتتح صلحب السمو لللكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز و ي العهد ونظب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى مادي ضباط الحرس الوطني بخشم العان كما يرعى سمود الكريم المهرجان الرياضي السنوي الذي تنظمه ادارة الشئون الرياضية بالحرس الوطني بمقر النادي غدا الاثنين.

الوطنى وعدد من المسئولين بادارة وقد وجه صلحت السمو اللكي الإمير الشئون الرياضية . بسر بن عبدالعزيز ناثب رئيس الحرس الوطئي الدعوة الى عدد من اهتجاب للمهرجان والتي تشتمل على مختلف السمو الملكي الإمراء والمعالي الوزراء وكبار للسلولين بالدولة لحضور هذه المناسبة وقد اوضح مدير علم الشلون الرياضية بالحرس الوطني ناصر العمير ان أدارة الشئون الرياضية بالحرس قد ستكملت استعداداتها لهذه المناسبة

اللعبات . قال أن ادارة الشدون الرياضية بالحرس الوطني ستصدر دليلا بهذه المناسبة يشتمل على انجازات الحرس الوطني الرماضية .

[البقية ص٢٢]

رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس

الوطني في مكتب سمود بالنيوان الملكي

بعد ظهر امس وزير المدارجية

الموريتاني احمد ولد منية الذي سلم

سموه رسالة خطية لجلالة الملك فهد بن

عبدالعزيز المقدى من اخيه فخامة

رئيس الجمهورية الموريتانية العقيد

معلوية ولد سيدي احمد الطايع وحضر

المقابلة صاحب السعو الملكي الامع

سعود الفيصل وزير التتارجية والتسفير

الموريتاني لدى الملكة بابا ولد محمد

سموه يستقبل وزير الخارجية الموريتاني

استقبل صلحب المنمو اللكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز وي العهد ونائب

الرياض ـ واس ـ استقبل صلحب المعمو الملكي الامير

عبدالله بن عبدالعزيز وني العهد وناثب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى في مكتب سموه بالديوان الملكى بعد ظهر امس سفير الملكة المغربية الشقيقة لدى الملكة زين العابدين

وكان وزير الشارجية الموريتاني قد [البقية ص٢٢]

> محتمدصائح احتمد عن خاله عيدالرحمن عسين عيدالله الضبّاعي يُمنى الجنسيية الموجود في السعودية - فن تعرف عنص شيئاً

يبلغه بالحضورشخصية أوالاتصال تدع ٨١٧٩ لامي لليقار القية أوالاجهادت -٤-٥٣٣٧ وذلك للأهمية وله ولمن يبلغه إنكريي



تود رففرف ترفيعت ارتية دفيف العيت مالزيافي أن يزوجميع اصحاسب مشاريع الدواجن (اللاحسر والبسياض) في المأكسسة لحضورالاجت تماع الشامل للمتجين والذي سيعقديون مقر الغرفة بالرباض و وزلك لبحث خطوات واجرادات نايسيس :

تسويق منتجات الدواجن

حيث تمت الوافعة على الدائية النه اليته الشركة وسيكون موعب دالاجب عاع - بإزناسة -__ فالساعرالعاثرة مصباح ____ يو)الأشنين ١٨ رجب ١٤٠٦ه الوافق ٧ أبريل ١٩٨٦م __ لابستفساريرجي لابصال_ بالغرفة التحارية الصناعية .. الادارة الزراعسي فاتن عديد ٢١٩ — تلك ١٠٠٥٤ والقيمال لوفق >

والثقافة صه

كما تم توجيه الدعوة لنادي الوداد

للغربي بطل الدوري المغربي لهذا العلم

للمشاركة في فعاليات المهرجان. واشار

العمير الى ان الغريق المغربي قد وصل

الى الرياض امس السيت ويتالف من ٧٥

عضوا يعثلون ثلاث لعبات هي القدم

والسلة واليد وقد استقبلهم باللطار مدير

عام الشئون الرياضية المساعد بالحرس

وذكر العمير ان الفريق المغربي

سيشارك في المبارينات الريناضية

فعاليات المهرجان الوطني للتراث 🖪 الدكتور طلال بياري. هناك مراكز

نقلت الانباء الواردة الى عمان امس من فلسطين المحتلة ان رؤساء المجالس المحلية العربية في قرى (سخنين وعرابة ودير حنا) في الجليل اصدروا الليلة قبل الماضية بيانا الى السكان في هذه القرى يدعونهم فيه الى الالتزام بقرارات لجنة الدفاع عن الاراضي واللجنة القطرية لرؤساء المجالس المحلية العربية لاحياء الذكرى العاشرة ليوم الارض التي تصادف اليوم . وقد تقرر احتياء هذه النكرى بثلاث مسترات الاولى في قرى سخنين وعرابة ودير حنا في الجليل والثانية في

المنطقة الشمالية في الجيش الاسرائيلي وقد اعتقلت السلطات الاسرائيلية امرا باغلاق المنطقة المعروفة باسم (تل رئيس اتحاد الطلبة في جامعة النجاح

اداريا ومعه طالب اخر، كما اصدر قائد. الصراخ) قرب بلدة مجدل شمس في لليمن تشكر حكومة وشعب الملكة على

اعرب رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد على عبدات مسالح عن شكره وتقديره للمملكة حكومة وشعبا لما قدموه من دعم كبير للمساهمة في الاغاثة الفورية وبرنامج اعادة اعمار المناطق التي تضررت من الزلزال في محافظة نمار في صنعاء قال فيه

to ale & وعبر الرئيس اليمني في كلمة القاها امس في الاحتفال الذي اقيم بمناسبة تسليم الدفعة الأولى من الوحدات الجاهزة للمواطئين اليمنيين المتضررين من الزلزال عن شكره وتقديره لكل الدول التي ساهمت في اعلاة الاعمار وفي مقدي ﴿ إِ المُملِكَةِ ودولَ الخليجِ العربيةِ .

وبعد ان قام الرئيس اليمني بقص الشريط ايدانا بتسليم الدفعة الاولى من المسلكن الجاهزة للمواطنين المتضررين الكلمات التي عبرت عن شكر الحكومة والمواطنين في الجمهورية العربية

بماهمتهم في اغاثة ضمايا زلزال دمار وفي نهاية الحفل الذي حضره سفير الملكة في صنعاء على القفيدي الى جانب كبار المستولين اليمنيين ورجال السلك الديلوماسي الاجنبي ادلى مدير مكتب المشروعات السعودية في الجمهورية العربية اليعنية المهندس محمد احمد الموسى بتصريح لمراسلي وكالات الانباء

[البقية ص٢٢]

مسئولان ليبيان ىفادران جدة

غاد جدة صباح امس الرائــ الخويلدي الحميدي عضو مجلس فيادة الثورة بالجماهيرية العربية الليبية والدكتور على عبدالسلام التريكي بعد عبدالله بن عبدالعزيز و في العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس [البقية ص٢٢]

اليمنية لكل من ساهم في هذا الاعمار . MSX FIP MSX FIP MSX FIP للحهال والنساء

ي مراكــز ص•م للتحريب تعان عن بدءالتسيحيل لدورات الكمبيونر والبرمجه

لغة السنقبل حدم بيسك

للنساء : مراجعة جمعية فياة الخايج الخيرية النسائية بالتعبر-الحذام الاخضرت ٨٩٤٩٢٨ / ٨٩٤٩٣٧٨

للرجال: سرعة مرجعة المراكز التالية: الاحسماء والهفوف: ١١١ ٣٢ ٨ ٥ / الجبيل ٤ ٤ ١٢٥ ٣

المالهرة al Alamiah

21942

۲۱۱۸۳

1945

جميع السيارات المذكورة لهالوحات

واستمارات ساربية المفعول وباسم الشركة.

شروط البيع المزاد العاني بالجبيل الساعة الخامسة

• سكون البيم بالمفرد وليس بالجملة.

و على المُسْتَرِي دفع كامل المبلغ نقد أقبل استلام السيارة.

على المُسْتَرَّى نقل السيارة فورا بعد الشراء ودفع المسيمة.

• على المشرّي دفع مبلغ مات وبيال لكلسيارة

بدل مبايعة المعرض الرسمية.

يوم الشلايًاء ؟ كرصب اترا العرانق ١٩٨٦/٤/١م في الموقع لموضح أدناه

جي ام سي سوبريان ٤×٤

توبوبتاهاى لوكس

متسوبيشى فان

توبوتا هايس

5×2 0001/5

توبوتالاندكروزير 60_60 FJ

توبوتاهاي توكس

تويوتا كراون سوبرصالون

سوزوستروبس عه

2×2 0-1/2

لنظمة الاقطار العربية المنتجة والمصدرة للبترول (اوابك) عودة ارتفاع اسعار النفط في الخريف المقبل اذا ما استطاعت دول منظمة الإقطار المصدرة للبترول (اوبك) الاتفاق على تقسيم سقف انتاج قدره اربعة عشر مليون برميل يوميا فيما بينها .

امس الى الدكتور عثيقة الذي بشارك الندوة الاقتصادية التي اقامها اتحاد المسارف العربية في قيينا قوله ان العديد من دول اوبك مرت بتجربة

وقالت وزارة الداخلية ان الاستقالة الحماعية تضمنت اسمآء ثائب مغوض ومنير الجوازات ومنير قوة الطوارىء المركزية ورثيس دائرة التحقيقات الجنائية ومدير الامن الداخلي وقائد كلية الشرطة . [البقية ص٢٢]

21915

إلى فينادلجارو

اموقتع المسزاد)

ناع متيور

الدم لن يتوقف عن تغذية الارض الى ان ترتقع الاعلام الفلسطينية فوق تراب وهذه المتاسبة التي تحمل شعار

(التذكير والتحذير) تاتي هذا العام في وقت تواجه القضية الفلسطينية تحديات ومخططات للقضاء عليها وعلى هوية الشعب الفلسطيتي وامام هذه المؤامرات تقف المقاومة القسطينية صامدة تتحدى الإعداء وتؤكد كل بوم ان حلم القضاء على

الشعب الفلسطيني وقضيته بات فبعد الاجتياح الصهيوني للبنان وحصار المقاومة الفلسطينية في بيروت وخروجها من اخر خطوط المواجهة المباشرة مع العدو تدوهم الكيان الصهيوني ومن يسانده ان الستار قد

أسدل نهائيا على القضية وان اسطورة

الشعب البطل قد طواها النسيان وان ابطال المقاومة قد ابتلعهم البحر . وفيما كان قادة الكيان العنصري يعيشون هذا الوهم فوجشوا بان المقاومة التى تصوروا انهم قد حولوها الى جثة هامدة ما زالت كما كانت و اشد

ورغم الاجراءات المشددة في الارض المحتلة بهدف استئصال كل وجود للمقاومة وزرع الياس في النفوس [البقية ص٢٢]

أمين عام الاوابك يتوتع ارتفاع أسعار المنفط في الخريف المقبل

توقع الدكتور على عتيقه الامين العام الصناعية الكبرى ،

ونسبت صحيفة (الاتحاد) في عددها

استقالة حماعية لشرطة الخرطوم

الخرطوم ـ كوثا.. قدمت قيادة شرطة الخرطوم بأسرها استقالة جماعية امس احتجلجا على رفض الوزارة مؤخرا اقتراحا بتضييق الفجوة بين هيكل رواتب رجال الشرطة ورواتب رجال القوات السلحة

الى الاتفاق بعد ان وصلت حُسارتها الى يزور الملكة حاليا معدلات لم تكن تتوقعها وستكتشف انه من الافضل انتاج كميات اقل بسعر اعلى يدلا من انتاج كميات اكبر بسعر اقل. وقال الدكتور عتيقة ان هجم الفاقد المنامة ـ ق ن 1.. ق الثروة العربية بسبب هبوط سعر انتقد الدكتور عبدات القويز الامين النفط سيتراوح ما بين ٨٠ مليارا و١٠٠ العام المساعد للشئون الاقتصادية عليسار دولار سوف تذهب للدول بمجلس التعاون لدول الخليج العربية واضاف محذرا بأن الخسارة ستكون موقف دول السوق الاوروبية المتعنت الذي أبدته تجاه صادرات دول مجلس افذح ادًا لم تصل دول اوبك الى الاتفاق فيما بينها في الخريف المقبل. التعلون من البتروكيماويات بفرض

الغيصل بعناسبة انتهاء عمله كسغير الغربية بوزارة الخارجية السفير مامون القبانى ورئيس الادارة الاقتصادية سو وزير الخارجية يجتدع بالمدير

الالمانى ويستقبل السفير المفربي

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير بوزارة الخارجية داصون الكردي

والسفير الالمائي لدى المطكة والتر

ومن جهة اخرى استقبل صاحب

السمو الملكي الامع سعود الفيصل وزير

الخارجية امس السفير المفربي الدكتور

زين المابدين العلوي الذي قام بتوديع

صاحب السمو الملكي الامير سعود

التنفيحنى اليونيحدو وتم خلال هذا الاجتماع الذي حضره اجتمع صلحب السمو الملكي الامير المشرف على الشطون الاقتصادية والثقافية بوزارة الخارجية استعراض سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتب علاقات التعاون بين المملكة ووكالة الامم سموه بالوزارة امس مع المدير العام المتحدة للتنمية الصناعية ونشاطات التنفيذي لليونيدو السيد دومنيقوا المملكة في اليونيدو سيازون والوفد المرافق له الذي يزور الملكة حاليا .

[البقية ص٢٢]

معلى وزير المالية يتباعث مع وزير الاقتصاد بالمانيا الفريية وذكر معاني ورير الملتية والاقتصاد

الرياض۔ واس اجتمع معاني وزير المقية والاقتصاد الوطنى الاستاذ محمد ابا الخيل في مكتب معاليه بالوزارة صباح امس مع وزير الاقتصاد بجمهورية المانيا

الوطئي في تصريح لوكثة الإنباء السعودية عقب الاجتماع بلنه تم بحث الاوضاع الاتتصادية في كلا البلدين وامكائيات توسيع التعاون سواء على الاساس الثنائي أو بين مجدوعة دول [البقية ص٢٢] المَويز ينتفد مومَف دول اللُّوق الأورُّ وَلَيْحَ

المتمنت تداه البتروكيماويات الكالحيد

رسوم جعركية عليها وقال في حديث صنحفي نشر في المنامة امس ونقلَّته وكالة انباء الخليحُ ان هذا الموقف غير عادل وان دول السوق الاوروبية فقدت مصداقيتها عندما ادارت ظهرها لاتفاق تم بينها وبين دول



ومداهم الخرمات التي هي بإالمركم النعيف بالمنصة الاقتصادية والزراعية والصناعية والمسترانية النحامة مندمة رجال الاعمال أسعود بين باعال النرهمة

وتسهيل الابتصاك برجال الاعتمال الالاسمان الاجابة على استعسارات رجال الاعمال السعوديين النائرين المعرض وتعريفهم لرجال الاعمال الإجانب. ويسيكون مقرالمركزبالصالة الدولية

جستاح رفتم في مالة لحت بنتي لمزيرمن المعلومات : يرجح ف الإنصال بإدارة العلاقات العامة

تليمون ١١٤٧٤ الرياض ١١٤٧٤ تليمون 177AT -- 00

قية يزورسنى مديرية

رضائه للحالة الامنية بالشرقية قال

نائب امير الشرقية الحمد لله .. الحالة

الامنية مثل باقى مناطق الملكة مستقرة

ومعتارة جدا والحوادث بسيطة ولكن

اذا ما قورنت الملكة عموما بدول اخرى

وجدت القرق الهائل .. ولو الامر بيد

احد ما كنا نود ان تصير حوادث ابدا

سموه يرور اليوم المحاكم الشرعية بالدمام

يقوم صلحب السمو الملكى الامبر

فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب

أمير المنطقة الشرقية صباح اليوم

الاحد بزيارة تفقيية للمحاكم

الشرعية بمدينة الدمام في اطار

زياراته وجولاته التفقدية للدوائر

الحكومية بالنطقة للاطلاع على

اعمالها وتفقد احوالها ..

ولكن هذه ارادة الله تعالى .



اننا نؤكد مجددا للمجتمع الدولي بصعة عامة وخاصة الدول التي تساند اسرائيل وتدعمها انه اذا اريد از يسود السلام بمنطقة الشرق الاوسط فلا بد من العمل على تنفيذ خطة السلام العربية وضمان الحقوق المسروعة للشعب الفلسطيني بما في ذلك حقه في اقامة دولته المستقلة على اراضيه بضادة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعى الوحيد وانسحاب اسرائيل من الأراضي العربية المحتلة

المناسبة كلية خلالته في الحلية الافتتاحية لقية البدأر البيضاء ـ ١٣ ربيع الأخر

بدأت الجولة بقيام كبار الضباط بالمالام على سمود حيث حتهم على بذل أهير الاهساء يفتتج غدا معرضي مركز التفصيل والغياظة والمتحوسطة المتمانيسة سالمسرز

كتب _ فيصل القو

في اطار زياراته الميدانية لمواقع

العمل بالإجهزة الحكومية بالمنطقة

الشرقية. قام صباح امس صاحب السمو

الملكي الامير فهد بن سلمان بن

عبدالعزيز نانب امير المنطقة الشرقية

بجولة في مديرية شرطة المنطقة الشرقية

رافقه خلالها وكيل الامارة المنتدب

الاستاذ سعد عبدالعزيز العثمان ومدير

شرطة الشرقية اللواء عبدالله العثمان

واشار الالمعى الى ان المعرضين

يضمان اعمال الطالبات ف مجال

الوسائل التعليمية لجميع المواد وكذلك

كما يضم المعرض انتاج ربات

البيوت من اشغال الابرة والتفصيل

البيوت التحقن بقدورة التدريبية التي

ونائب مدير الشرطة وكدار الضداط

الاحساء ـ عبدات القنبر مفتتح صاحب السمو الامير محمد بن فهد ال جلوي امير منطقة الاحساء يوم غد الاتنين معرضي مركز التقصيل اعمال التدبير المنزل واشغال التفصيل والخباطة والمدرسة النوسطة النانية والخياطة . التي قامت الطالبات بعملها بالمبرز وذلك بحضور عدد من المسئولين في المنطقة واولياء امور الطالبات في الساعة الرابعة عصرا بمقر المدرسة المتوسطة الثانية بالمرز . صرح بذلك لـ والخياطة والتطريز البدوي والالي [اليوم] الشيخ على عبداته الالمعي حيث أن عندا من السيدات وربات مدير عام تعليم البنات مالاحساء واضاف ان افتتاح سمو الامير لهنين المعرضين يؤكد على دعم وتشجيع سموه لبناته الطالبات والعاملات بالدرسة والمركز مما يدفعهن لمزيد من العمل والنشاط ويحفرهن على الجهد

والاجتهد .

الدمام ـ واس :

مقر الفرع الجديد بجوار المسجد

بن على وقال بانه قد تم عقد اجتماع

بمينى الفرع الجديد استدعى فيه عمد

حيث اكد لهم امين عام الجمعية حرص

صأحب السمو الملكي امير المنطقة

الشرقية سعو الامير محمد بن فهد بن

عبدالعزيـز على راحـة المواطنـين

وخدمتهم . كما اوضح اهداف الجمعية

سيارات والدوارسكنية عليا .

وعلى جميع الراغبان في دخول تهذه المناقصة تقديم ما يلحت : ـ

« الزُكامُ وَالدَّجُل والغَرِفية التَّجَارِيةِ » .

٣- معلومات وافية عن المؤسسة ونشياطها . وبالامكان الحصول على مستسات المشروع من:

؟- صورلشيا دا تت بسايقة الأعمال .

الموانق ٦/٧/٢٧ه.

ولأب معلومات الانصال على :

معن علم الحمعة

الجامع بحرم ام الساهك .

تنظمها الرئاسة العامة لتعليم البنات وتستمر عشرة اشهر في كل عام حيث تلاقى هذه الدورات اقبالا كبيرا من السيدات لما تحققه لهن من ثقافة واسعة في مجال تدبير شئون الاسرة وتربية

خلال النام الدراسي الحالي

والغرض من افتتاح هذا الفرع وطلب منهم التعاون مع الجمعية على فعل افتتح مؤخرا فرع جديد لجمعية البر الضير وارشىاد البلحشين لسلاسر الخيرية بالمنطقة الشرقية وذلك ف بلدة ام الساهك التي تضم سبع قرى ويقع

السمو الملكي امير المنطقة الشرقية على هذه اللفتة الكريمة التي تدل على حرص سموه على عمل البر وخدمة المواطنين المحتلجين وايصال تلك الخدمات الى مقر القرى وانمة المسلجد ووجهاء البلدة واضاف امين عام الجمعية بان الفرع

هذا وقد شكر اهالى البلدة صلحب

سيقوم باجراء البحوث للصالات الجديدة واجراء المنابعة، للحالات التم تصرف من الجمعية وتوزيع المعونات العينية والنقدية على اصحابها ..

شَسَادع المسالث فيصسل تقاطع المسَادي عَششر.

ويعوعبات عن مبنى تجاي وسكني وينيتمل على: معامض وميزانين وَدُوْرَيْ مواقفيت

وذلك في مناقصة عامة بين المقا ولين الوطنيان والأجانب " يشترط التصنيف "

١- صورة شريها دة التصنيف شارية المفعول وكذلك صورجميع المستندات الرصحية،

مكتب المهندس رمزي نعمق جبور - عماة بابيضان شارع الملك خالد - الخبر .

أُولِكُ: موعدش! دالمستندات يبدأ من يوم انشلاكاد ١٤٠٦/٢/٢٢ ه وبيتحرجتى مسا دييم الأجد

قانيًا: آخرموعدلتقديم العطادات يوم الأثنايي الموافق ١٩/٨/ ١٤٠٦ه الساعة العاشق صباعًا.

ثالثاً: موعد فتح المظاريف بيم الأثنين الموافق ٦/٨/١٩ ١٤٠ هذا لساعة العاشرة والنصف حساحًا.

رابعًا: يمكن الخصول على مستندات المناقصة ، وذلك نظير دفع مبلغ ٢٠٠٠ ييال (غير قا بلة للاسترداد)

مكتب المرين*دس مروي نعمة جبور* تلفون ۸٦٤٤٣٧٢ ص.ب ٨٦٩ الخبر

مؤسسة المسيرة للتجسارة

عن طرح المناقصة التالية

انشاء "مركزالميارة" بالدمام

● أكثر حن ١٧ طيع ن ريال مصروفات الجمعية العام الالخي كتب _ على الخواهر: بحضور مندوب عن مديرية الشثون الاحتماعية بالنطقة الشرقية صادقت الجمعية العمومية لجمعية سيهات للخدمات الاجتماعية في اجتماعها الذي عقد صباح يوم الجمعة الماضى ١٤٠٦/٧/١٨هـ في مقر بيت الطغولة التابع للجمعية على التقرير الاداري والفنى للجمعية للعام الماتي الماضي ه ۱۲۰۰ ـ ۱۹۰۹هـ والذي قدمه امين سر معية اسماعيا علي وقد شمل التقريس فكُرّة عن

الجهد والعمل من اجل راحة المواطنين

ثم قام سموه بجولة شملت مكتب

الميكروفيلم والشئون الادارية والقوى

العاملة ومتحف الشرطة الذي احتوى

على نملاج بعض الاسلحة والرصاص

وواصل جولته بزبارة قسم الكمبيوتر

وكذلك المختبرات الجنائية وشنون

ثم توجه سموه بزيارة غرفة تحقيق

الشخصية وقسم الاسلحة والمتفجرات

وغرفة التحقيق الجنائي الحبيثة

واستمع سموه الى شرح على ما تحتويه

هذه الاقسام من اجهزة وامكانيات

متطورة تساهم في كشف الجريمة

بعد ذلك تفقد مكاتب الشنون المالية

كمأ تفقر احدى سبارات التحقيق

الجنائي حيث قدم له شرحا عن الإجهزة

ثم واصل سموه جولته بزيارة

المكتبة العامة ثم صالة العرض فنادى

الافراد ثم تفقد غرفة العمليات واستمع

الى شرح عما تحتويه الغرفة والخدمات

التى نقدمها واختتم زيارته بزيارة

شعبة التموين ونادي الضباط حيث

ابدى سموه اعجلبه بما شاهده

الطفولة والاعومة ولجنة العلاقات

العامة ولجنة الانشاءات والمساريع

اضافة الى اللجنة التنفينية . كما تضمن

التي تحتويها السيارة.

باسرع وقت .

اجتماعات مجلس الادارة خلال العام الماضي والتي بلغ عيدها ٢٩ احتماعا ولجان الجمعية المختلفة والتي تشمل : اللجنة الاجتماعية والصحية والملية ولجئة الاشراف على برامج رعلية

ودورة التفصيل والخياطة والعيادة

التقرير الإداري صورة عن تطور العضوية والاشتراكات والعاملين في الجمعية ومرافقها المختلفة كما صلاقت الجمعية العمومية على اعمق الحمعية في برامج المساعدات الدائمة والطارئة والصحية ومساعدات الزواج وبرامج

• عبداته سلمان المطرود رئيس مجلس ادارة جمعية سيهات للخدمات الاجتماعية

وبالإمكائيات المتوفرة لدى رجال الامن

متمنيا لهم سموه كل توفيق في مهام

رجال الامن جزء

من اجعزة الدولة

وصرح سموه له، اليوم، بعد

زيارته قائلا : بان رجال الامن هم جزء

هام من اجهزة الدولة والملكة ولله

الحمد معروفة بالامن التي تنعم به

بقضل الله ثم بفضل تطبيق الشريعة

الاسلامية .. وزيارتي هي بداية لعدة

زيارات لعدد من الدوائر الحكومية

للاطلاع عليها ومتابعتها وتبادل الراي

مع مسئوليها ومصاولة تذليل

الصعوبات التي تواجه اي قطاع

كلهة لرجال الامن

الذين يعتمد عليهم المواطن في حل

المشاكل التي تواجهه وياتمنهم في كل

شيء متمنيا لهم التوفيق والنجاح وان

للمكة الامنية بمتقرة

وحول سؤال لـ ، اليسوم ، عن مدى

يكونوا عند حسن الظن دائما .

وكلمتى لرجال الامن بانهم هم الفثة

تحسين المساكن والمجمع الصحي الاجتماعي الذي ضم حوالي ١٤٢ حالة بالاضافة الى برامج رعاية الطغولة



و ٩٣٤ ريالا شملت مُخْتَلِفُ البرامج والشروعات ، كما قدم خلال الاجتماء رئيس مجلس الادارة السيد عبدات سلمان المطرود الميزانية التقديرية للعام المالي الجاري ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧هـ والمشاريع المزمع تنفيذها خلال هذا العام حيث بلغت ميزانية اليرامج والمشروعات العلاية حوالي ٢٠ مليون ريال بينما بلغت القيمة التقديرية للمشاريع الانشائية المزمع تنفيذها ١٨ مليون ريال .

وبعد استعراض التقارير المختلفة للجمعية جرت انتخابات اعضاء محلس الادارة لمن انتهت عضويتهم وقد اعلا الاعضاء انتخاب كل من : عبدات سلمان المطرود واحمد الشاقعي وعلى حمود زواد لعضوية مجلس الإدارة كما انتخب عضو جديد لمجلس الادارة هو السيد عبدات قاسم آل ايراهيم

المعروف أن مجلس الادارة يجتمع بعد اجتماع الجمعية العمومية لتوزيع



• 20 مترم بع مساحة الميكات / • • 9 مترم بع مساحة مستودع مغلق مع العلَم بأن هذه الإنشاءات من صنع كيزلي .

لمزيد من المعلومات برجي الانصان بالهائف رثم @ A9ETCYN / A9ETCYV

الزامل مجتمع بوزير اقتصاد جمهسورية المانسا الاتحادية

الرياض ـ. وأس :: لجنمع معاني وزير المناعة والكهرباء الهندس عبدالعزيز الزامل بعكتيه قبل ظهر أمس مع معالى وزير اقتصاد جمهورية اللقيا الاتحالية الدكتور مارتن بنجمان الذي يزور الملكة حقوا وقد تم خلال الاجتماع منقشة العلاقات الاقتصادية بين البلدين ومشاركة الشركات الإثبانية في التنمية الصناعية في ألملكة كما تمت مناقشة الإجراءات الجانبية التى تلقاها المنتجات البثروكيماوية من الجانب الأوربي.

اضافة فعلبث

جدة/جميل مصن : يسعى معهد التربية الفكرية للبنين

كل الطاقات المكنة في سبيل العون

والرعلية انطلاقا من توجيهات خادم

الحرمين الشريفين جلالة الملك المقدى

فهد بن عيدالعزين وسمو وفي عهده

الامين الرامية الى بذل اقصى الطاقات في

العناية والرعاية لحجاج بيت الله

وقد اعرب وزير الشئون الدينية

الاندونيسي عن تقدير بلاده الجهود

الكبيرة والمنجزات العظيمة التي

تحققت في مجال خدمة الحجيج واشاد

بدور ألملكة كرائدة للتضامن

الاسلامي. وقد طلب معناتي وزير

الشئون البينية الاندونيس خبلال

الاجتماع ان يقوم مجمع ألملك فهد

لطباعة المصحف الشريف بطبع ترجمة

معانى القران الكريم باللغة المالوية

اليستفيد منها المسلمون في اندونيسيا

أضافة الى العاملين في مجال المعلومات

ومهام الادارة المكتبية الحديثة ومقومات

نجلحها واسلبب رفع كفاءة العاملين

بها والتدريب على كيفية تحليل وتبسيط

الإجراءات وكيفية التعامل مع نظم

وستناقش البورة عبددا من

الموضوعات التي تتعلق بالفاهي

العلمية للادارة ومراحل العملية

الادارية واسس التخطيط الاداري

اضافة الى غيرها من الوضوعات .

قواعد المعلومات .

وتهدف الدورة الى التعريف بمفهوم

القادم

مكة المكرمة - محمد مصطفى دوكى:

اجتمع معالي وزير الحج والاوقاف

الاستلا عبدالوهاب احمد عيدالواسع

بمكتبه صباح امس مع معالي وزير

الشئون الدينية الإندونيسي الحاج

مغاور شاذني وحضر الاجتماع الوفد

المرافق الذي يضم عندا من السنولين

عن الحج في اندونيسيا كما حضره

وكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون

الاوقاف الاستلا حسام خاشقجي وتم

خلال الاجتماع بحث الموضوعات ذات

الاهتمام المشترك خاصة في مجالات

الشئون الإسلامية وشئون ألحج وقد

شرح معالي وزير الحج والاوقاف للوقد

الترتيبات التى اعدتها المملكة لموسم

حج هذا العلم واوضح معقيه: ان

المملكة تحرص على خدمة الحرمين

الشريفين وخدمة ضيوف الرحمن وبذل

تعقد في الغترة ما بين السادس

والعشرين من الشهر الحالى الى بداية

الشهر القلام دورة تدريبية في مجال

الادارة المكتبية الحبيثة وذلك بمقر

الغرفة التجارية الصناعية بالنطقة

الشرقية ويشارك في هذه الدورة التي

تنظمها غرفة تجارة وصناعة المنطقة

الشرقية عند من مسئوق التخطيط

والمتلبعة وتحبيث نظم المعلومات

وصيانتها في المنشبات والشركبات

المختلفة ومدراء الإدارات العامة

بقشركات والمؤسسات ورؤساء ندارات

للعلومات بالنشات والشركات المختلفة

بجدة مع بداية العام الدراسي في شهر ذي الحجة الى زيادة عند فصوله الدراسية من ٢٣ فصلا الى ٢٥ ويرجع سبب زيادة الفصول الى أعداد المعوقين المتقدمين للدراسة في المعهد والدّين بلغ عددهم الى الإن حوالي ٥٦ معوقا ذكر ذلك لم اليوم ، مدير المعهد المنيد احمد زيلعى كما اوضبح سير الدراسة التي يعتمدها في تعليم المعوقين والمرتكزة على النواحى النقسية والإجتماعية والرعلية الصحية وعن البرامج الصحية قال هناك برامج خاصة تقدم للمعوقين الذين يعانون من عيوب في النطق وهي حالات ترافق حالات التخلف المتنوعة ويوجد اخصائيون في معلجة عيوب النطق وايضا في بقية الحالات كما يقدم للعهد برامج خاصة بالعلاج الطبيعي وذلك بأعطاء المعوقين التدريبات الخاصة في شكل الحركة وجمودها وتاتى هذه

البرامج لتسهم جنبا الى جنب مع بقية النواحى العلاجية والتي نعتمد عليها لاعطاء المعوق حركات من العلاج النفس والتكيف الاجتماعي وايضا ق مجال العلاقات .

وعن العبد الاجمالي للمعوقين والذين يضمهم معهد التربية الفكرية

للبنين قِال المبيد زيلعي أن العدد الإجمالي يصل الى ٢٠٩ معوقين منهم ١٤٣ معوقا من مدينة جدة والبقية من

مختلف المناطق والمعهد يغطى كافة المناطق الشمالية والجنوبية بالاضافة الى المنطقة الغربية .

عائلة العويضة يتقدمون بخالص لشكروالتقديرلكلمن واساهم في فقيدهم عميث الأسره سواء حضوريا اوبرقيا اوهاتفيا داعين الله الموتى عزوجه لأن لايلهم

المرك والرئيسي والدميام الومزالويدي المكايا ا س ب ٥٦٥ - تلكن ١٠١١-٦

ت ، ۱۹-۱۲۲۱

وكيس مجلس الإدارة والمنير العمام وشيسا لتحرير خسليل الفريع حسمد المسارك ت: ۲۱۸۷۲ ۸ مدير عسامالإدارة مديرالتحرير مسساعد الخريصي عسيق الحسماس ت: ۲۲۲۸) ۸

الثحربير، شايع الاتفاق مغطط ٧٦ الإدارة، شرق قصر إمادة الشرقية شارع الملك عبدا لعزبيز

متنلفونات التحرير سكرتبرالنخرير :ALTAUL سكرتبرالشئون المحلية: ٨LTAUT مَكَزِرِلْسَوُن السياسية : ٨٤٢٨١٨ مِكرتِدِيلاسْتُون النقافِية : ٨٤٢٨٤٥٨ مِكرتِدِيلاسْتُون النقافِية : ٨٤٢٨٤٥٨ القسم الرياضي : ١٤٢١٣٢١ اليوم والناسب : ١٤٤٨٤٤٩ سنترال التحرير: ١٤٣٣٣٠-٨٤٣٣٣٢-٨٤٣٣٣١

ستسلفونات الإدارة الملاقات العامر و ١٩٣٦٧٠ الاستراكات ، ١٦٢-١٦٢

الشنون النجارية : ١١٦٢٦٦٨ الطابع النجارية : ١٢٦٢٧٨ سنرال الإدارة . ١٠٠٥٦٨ - ١٨٧٧٨١ - ٨٧٤٦٨٨ .

الشون المالية ، ١٩٢٤ ١٤٠ الستوزسيم ، ١٩٢٠٦١٣

المراسلات المالية والإدارية الإعبلانات والاشستراكاست يتنسق بسسانية بسيعالامارة والإعسيلااست توجيه إلى ومارة الإميلانات مدسرعسامالادادة

الرياض ـ واس : افتتح مدير جامعة الامام محمد بن سعيد الاسلامية الدكتور عبدالله س عيدالحسن التركى صباح امس بقاعة الإجتماعات الكبرى بالجامعة الاجتماع الرابع لعمداء شئون الكتبات و حامعات للملكة الذي تستضيفه جامعة الإعام هذا العام والديدا الإجتماع بكلمة لنير الجامعة

اكد فيها على اهمية هذه الاحتماعات والتنميق والتعاون بين الجامعات السعودية في مجال المكتبات . ويناقش الاجتماع الذي يستمر

يومين زيادة التنسيق والتعاون في جميع المجالات المختلفة فيما يتعلق بشنون المكتبات والمعلومات كما يدرس ويتابع ما اثير في الاجتماعات السابقة والنظر عبما تحقق من توصيات سابقة لعمداء شنور الكتبات وما يستجد من قضايا تتصل بالفهرسة والتصنيف وتهيئة الكتاب ليصبح جاهزا بين ايدي الدارسين بصفة عامة كما بيحث الاجتماع قضايا مثل ميكنة الكتبة باستخدام الحاسب الإلي ومسالة انشأه فهرس موحد لجميع مقتنيات المكتبات في جلمعات المملكة ومحاولة لاخراج براسة سدانية من الفهرس الموحد تتعلق

بللعارف العلمية وذلك للاطلاء عل مدى نجاح التجربة وابداء الملاحظات عليها ومناقشتها في اثناء الاجتماع ومتابعتها فيما بعد على المدى الطويل . وقد حضر الإجتماع عمداء شئون المكاتب بالملكة وعدد من الخبراء في

والجدير بالذكر ان الاجتماع الاول عقد في جامعة الملك عبدالعزيز والثاني بجامعة ام القرى والاجتماع الثالث عقد في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة .

والمكافات الملاية والمعنوية لهم.

وتقوم دار الرعاية الاجتماعية في مكة

المكرمة والمدينة المنورة بتقديم خدماتها

لكبار السن والعاجزين وتوفر لهم كل ما

يحتاجون اليه من خدمات وتقوم دار

لرعاية ابناء المسلمين بمكة المكرمة

برعلية الايتام من المسلمين وتوجد دار

للتوجيه الاجتماعي في الطائف والمدينة

المنورة توفر الجو الاجتماعي المناسب

لرعفة الإحداث .

بالنطقة الفربية الايتلم وتوغير السكن والملكل والمليس

جدة ـ واس بلغ عدد الدور الاجتماعية التابعة للمديرية العامة للشئون الاجتماعية بالمنطقة الغربية ثمائى دور اجتماعية تقدم كافة الخدمات الإحتماعية للاسر والافراد والايتام وتعمل على تحسين اوضاعهم من الناحية الإجتماعية

وتتضمن هذه الدور دار التربية الاجتماعية للبنسين ودار الرعاية الاجتماعية ودار رعلية ابناء المسلمين ودار التوجيه الاجتماعي ودار الحضائة ودار الملاحظة موزعة على كل من مكة الكرمة والمدينة المنورة وجدة

صرح بذلك مدير عام فرخ المديرية العامة للشنون الاجتماعية بالنطقة الغربية والذي اشار بان دار التربية الاجتماعية للبنين تقوم بقبول الاطفال

السمو الملكي الامع مقرن بن عبدالعزيز ونقوم دار الحضائة الاحتماعية امير منطقة حائل وبحضور معالي وزير الصحة الاستلا فيصل الحجيلان يجدة برعلية الاطفال من سن الولادة حتى سن السابسة كما تقوم دار الملاحظة الاجتماعية بجدة برعاية المؤتمر الثاني للرعاية الصحية ألاولية والذي يعقد في حائل من ١٩ حتى الاحداث من سن سبع سنوات الى سن ۱٤٠٦/٧/۲۱هـ وقد بدی، حفل الافتتاح والذي اقيم في مسرح الكلية المتوسطة بحائل بأي من الذكر الحكيم .. تلى ذلك كلمة الدكتور فهد عبدالجبار رئيس المجلس المسترك



● د سامي الصقير ●

● تمت ترقية ممالح الخنيني مدير مستشفى القطيف العام الى أغرتية

مدير الشئون الصحية بللنطقة

الشرقية غلارنا الى حاثل لحضور

اجتماعات المؤتمر الثاني عن

● عاد من الرياض المقدم عبدالقادر باقيسي مدير ادارة مرور منطقة تبوك بعد أن حضر الاجتماع السابع لمديري ادارة المرور بالمملكة برئاسة سمو وزير الداخلية.

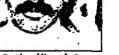
الحلاية عشرة .

● الزميل منصور القو من اسرة

تتفريون الدمام عاد من حفر الياطن بعد جولة عمل استفرقت عدة ايلم .

● حصل فهد الفرحان على درجة البكاوريوس في علم الاجتماع من جامعة الملك فيصل بالاحساء

● السيد احمد البلوشي من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية عاد الى الدمام قادما من دولة الامارات العربية المتحدة بعد ان شارك ق الإسبوع الثقاق الذي نظمته جامعات الخليج



● منصور القو ●

TOYOTA

ABDUL LATIF JAMEEL CO., LTD. (Sole Distributor of TOYOTA Vehicles in Saudi Arabia) requires DYNAMIC AND EXPERIENCED

ACCOUNTANTS

Candidates should possess the following qualifications:

Accounting degree or its equivalent.

5 or more years Accounting experience in a commercial

Good knowledge of the Arabic and English languages.

Experience in computerized accounts is preferable.

Age not to exceed 35 years.

Preference will be given to Saudi Nationals. Other Applicants should have transferable Iqama.

Interested candidates who meet the above requirements are requested to send their comprehensive resume and



سموه عضو شرف بنادي القادسية :_

الامسيرف هدب سلمان بفتتح معرض النشاط وبيرعى العسرض الربياضي لمدارس المنسارة

بالقران الكريم فكلمة ادارة المدارس في نطاق دعمه وتشجيعه للعمل القاها نائب المشرف على الغامدي ثم والطلبة قام صاحب السمو الملكي الامير القي الاستاذ حمد الزامل كلمة اولياء فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية عصر امس برعاية الامور ثم القى الطلاب علاء عبدريه برنامج النشاط السنوي لدارس منارات الشرقية بحضور وكيل الامارة المنتدب الاستاذ سعد العثمان ومدير عام ثم بدا العرض الرياضي والذي التعليم بالشرقية الدكتور سعيد ابوعائي والاستاذ ناصر المسيند مدير عام تعليم البنات بالشرقية وكبار المطولين

واولياء امور الطلبة وذلك بمباني نادى وقد بدأ الاحتفال بقص سموه لشريط معرض الانشطة حبث تجول والحضور وقدم لسموه درع المدارس وكذلك ندير في قاعات المعرض مستمعا الى شرح تقديرا لجهودهم وتعاونهم موجز عن محتوياته من ابنائه الطلبة حیث ابدی سموه اعجابه بما شاهده ق المعرض ومتمنيا لإبنائه الطلبةالنوفيق

ق سجل الزيارات .

حائل ـ صالح الشهور :

افتتح صباح يوم امس صلحب

للدراسات الطبية العليا والمشرف العلم

على مستشفى الملك فيصل التخصصي

الاول والمجلس يشارك في هذه الندوة

وسيقوم في العام القادم يتنظيم ١١

دورة منها ٣ دورات خارج الرياض وق

نهأية كلمته شكر صلحب السمو الملكي

الامير مقرن بن عبدالعزيز ومعالي الوزير

والحضور علىحضورهمهذه الندوة بعد

ذلك القى صاحب السمو الملكي الامير

مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل

أبها الأخوة .. لا يخفي عليكم جميعا

اهمية توصيل الخدمات الصحية الى

جميع المواطنين في هذا البلد الطاهر

بمستوى رفيع .. ولا يخفى عليكم ما

نخسره كشعوب تسعى الى التقدم

مخطأ ثابتة من مال وابناء نتيجة

أمراض يمكن العلم من التحكم بها

كانت ام اجتماعية او بيثية او ثقافية

وهو أن هذا المفهوم ليس مفهوما يصنع

ثم يستورد فيطبق .. وائما هو نظام

شمولي ينبع من قلب البيئة وعاداتها

ورفضها وقبولها ومشاركتها قبل كل

سمو الامير فهد بن سلمان قبل الرئاسة والنحاح جاء ذلك من خلال كلمة سحلها الفخرية لمدارس منارة الشرقية .

اشتمل على فقرات متنوعة شارك فيها الطلبة وشدوا انتباه الحضور بعد ذلك قام سموه بتوزيع الجوائز التقديرية على الطلبة المتفوقين بالمدارس

عام التعليم ولمدير عام تعليم البنات هذا وقد اعلن الدكتور ابوعالي ان

الطلبة المشاركين في العرض الرياضي والتقطت صور تذكارية لسموه معهم .

ومن ناهية اخرى قدم الاستاذ جاسم

هذا وقد قام سمود بالسلام على

لسموه شهادة العضوية الشرفية مع هدية تذكارية باسم اعضاء مجلس .لادارة وقد قبلها سموه متمنيا للنادي التوفيق وقد اعلن سموه انه يشجه جميع اندية المنطقة الشرقية دون استثناء ويتمنى لها جميعا التوفيق وتحقيق المزيد من العمل البناء لخير الشباب لما فيه مصلحة الوطن . وقد عبر مجلس ادارة النادي عن سعادته يقبول سموه العضوية وبعد ذلك غادر سموه تادي

القادسية ثم استمر العرض المسرحي والذي قدمت خلاله عدة فقرات موسيقية ومسرحية شارك فعها طلبة

يأقوت نائب رئيس نادى القادسية

● وزير الخارجية يجتمع بوزير الاقتصاد الالماني ۞





الثلاثاء ٧/٢٢ تبدا الندوة نشاطها

كلية الزراعة بالقصيم تعقد غدا نسدوة علمية عن وعدادر الحياه

يريدة ـ ابراهيم العمرى: تنظم كلية الزراعة والطب البيطري بالقصيم والتابعة لجامعة الملك سعود ندوة علمية حول مصلار المياه بالقصيم وذلك خلال الفترة من ٢٠ ـ ٢٣ رجب ١٤٠٦هـ وذلك في رحاب الكلية بعديثة بريدة بالاشتراك مع وزارة الزراعة والمياه .. صرح بذلك الاستلا الدكتور صالح نصار النصار عميد كلية الزراعة

> قد خصص للتسجيل بمبنى الكلية قاعة ا ، فيلا ، ب ، وكذا لحفل الافتتاح ق

> > السعودية تسيير رحلتين اسبوعيا السي نبجيريا

رحلتين اسبوعيا الى نيجيريا حيث وتاتي هذه الرحلات في اطار توسيع

الايجلبي من تسيير هذه الرحلات. واوضح ان منطقة افريقيا تعد من اكثر الاسواق الدولية اهمية من حيث حركة الركاب على الخطوط السعودية مشيرا الى انه تم نقل حوالي ٣٥٪ من اجمالي الحركة الدولية بها في العام

مناقشة رسالة دكتوراد بكلية اصول الدين بالملز

تناقش يوم الخميس القادم رسالة الدكتوارة التي تقدم بها البلحث بالمعهد العالى للقضاء بالرياض صالح بن سعود أل على بعنوان عوارض الإهلية المؤثرة في المسئولية الجنائية في تمام الساعة التاسعة صبلحا بقاعة كلية اصول الدين بالملز وتتالف لجنة

المناقشة من: الاستاذ الدكتور/عبدالعال عطوه ـ المشرف على الرسالة ورئيس قسم السياسة الشرعية بالمعهد رئيسا الاستاذ الشيخ/مناع خليل القطان ... مدير ادارة الدراسات العليا بالجامعة

عضوا . ● الاستاذ الدكتور/عبدالعزيز بن محمد العبدالمنعم امين هيئة كبار العلماء عضوا .

تكرير الشكر لكم نهذه اللفتة الإبوية التي أوليتمونا اياها في هذه التشريفة المباركة من لدن سموكم ومعالي وزير الصحة والسلاة الحضور كمآ نشكر جميع منسوبى الشئون الصحية بحائل على جهودهم في المنطقة يفضل الله وتوفيقه وكل عامل يرى أنه عمله ورسوله والمؤمنون وفقكم اع

وحفظ لنا جلالة الملك المقدى وسمو ولي عهده الامين اللذين يوليان الرعاية الصحية جل اهتمامها وعنابتهما ليعيش كل مو اطن حياة سعيدة هانئة بعد ذلك توجه سمو الامير مقرن ومعالى وزير الصحة الى معرض الرعابة الصحية الإولية الذي اقيم بهذه المناسبة ومعد ذلك بدأت الجلسة الأولى في هذا المؤتمر برثاسة الدكتور فهد العبدالجبار وشبارك فيها البكتور عيدالرحمن السويلم والدكتور بدر الربيعه والدكتور الجيناوي

هذا وقد افتتح صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل عصر يوم امس مستشفى بلدة موقق والذي يبعد عن مدينة حائل ٠ ٦كم وذلك بحضور معاني وزير الصحة الاستاذ فبصل الحجيلان هذا وقد قام سموه في تمام الساعة الواحدة والربع بقص الشريط ايذانا بفتح المستشفى والذي تبلغ سعته ٣٠ سريرا وقد تجول سموه ومعالى الوزير داخل المستشفي واطلعوا على الاجهزة الطبية الموجودة بالستشفى بعد ذلك توجه سموه ومعاني الوزير الى مقر الحفل الذي يقيمه امير مركز واهالى موقق بهذه المناسية وقديدى

الحفل باي من الذكر الحكيم تلاه الطالب حبيب سند العساف ثم قدم كشافة متوسطة وثانوية موقق النشيد الوطنى اعقبه نشيد ترحيبي لطلاب مدارس موقق ثم قدم الاستأذ محمد حامد الفطيمان مدير متوسطة وثانوية موقق كلمة الإهالي ذخر فيها لن افتتاح

تخريج الدورة السادسة عشرة حيث اقيم حفل بهذه المناسبة حضره عدد س الاساتذة والمدربين وقام مدير المركز بتوزيع شهادات التخرج على ستين متدربا منهم ٢٩ مندربا من قسم الميكانيكا و ١٩ متدريا من قسم الكهرباء و ۱۲ مقدريا من قسم الراديو

وقال مدير مركز التدريب المهني بالبلحة ان المركز واحد من عشرات المراكز المنتشرة في مختلف مناطق المملكة التى بدأت تؤتى ثمارها وفقا لتخطيط سليم وعطاء سخى.



في افتتاح المؤتمر الثاني للرعاية الصحية الاولية بحائل

الأميرمقرد انتى انطلع بشوق إلى اليوم الذي تنتج فيهمنا برنا

العامية كوا دروطنية متسائ بهامرائزنا الصحت الأولته

الحجيلان : أن يكون العبل مجديا مالم تتضافر الجمود مجتمعة وتتوحد

التحداث والخاهيم لحنى الرعاية الصعية الأولية

في هذا الجال. صحیا مثالیا یقندی به .

فشكرا لاولثك الذين اوقدوا الشمعة

كما انه لا يخفى عليكم ان الرعاية الصحية الاولية قد اختبرت وبعد ان جريت النجرية الكافية لتكون الوسيلة الرعاية الصحية الاولية ثم القى وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان كلمة قال فيها .

في حائل ونجح نجاتنا طييا يفضل دعم سموكم وتجاوب اهالي حائل الكرام ، و في



رحب فيها بصلحب السمو الملكي الامير مقرن ومعاني وزير الصحة والحضور واشار الى أن المجلس انشىء منذ أربع سنوات واستطاع اقلمة ٤٠ بدوة كما نظم دورات وآمتحاثات الزمالية والعضوية الملكية البريطانية وامراض النساء والولادة بالاضافة الى الندوات الشهرية واضاف ان الركز يركز على اهمية الرعاية الصحية الاولية .. وهذه الندوة هي الندوة الثانية في سلسلة الندوات وحائل خطت خطوات سبقة في مجال الرعاية الصحية الاولية وحصلت حاثل على درع الوزارة في هذا التطبيق . أن المجلس المشترك بيذل كل جهد لسعة تطوير الخدمات الطبية وموضوع المؤتمر يركز على اهمية الرعاية الصحية الاولية وهى الخط

تسعى الدولة لتحقيقها وانتم جنودها ايها الاخوة .. اننى انطلع بشوق الى اليوم الذي تنتج فيه منابرنا العلمية كوادر وطنية تمتلىء بها مراكزنا الصحية الأولية .. لنبرز للعالم نظاما

ان احتفالنا اليوم هو احتفال بمولد فجر جديد وبهيج في مجال الرعلية

ايها الاخوة اننى سعيد بكم الصحة معنا اليوم في هذا المؤتمر.

الخارجية .. ومستوى معلوماته ومدى مشاركته في الخدمات المقدمة اليه .. ومدى تقييمه لهذه الخدمات والاستفادة انها فلسفة تأخذ بعين الاعتبار تاثر صحة الانسان بشتى العوامل اقتصادية ونحن في حائل .. فهمنا بحمد الله وتوفيقه هذا المفهوم الشامل واستفدنا من خطط الوزارة وتجارب دول حاولت أن تطبق مفاهيم الرعاية الصحية الاولية .. لم يكتب النجاح لبعض منها .. ونجح البعض نجاحاً جزئيا .. وعرفنا المبب الحقيقي وراء ذلك ..

الوفيات الناجمة عن حوادث السيارات وتفشى الإمراض ، البيئية .. ومتوسط حياة الفرد في شتى المجتمعات .. وتقارنون ذلك بكل التاكيد بما هو عليه الحال في مجتمعكم .. واننى اثق جل الثقة .. انكم جميعا تسعون دائبين لرفع صحة مجتمعكم .. والقضاء على امراضه الستوطنة وتخفيض نسية وفياته .. جاعلين نصب اعينكم ان هذا مطلب وطني .. واستراتيجية قومية

وسعيد ان تكون حائل مقرا المؤتمركم وشكرا لن احتضنها وساندها .. وشكرا لاولئك الذين اختاروا مدينة حاثل مقرا لهذا المؤتمر .. واعتقد ان اختيارهم لم خاصة .. وان حضور معالى وزير س سي دلالة اكبر على مدى اهتمام وزارة الصحة وجديثها في تطبيق برامج

المفضلة والحجر الإساسي الذي تبنى عليه الاستراتيجيات الوطنية في مجال وحيث أن الرعاية الصحية الاولية هي في الاساس مفهوم مستقل وقائم بذاته يختلف في فلسفته ومقوماته عن ماهو متعارف عليه من علاقة محصورة بين الطبيب ومريضه .. حدث انه بنظر الى صحة الفرد والجماعة بمفهوم وفلسفة واسعة .. فلسفة شاملة .. تقوم على النظرة الى الإنسان ككائن هي يتأثر ويؤثر .. يتاثر ببيئته المحدودة وسئته

أثوقت الذى ابارك فيه الجهود المخلصة التي ساندت وذللت كل الصعاب حتى

بنجحت الرعاية الأولية في حائل ارجو ان

تحذو كافة المناطق الصحية الإخرى



ئسية وفيات الاطفال والرضيع .. ونسب

الصحية للمواطن .

يكن محض صدقه .. ولكنه ذو دلالة

نسعد اليوم بالاجتماع في لقاء من لقاءات الخير في رحاب حائل لتبادل وجهات النظر وحول استراتيجية الرعانة الصحنة الاولنة سعبا لتعميمها لتكون الركيزة الاولى في خدماتنا الصحية ذلك أن الرعاية الصحية الاولية اصبحت هدفا ترنو اليه منظمة الصحة العالمة ، منز اعلنت ان عام ٢٠٠٠م سيكون عوامل الصحة فيه متوفرة لعموم فثات المجتمع ، ووزارة الصحة اخذة على عاتقها توغير الخدمات الصحية وقاية وعلاجا ويسهم معها في هذا عدة حهات تقدم الخدمات الصحبة لمنسوبيها اولا ، ولعموم المواطنين ثانيا ولن يكون العمل مجديا في مجال الرعاية الصحية الإولية ما لم تتضافر الجهود مجتمعة وتتوحد الاهداف والتوجهات والمفاهيم لمعنى الرعاية الصحية الاولية وقد بدات الوزارة في تطبيق الزعاية الصحية تطبيقا مرحليا فطبق المسروع

تخريج الدورة ١٦ بمركز التدريب المهنى بالباحة كتب/منصور الترني :

تم بمركز التدريب المهنى بالباحة والتلفزيون .

واوضح مدير مركز التدريب المهنى بالباحة في كلمة القاها بهذه المناسبة ان المركز فخور باستمرارية اعداد المجتمع بالكفاءات المهنية الوطنية المدربة تدرييا متخصصا يكفل لها مشاركة ابجابية في دفع عجلة التطور ومسيرة البناء التي تشهدها مملكتنا الحبيبة في ظل راعي نهضتها جلالة الملك المفدى ووئي عهده الامين.





● أبا الخيل يجتمع بوزير الاقتصاد الالماني ۞

بالاشتراك مع وزارة الزراعة والمياه

والطب البيطري ورئيس الندوة. وقال سعادته ان اليوم الاول للندوة

قررت الخطوط السعودية تسيير ستيدا اليوم اولى رحلاتها الى كانوا في نيجيريا وذلك على منن طائراتها من طراق ترایستار .

شبكة رحلات السعودية . وذكر مديس عام اقليم افريقيا بالسعودية فريد بدرى ان القرار جاء بعد دراسة شاملة اوضحت المربود

KR MACHINE

الرياض/مكتب اليوم:

محطة التجارب والبحوث الزراعية بمحاضرة عامة عن مجال نرشيد المياه التابعة للكلعة باللبداء مساء نفس هذا وادارتها ثم بمحاضرة عن مجال المقننات البوم وتبدأ مناقشات الندوة فعليا المانية ورحلة ميدانية كذلك وق اليوم ابتداء من صباح غد الاثنين وينضمن هذا اليوم محاضرة عامة عن مجال مصافر المياد وتطويرها ثم محاضرة اخرى عن مجال جودة المياه ومعاملتها ويعقب كل محاضرة جلسة مناقشات كما يتم تنظيم رحلة ميدانية لاعضاء الندوة عصر غد الاثنين وفي اليوم التالي

الاخير للندوة الاربعاء ٧/٢٣ يتم استكمال مناقشة موضوعي مجال جودة المياد ومعاملتها ومجال ترشيد المياد كما يتم قبيل ظهر الاربعاء اصدار توصيات الندوة واقامة حفل ختامي لها

بالصالة الرئيسية للكلية والذي يتقيه تُناول غداء للسادة المشاركين بها



تودغرفية تجارة وصناعة المنطقة لثرقية بالبطام أن توجه نظرالسادة متسبئ لغرفة اللنيان لم يقوموا بسداد سما لإشتراك لسنوي بالغرفية لعاخ 12.7ه حتى تأريخة إلى ضرورة الميادة بسياد الإشترك المقرروفقا للربية المسجلين بحا حتى لايسقط!شتراكم في الغرفة وفقاً كحاكم المادة الرابعة من نظام الفريث التجارية الصناعية وحتى يكون لهمهق بضورا لجمعية 🖺 العمومية للغرفة.

كماأن الغرفة طبقا للمادة العاشرة مز اللانخة التنفيذية للنظام نن تقوم بتحريرالتمادات والمحرارات والمستندات انتى يطلبها التاجر أوالصانع أوالتصديق عليهامالم يكن مسجلا وقائما بسداد

تأملمن لجميع لتجاوب لمافيه مصلحتهم والمصلحة العامة | والله ولي السوفيق

🖀 القذافسي 🖀

للثيج زايد

وصل الرائد الخويلدي الحميدى

وعلم مراسل وكالة الإنباء القطرية

بابوظیی ان الوفد اللیبی یحمل رسالة

لسمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان

رئيس دولة الامارات من الرئيس القذافي

حول التطورات الراهنة بين بلاده

كما علم ان الوفد الليبي سيقوم خلال

الزيارة باطلاع كبار السئولين بدولة

الامارات على نتائج العدوان الامريكي

على الاراضي الليبية وشرح الابعاد

الشركات المحلية عن افلاسها او

تصفيتها يسبب الركود الاقتصادي

الحاد الذي ساد البلاد في العام

الماضي ومطلع هذا العام".

والولايات المتحدة الامريكية .

الامن والسلام الدوليين .

عضو مجلس قيادة الثورة الليبي الى

ابوظبي ـ ق ن أ :

● الكويت ـ اشاد الشيخ صباح

الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير

خارجية الكويت بالدور الإيجابي

التي تقوم به الصين الشعيبة

لنصرة القضايا العربية وخاصة

قضية الشعب الفلسطيني .. وبما

توليه من اهتمام باحلال السلام في

جاء ذلك في برقية بعث بها

الشيخ صباح الاحمد الى وو

شيكيان وزير الخارجية الصيني

امس بمناسبة مرور خمسة عشر

عاما على اقامة علاقات

دبلوماسية بين الكويت والصين

● ابوظبي ـ تلقى وزير الدولة

للشنون الخارجية بدولة الامارات

العربية المتحدة السيد راشد

عبداته رسالة امس من وزير

الخارجية الجزائري السيد احمد

طالب الابراهيمي حول العلاقات

الثنائية بين البلدين وسبل دعمها .

وزارة الخارجية بالوكالة يعقوب

الكندى خلال استقباله بورارة

الخارجية امس للقائم باعمال

السفارة الجزائرية بالكويت مناد

● الكويت - غادرت رئيسة

الحمصة الثقافية النسائية

الكويتية الأنسة لولوة القطامي

البلاد امس في بدايةجولة لها تشمل

الجزائر والولايات المتحدة تستمر

وستكون الجزائر الرحلة

الاولى من جولة الأنسة لولوة

حيث ستشارك هناك في اسبوع

الكويت الثقاق الذي يستمر

حتى السابع من ابريل القبل.

مشاركتها في هذا الاسبوع محاضرة من واقع المرأة الكويتية تم تغلار

الجزائر متوجية الى واشنطن

€ ابوظبی _ استقبل الشیخ

في المنطقة الشرقية بدولة

الامارات العربية المتحدة

ورنيس مجلس ادارة شركة

بترول ابوظبى الوطنية امس

حسام الدين احمد رئيس

مجلس ادارة شركةالنفط في

يسبقها توقف في نيويورك .

وستلقى الأنسة القطامى ضعن

حتى منتصف مايو المقبل

وقد تلقى الرسالة وكيل

منطقة الخليج .

الشعبية .

وقداردنى رسمى يقوم بجولة في اربع دول خليجية عربية في البربيل القدام

صرح مصدر رسمي امس بعمان أن وفدا رسميا اردنيا سيقوم فِي النَّامِنِ مِن شهر ابريل القادم بجراة واسعة في اربع دول خليجية

وأبلغ المصدر مراسل وكالة "لانباء الكريتية في عمان أن الوفد ألذى يراسه وزير العمل والتنمية لاجتماعية الاردني المهندس خالد الحاج حسن سيجري خلال هذه الجاية مباحثات مع المسؤولين

قالت وكانة الانباء العراقية ان

التراق والمغرب وقعا في الرباط الليلة

تيل الماضية محضرا مشتركا

التعاون في مجال القوى العاملة

محادثات اماراتية

اردنيسة لتوقيع

انفاقية للنقل الجوي

با وفد الطيران المدنى بدولة

لاسارات العربية المتحدة محادثات

ن العاصمة الاردنية امس

استهدف توقيع اتفاقية تعاون بين

سنطات الطيران المدنى في الامارات

مِكَانَ الوفد قد غادر دبي الليلة

دُبِّي الناضية الى عمان برياسة رئيس

دلئرة الطيران المدنى بدبي رئيس

شركة طيران الامارات الشيخ احمد

وتستهدف هذه الاتفاقية تنظيم

التشغيل التجارى لخط الطيران

المدنى بين مطاري دبى وعمان

الدوليين ومنح العمل على هذا الخط

الناتل الوطني لكل من الجانبين

ونيما شركة طيران الامارات التي

انشنت بدولة الامارات في العام

الناضي ومقرها دبى وشركة عالية

يز سعيد الكتوم.

الرفضي _ كونا .

تعراق والغرب يوقعان معطرا متتركا

التصاون في مصال التوي العاملة

المعنيين في الدول التي تشملها الجولة وهي الكويت والمملكة وقطر واتحاد الامارات العربية تتركز على دعم العاملين الاردنيين في هذه الاقطار وبحث كافة الشؤون التي تهمهم وتذليل كافة العقبات التي تواجههم عند تجديد جوازات سفرهم او القدوم الى الاردن اضافة الى وحث الترتيبات المتعلقة بمؤتمر المغتربين الاردنيين الثاني الذي سيعقد في عمان خلال شهر يوليو

التعاون في ميدان العمل وتبادل

الخبرات في العمل والتشغيل

والصحة والسلامة المهنية والضمان

ونقلت الوكالة عن الوزيـر

العراقي قوله في تصريح له عقب

توقيع ألمحضر ان الجانب العراقي

وجد تجاويا وتفاهما كاملين من قبلً

المسؤولين المغاربة يدل على عمق

الروابط الاخوية المشتركة بين

البلدين الشفيقين .

خدمة العراق.

شتى المجالات .

إلى ساحات وكالادالبواخر بالعام.

غيرقا بلق للرد .

1917/0/11

لمؤسسة العامة للخطوط الجديدت لسقورته

رو مادروا

اعلات

تعلن المؤسسة العسامة للخطوط الحديدية السعودية عن رغبتها في

طرح مناقصة إدارة وتشغيل وصبيانة معدات المساء السري بالرياض

وتتلخص طبعية أعمال هذا الميناء ني أنه يستقبل الحاويات والبضا نع الأخرى الوارة من صيبًا ء

الحلك عبليعزيز بالقطار وكذلك الوارمة من جهات أخرى بالشاحنات وذلك لتخليصها جمركيًا

في مدينة الرياض وهذا يشمل تجهزا لمشحدفات في مينياد الملك عليعزيز بالدمام وأرسا لمصا

بالقطار واستقبالهاني المبنياء البريء بالرماض وتقديمط للمعاينة الجمركة وتسليما لأصحابها

بعلة كخليص للجمركي إما مباشرة من للميناءالبري أونقلها بشباحنات السبكة الحديد إلحب مستويعات

الصحابها بالرياحن ومن ثم متا بعة إرجاع الحاديات الفاغة وتحميلها على القطار وأعادتها

وتتضمي هذه الواجبات دون حصرا لتخطيط العقيق والنظيم لسليم وضبط الدوق المستنديق وبمجترأعمال

1- أن يكون المتنا فس شركة أومؤسسة بعوديّرحاصلة على سجل تجاري في طبيعة العمل . أوشركة

بعوات مختلطة أوثركم أجنبية ليا وكيل بعودي معتمد بشرط أن وكون الشريك الأجنبى بالشركة

المختلطة اكوالشركة الأجنبت الموكلة متخصصتين فيمجال طبعته العمل وأك يرفقا بالعطاء ما يؤيد ذلك

التخفص مؤتفاً مده لسفارة السعوتية فيمقرا فامة الشركة الأجنبتي وأده تكون مستنداتها الصادرة

أن توفرلرى المتنافسان خبرة الاتقلعه ثلاث سؤات في طبيعة أعمال هذه المنافسة خملال

السنوات الخنس للماحنية مواء وأخل المملكة أوخارجها . كما أنه يجب تعزيرهذه الحنبرة

بشهادات من الجرة ذات العلاقية تثبت تنفيذهذه الأعمال على الوجه المطاوب.

وعلى الراغيلين في دخول المشافسية الاتصال بالشئوك الماليية في مقرا لمؤدسة بالعلم

للحصول على نسخة من وثائق المنا فسة مقابل ميلغ قدره (• • • / • 1) ريالت

هذا مع العلم بأن آخرموعدلتقديم العطاءات هوالساعة الواحد من بعد فهريوم السبت

٩/٩/ ١٤٠٦ الموافق ١٩١٢/٥/١٧م ولن يلتقت لأنك عطاء يرد بعدهذا الموعد وسيتم

فتح المظاريف في الساعة الحادية عشرمن صباح يوم الأعد ١٠/٩/١٠ه الموافق

والله الموقيق ...

مِلَذَا مِنْ الْمِلْ

وصيانة المعدلة مع مراعاة متطلبات السلامة والأمن الصناعي وميكا فحة الحرائق .

معلى الراغبين الاشتراك جعذه المنا فسة ا^من تتوفرفيهم الشروط التالية : ـ

من الداخل موثقة من الجيات الرحمية المعتمد .

في منافستة عسامتة

الاجتماعي بين البلدين .

الورارات والدوائر المعنية وفي مقدمتهم مدير دائرة المغتربين في وزارة الخارجية الاردنية . ويذكر ان الحكومة الاردنية كانت قد اتخذت مؤخرا قرارا يدعم السفارات الاردنية في دول الخليج العربية بعدد من الموظفين الدبلوماسيين والإداريين في خطوة

واشار المصدر الى ان الوقد

يضم عددا من كبار المسؤولين في

لتذليل العقبات للرعايا الاردنيين

تونس مؤخرا .

وزير الخارجية البحريني يعسود مسن تونسس

وتقديم كافة التسهيلات لهم.

الشيخ محمد بن مبارك الَ خليقة وزير الخارجية البحريني بعد ان ترأس وفد بلاده الى أجتماعات الدورة الخامسة والثمانين لجلس جامعة الدول العربية التي عقدت في

وكانت هذه الاجتماعات قد

المنامة _ واخ :

وتبادل الخبرات بين البلدين . وذكرت ان وزير العمل والشؤون الاجتماعية العراقى الزائر بكر محمود رسول وقع المحضر عن الجانب العراقي بينما وقعه وزير التشغيل حسن آلعبادي عن الجانب وينص المحضر على توسيع

ناقشت عددا من القضايا الستجدة على الساحة العربية والخليجية وخاصة التصعيد العسكري الاخير للحرب العراقية الايرانية وقضية الشرق الاوسط وتطورات القضية الفلسطينية والاوضاع في جنوب

عاد الى المنامة صباح امس

لبنان والاراضى المحتلة

ووصف الوزير رسول النتائج التي تم التوصل اليها بين الجانبين بانها كانت ايجابية ومثمرة وتأكد التوجهات القومية المشتركة للوصول الى الاهداف المنشودة . ، منقلت الوكا**لة** عن الوزيـر العبادي قوله في تصريح مشتابه ان المغرب يضع كافة امكانياته في واشار بأطر التعاون القائمة بين البلدين موضحا انها قد قطعت

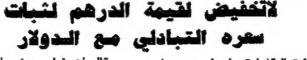
مسئول مالي اماراتي

ابوظبي _ واخ _ أستبعد مسئول مائي كبير في دولة اشواطا مهمة وحققت نتائج طبية في

مرحلة الانخفاض الكبير.

الامارات العربية المتحدة اقدام الحكومة على تخفيض قيمة الدرهم كما فعلت بعض الدول الخليجية مع عملتها الوطنية ف محاولة لتقليل وارداتها وزيادة معدل صادراتها . وقال أن سعر الدرهم التبادلي ظل ثابتا مع الدولار الامريكي ومحافظا على قيمته المحلية وتجاوز

وابلغ جوعان سالم وكيل



وقال ان غياب بعض الشركات دائرةمالية امارة ابوظبى مصادر والمؤسسات سيؤثر على الاقتصاد صحفیة في ابوظیی امس ان درهم الوطنى لان بعض القطاعات الامارات مايزال ينعم ببعض المرونة الاقتصادية مرتبطة ببعضها بالرغم من الانخفاض الحاد في سعر وانهيارها ريما يسبب انهيار الدولار الامريكي الذي يرتبط به الدرهم مع سلة من العملات الدولية شركات ومؤسسات اخري نتيجة للاعتماد عليها . وتوقع سالم ان تعلن بعض

واشار الى ان ميزانية امارة ابوظبي للعام ١٩٨٦م ستعرض على السلطأت المختصة في منتصف أبريل المقبل ويتوقع أن تواجه عجزا هذه المرة ريما يتم تغطيته بالاقتراب من السوق المطبة .

واقترح سالم اصدار اذونات خزينة قصيرة المدى من قبل الحكومات المجلبة في الدولة او الحكومة الاتحادية لاعادة تشغيل الاستثمارات وتدويرها في الاقتصاد الوطنى او طرح اسهم الشركات المحلية الناجحة للاكتتاب لجذب مدخرات المواطنين بدلا من تركها

للايداعات في المصارف العاملة في

وارجع اسباب المساكل الاستشارية في البلاد ان انكماش الطلب على الخدمات والمنتجات الصناعية المحلية ووجود منافسة حادة من الدول المجاورة والدول الصناعية تسبب متاعب مالية للمؤسسات الوطنية وعدم توفر معلومات كافية عن السوق المحلى وعدم التنسيق بين المؤسسات الانتاجية والشركات العاملة مما ادى الى تعددية المؤسسات الصغيرة وازدواجيتها وتنافسها

وحول أثار انخفاض اسعار النفط على الاستثمارات قال ان انخفاض اسعار البترول خلال عام ١٩٨٥م والعام الحالي ١٩٨٦ ادى ألى انخفاض عوائد الدول المصدرة للبترول بمقدار مليار دولار وهو انخفاض هائل خلال عام واحد مما ادى الى أنكماش فوائدها وأضطرها الى اعادة النظر في موازناتها

على سوق محدود .

وترشيد انفاقها . وذكر أن الاسعار في دولة

وسيتم سناد قرض العشرة ملايين

اما قرض ۸ر۳ علیون دینار کویتی للصيانة فسوف يسدد خلال نفس الفترة



الدوحة - ق ن 1:

وذلك بمبنى الادارة بالدوحة .

بتوجيهات من الشيخ عبدالعزيز بن

خليفة ال ثاني وزير المالية والبترول

القطري زقال أن هذا اللقاء يكتسب

اهمية خاصة وذلك بحكم وظائف

المشاركين فيه لقيامهم بأدارة المال

العام للدولة ويتطلب هذا الدقة في

خطوات كبيرة على درب النمو

الاقتصادي والاجتماعي وان

الطريق مازال طويلا للمزيد من

البذل والعطاء لتحقيق معدلات اعلى

في التطور الاقتصادي وفي تحسين

وترقية الخدمات العامة مشيرا الى

واضاف ان دولة قطر خطت

تعريف المستوليات.

الاسواق الخليجية المحدودة. تبحث الاجهزة المعنية في اقطار واوضحت المصادر أن من أهم مجلس التعاون لدول الخليج المشروعات المطروحة مشروع العربية اقامة عدد من المشروعات لتأمين اجتماعات المسانع الخليجية الصناعية الشتركة. من قطع الغيار ومشروع لانتاج البطاريات وأخر لانتاج الطوب الحراري ومشروع للفحم البترولي

وقالت مصادر صناعية خليجية ان منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بالتعاون سع غرف ومشروع شركة للنقل البري التجارة والصناعة وهيئات صناعية ومشروع لصيانة المسانع في المنطقة تقوم بدراسة لعدد من ومشبروعات لللامن الغذائي المشروعات الاقتصادية المشتركة .. ومشروعات اخرى لانشاء المصافي ومن القرر ان تسند هذه البترولية لانتاج الحديد والصلب المشروعات بالكامل الى القطاع والبتروكيماويات

الخاص الخليجي . ابوظبی ظهر امس فی زیارة لدولة كما يدعى المواطنون الخليجيون الامارات العربية المتحدة تستفرق يومين في اطار جولته الحالية بعدد من بالاكتتاب في جزء من اسهم بعض دول النطقة مبعوثا من الرئيس الليبي هذه المشروعات لتوفير التحويل معمر القذاق يرافقه خلالها الدكتور على عبدالسلام التريكي وزير الخارجية ونقلت صحيفة الاتحاد الصادرة

في ابوظبي امس عن مصادر اتحاد غرف التجارة والصناعة الخليجية قولها .. أن المشروعات المشتركة اعتمدت كأدوات. للتنسيق بين الصناعات الوظيفية لمنع الازدواجية في تكرار تأسيس الصناعات المتشابهة مما يحقق تقليلا في الكلفة الصناعية والاستفادة من مزايا الانتاج الكبير والدخول الى الاسواق الخطيرة الناجعة عن هذا العدوان على العالمية بدلا من التنافس في



حثيثة تبذل لتوفير التسهيلات امام

الصناعيين الخليجيين وخلق

وتسير هذه المساعى باتجاه

أعفاء المنتجات الصناعية من

الرسوم الجمركية وتوحيد رسوم

الخدمات والانظمة والتشريعات

الصناعية وحماية الصناعة الوطنية

وكمذلك توحيد انظمة الملكية

الصناعية والنظم والصواجز

الصناعية التي تعطى للصناعات

نهضة صناعية متطورة

■ وزير المقية القطري ■

ان التدريب يمثل حجر الزاوية بالنسبة للعمل الوظيفي كما يحتل مقدمة اى عملية ادارية وقال ان المنظمة على استعداد لتلبية طلبات الدول الاعضاء في هذا المجال حيث يقع على عاتق المنظمة عدة مستوليات منها البحوث والدراسات

وسيلتقى المشاركون الـ ٢٥ من موظفى الوحدات والاقسام المالية والمحاسبة في أجهزة الدولة المختلفة في هذا اللقاء الذي يستمر الى يوم ٧ ابريل القادم محاضرات من قبل خبراء المنظمة العربية للعلوم الادارية حول عدد من الموضوعات

ان اهتمام الادارة بالشباب القطري يفتح فرص العمل امامهم في مختلف اجهزة الدولة . واكد الدكتور طاهر موسى الخبير المتعلقة بالادارة المالية . بالمنظمة العربية للعلوم الادارية على

لمشروع ابحاث وتطوير انتاجية القمح تبدا بالدوحة اليوم الاحد اجتماعات والشعير في المناطق الجافة بالإضافة الى الدورة السادسة عشرة لمجلس ادارة بِحث مُجالات التّعاون مع عدد من المركز العربي لدراسات المناطق الجافة والإراضي القلحلة اكساد الذي يتحُدُّ من الهيئات العربية . وقد بدات وفود الدول العربية ىمشق مقرا له .

المركز العربى لدراسات المناطق الجافة

تبدأ اجتمأعاتسه اليسوم بالدوحة

الاعضاء في المركز في الوصول الى الدوحة ويتضمن مشروع جدول الاعمال المقترح مناقشة عدد من الموضوعات للمشاركة في هذه الاجتماعات التي تستمر خمسة ايام ويحضرها مدير عام المتعلقة بللوارد الملئية والسطحية المركز العربي لدراسات المناطق الجافة والجوفية والاراضي والبيئة النباتية والإراضي القَّلطةُ .

والثروة الحيوانية بالدول العربية كما سنتم مناقشة عدد من المشروعات في مجالات دراسات تغذية ورعاية الابل العربية وتطبيق التقنيات الحسثة لتتمية الموارد المائية والحد من اثار الجفاف واستعراض البرامج التدريبية ق مجمالات دراسسات الإراضي

وفد الاسبوع الثقافي الكويتي يتوجه للجزائر

الكويت - واخ -غادر الكويت امس وفد الاسبوع الثقافي الكويتي متوجها الى الجزائر. ويبدأ الاسبوع الثقافي نشاطه في العاصمة الجزائرية بافتتاح رسمي مساء يوم الاثنين ٣١ مارس الجاري بقاعة قصر الثقافة ويتضعن معارض للاسبوع بما فيها معرض الكتاب الذي ساهم فيه المجلس الوطئي ووزارات الاعلام والاوقاف والشئون الاسلامية ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي ومعهد الكويت للابحاث العلمية وجامعة الكويت ومعرضنا للفز القشكيل الكويتي واخر للاطفال ومعرضا للسدو وللازياء الكويتية والصور الفوتوغرافية التي تبرز معالم الكويت

واوجه نهضتها المختلفة. وفي مساء اليوم ذاته بيدة البرنامج العام للاسبوع بالعرض الاول لسرحية حنظلة لفرقة المسرح العربي على مسرح

وستقدم الفرقة عرضين اخريين مساء يومي الاربعاء والخميس على خشبة المسرح الوطني وستقام ضمن فعاليات الإسبوع في اليوم النائي للانتتاح ندوة عن الحركة الثقائية في الكويت بمقر انحاد الكتاب الجزائريين يشارك فيها الشاعز خالد سعود الزيد والدكتور حسن يعقوب العلي والاستاذ خالد عيداللطيف رمضان .

وتلقى الأنسة لولوه القطامي مساء الاربعاء محاضرة بمقر اتحاد النساء الجرانريات بعسوان مسيرة المراة الكوينية في ربع قرن . كما تقام في مساء اليوم نفسه امسية شعرية في قاعة رياض الفتح يشارك فيها

الشاعر خالد سعود الزيد .

D. C. C. أنهقد صدرت تعليمات صاحب المعواللكي الأميرغبدالألدبن عبدالفرير

ائسيرمنطقية القصيم ورثيين لجنية بخميل وتحسين مدينيت عنيزه المبلغة لسعادة أميرعنيزه بخطاصب سموه رقم 112-9/0/50 يايخ 03/0/5-126.

يضرورة الزام أصماب الأراضى البيضاء الواقعة علحي إشواع العامة بتسويرأ راضيه ، والزام أصحاب لمحلات لتجارية بإزالة المظلات لمشوهة لمنظرالمدينة وإصلاح واجها ت المحلات إلبجارية وواجهات ا لعمائرخلال مدة شهروتصف إعتبارا موست بدايست نشزه والصحف المحلية.

هذاوسوف تباشر اللجنة تنفيذماذ كربعاليه علىحساب اصحاب الأراضي والمحلات التجارية والعمائر بعد إنتهاء تلك المدة - على أن لا يمكن الملاك من الإستفادة من ممتلكاتهم الابعد تسديد المبائع التي صرفت من قبل اللجنة.

واللجنة إدنعان ذلك لتهيب بعموم المواطنين من يهمهم الأمريسرعة التجاوب معها واصلاح مادكر بعاليه من أَجِلُ إِضْلِهَا رَائِدُينَهُ بِالسِّكُلِ الْجِهِ مَا لِي الْمُطَلُّونِ . وللمعلومة مرى نشره ، لجنة تجميل وتحسين مرينة عسره



دينار كويتي لشبكة كهرباء الخرطوم خلال ۲۰ سنة بفلندة مقدارها نصف بالملانة بعد غنرة سماح منتها خمس

وسيكون بدون فواند ..





الزراقة

تمتاز الزرافة بكونها اكثر الحيوانات ارتفاعا .. لذ يصل ارتفاعها في المتوسط بين ١٦ . ١٧ قدما .. ويرجع ارتفاعها الى رقبتها التي تمثل نصف طولها تقريبا .. ويسكن الزراف قارة افريقيا وبعض مناطق قليلة في أسيا .. وتتغذى للبزرافة على اوراق الاشجار الخضراء حتى لو كانت عالية .. وهى تجنبها بواسطة شفتيها واسلاها الطويل الذي تمده الى الامام مسافة كبيرة .. ويمتاز جسم الزرافة بالقوة والمرونة ويمكنها ان ترفس حيوانا فتلقيه بعيدا عنها يقوتها .. كما انها سريعة الجري الى حد كبير .. وتلد الزرافة صغاراً تعتني بهم .. وعندما تشرب الزرافة فانها تبعد طرفيها حتى يصل خطمها الى الماء .. وتعيش الزرافة ق قطعان قليلة يصل عددها الى ١٣ فردا في المتوسط في كل قطيع وبيئة الزرافة المفضلة هي الغلبات غير



کل ہوم ، کل ہوم کل ہوم ، کل ہوم کل

من علامات القوة والشموخ ان يحافظ الانسان العربي المسلم على تراثه الاسلامي العريق. ويدافع عنه بقوة .. بنفس القوة التي ينطوي عليها .. يحميه ويدافع عنه .. حتى تنجل الغُمة .. وتزول المحنة .. وليس هذا جمودا او تخلفا .. ولكنه ثبات على الميدا .. وحفاظ على الاصل والمصدر والمنطلق .. وحرص على التراث الاصيل العريق .. ومن اشد الأخطاء واقدحها .. الربط بين التراث والتخلف .. او بين التقيم والعصى .. فان من لا ماضىله . لا حاضر له ولا مستقبل .. ومن قطع في مهب الربح .. لا يعرف ابن يتجه ..

الجناح .. اسير الاحتبواء والغزو والإذابة في الاممية العالمية التي تأكل كل من ليس له ذاتية خاصة مميزة .. وتدمر كل من ليس له جذور ثابتة .. واصلة راسخة .. يحافظ عليها .. ويدافع عنها بالدماء اا وليس هناك تناقض بين التراث

والتقدم .. ولا بين التراث والعصر .. وانما التناقض الحقيقي هو الانقطاع عن الماضي والتراث القديم لان التراث بذاتها .. واعتزازها باصالتها .. ولا الى ابن يسير .. وهو بهذا مقصوص وتمسكها بعقيدتها .. وهو رافع التقدم



تحسايا - تربوية ..

الجهات المسئولة عن التعليم (٢)

فهد محمد النحاس

ما زال حديثنا يدور حول العوامل المؤثرة في العملية التربوية وكنا قد تحدثنا عن الجهات المسئولة عن التعليم ولم نكمله ووقفنا بعد بيان دور الموجه التربوى وقلنا أن أقل ما يمكن أن يفعله هو الكتابة للمستولين بحثهم على اكمال النقص وتزويد المدرسة بما تحتاجه وتساطنا لو أنه فعل فهل الجهات المعنية تلتزم وفي الحال بالأخذ بهذا التقرير؟ لا أعتقد ..

لأن عملية التربية والتعليم تخضع لجهاز مركزي مسثول عن وضع الخطط والمناهج وأخر يبرمج هذه الخطط ويحدد المناهج وأخر يوفرها وآخر يوزعها وأخر يقوم بتنفيذ ما جاء بها .. وأننى أشبه التعليم الحديث بأى مشروع عام يرغب في انشائه ولنأخذ أبسط هذه المشاريع وأقربها اليك وهو بناء مسكن فانك تقوم بوضع المواصفات المطلوبة وتشرحها للمهندس الذى اخترته والذي بدوره يقوم برسم مخططاته وأبعاده ويزين لك واجهاته فتعجب بها وتكلف أخر بتنفيذ هذا المخطط لأنه لن يستطيع تنفيذ ما رسمه وخططه والآخر المنفذ تلزمه بالتقيد حرفياً بما جاء فيه حتى لو كان له راي مغاير قد يكون هو الصحيح ولكنه رغم ذلك ينفذ ما طلبته منه لماذا ؟ لانه يعلم انه اذا لم ينفذ فلن تدفع له أو قد تستبدله بغيره وعندما ينتهى البناء تتضح لك الأخطاء وتتمنى لو أنك تداركتها في البداية وتقوم بمحاولات عدة لاصلاح ما يمكن اصلاحه ولكنك لا تستطيع

ولا شك أن عملية التعليم بعيدة جداً عن هذا التمثيل الذي طرحته والمراد بها أسمى وأغلى من ذلك ولكن الحقيقة تقول أن المدرسة وهي المنفذة يجب أن يكون لها دور فيما تنفذه أو على الأقل تكون قد شأركت برسم بعض خطوط المنهج لكونها الأقرب للأبناء والأعرف بحاجاتهم وبقدراتهم وهذه المعرفة تساعد من يقوم بالتخطيط على رسم الخطوط الصحيحة الأمر الذي يسهل عليها تتفيذ المطلوب وعلى الوجه الأكمل وتتضامن في تحمل المسئولية فالمنفذ لا يمكن أن يؤاخذ على تنفيذ ما رسم له حتى لو كان المرسوم خطأ ما لم يكن له رأى أو ما لم يكن له مشاركا فيه .

وقد تكون المدارس واعنى العاملين فيها من حيث التأهيل او الخبرة او الامكانيات الأبداعية والفكرية لا يمكنهم المشاركة في ابداء الراي أو وضع الخطط المنهجية للمقررات الدراسية وهذا أمر استبعده لعدة اسباب إولا يفترض أن يكونوا مؤهلين علميا وثانيا أن

[البقية ص٢٢]

ولم يقف التراث الإسلامي يوما في سبيل التقدم او في وجه التطور والنهوض .. او عقبة كاداء في وجه العلم والابداع والابتكار .. خاصة في الساحة الإسلامية .. ولقد علش السلمون عصرهم دون أن يبعدوا وأن ينقطعوا عن اصولهم ومنابعهم الاولى .. وما يزال التراث الإسلامي هو الضوء الكاشف على طريق النهضة والتقدم والتطور والنهوض .. ولو لم ينظر المسلمون في تراثهم الى دورهم الفعال .. في مجال العلم والثقافة والمعرفة والتجريب .. لما

واصرارهم على ان يكونوا في مستوى الاحداث .. ولا يمكن لنهضة أن تتحرك من غير ان يكون لها اطار قوي اصيل .. بحفظ لها اصالتها وقيمها وكيانها وحضارتها .. ويمنحها النور للحركة الى الامام .. وهذا الاطار القوي الاصيل .. وهذا النور الدائم للحركة .. هو التراث الإسلامي العربق

امجاد الماضي قرونا طويلة .. وما يزال يعيش ويؤثر تاثيرا عميقا على حياة الانسان في كل مكان .. وينظر الى المستقبل بايمان وتفاؤل .. وامل .. اليومية .. نتيجة كل فعل يقوم به .. و في التاريخ الإسلامي وخلال ثلاثة عشر قرنا من الزمن او اكثر .. الكثير من العلم والثقافة والمعرفة والانب والفكر الحضارة .. وازدهار العالم .. ورخاء الانسان ورفاهيت واستقراره وسعادته .. يصورة رائعة وفريدة تشكل حجم وانجازات الحضارة الإسلامية العريقة .. مثلها مثل التاريخ التراث الانساني باكمله .. وتضيف اليه .. وتحل محله في الحضارات

والإسلام الخالد .. الشامل الكامل . لم يهدا في صعيه المتواصل .. وحركته المستمرة .. ونشاطه الدائب .. في طريق الوصول الى المعرفة .. والبحث والتامل والدراسة .. وقد وجهته ميلايء القران الكريم .. واقوال الرسول غ الذي قال بالتحديد ، اسعوا وراء العلم ولو في الصين . . واكد ضعن اقواله - العلم فريضة على كل مسلم ، .. ومما يتير الانتباه ان اول كلمة نزلت على الرسول 海 من القرآن الكريم هي كلمة ، اقرأ

ألانجازات العلمية التى حققها سلفهم

ومعارفه وحضارته انتشارا واسعا ولقد عاش التراث الاسلامي العريق

> وأشراق .. من أجل غد افضل. والانسان يرى روح الدين الاسلامي وشخصيته في كل شيء حوله .. في حياته كل اسلوب يسير به في حياته .. وقد اعطى الإسلامُ السلمين منذ فجر والحضارة الخالدة .. درسوا وساهموا وشاركوا وتبادلوا .. وجددوا وابتكروا وابدعوا .. واعطوا ومنحوا وبذلوا بسخاء عن طريق المعرفة .. لبناء القديم والحديث .. فهي تحافظ على

> d. Heatt باسم ریك الذی خلق ه

وقد طور العلماء المسلمون الاوائل الروح العلمية بحرية كبيرة .. من أجل البحث العلمي الحر المنطلق .. على خُلاف التعنت الصارم الذي تمسك به معاصروهم في اوروبا خلال العصور الوسطى .. فقد كان العلم في معظم دول أوروبا خلال العصور الوسطى اشبه بالحر الاسود .. ولكن البلحثين المسلمين سيعوا بجد وكفاءة واخلاص وامانة الى تطوير روح العلم .. واحدوا واستمدوا واستلهموا واستقادوا من

والنهضة والعصر والنطور جميعا .. بحماس شديد .. والعلماء المعلمون الاوائل كانوا اول من اكتشف وترجم الكتابات الكلاسيكية الاغريقية والاسلام هو الذي اضاء العالم منذ القرن الثامن .. حتى القرن الثامن عشر للميلاد .. وحافظ على شعلة الحضارة .. عن طريق تراث نابض عريق .. وثقافة اسلامية قريدة لا نظير لها . وقد انتشر التراث الإسلامي العريق .. بثقافته وفكره وعلومة

سريعا .. وترك تأثيرا عميقا عن طريق ايمان المسلمين ومثابرتهم والتزامهم والإخلاقي. فالإسلام نظا اجتماعي عملي .. يضع الانسان تحت المراقبة الدائمة للضمير والقانون ويؤدي الى النمو والحركة .. عن طريق تطوير وتطبيق مبادئه وتعاليمه .. فهو الذى يقدم نظرية شاملة كاملة للانسان والكون والوجود والحياة .. لارضاء الحلجة الفكرية للانسان .. ويقدم للانسان المسلم ايمانا واضحا واسعا عميقا لارضاء الضمير .. ويقدم للمجتمع قواعد قانونية اقتصادية .. ثبت بالدليل والمنطق والبرهان انها منطقية وعملية ومنهجية .. ان المجتمع والدولة والدين ﴿ الاسلام مجموعة متشابكة وغير منقصلة .. فالإسلام يعطى ارشلاات يتبعها الانسان في جميع مجالات الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية والاضلاقية والفكرية والروحية والحضارية .. والقرآن الكريم هو الذي يذكر الإنسان في مواضيع كثيرة بالهدف من حياته

الدنيا .. وواجياته تجاه نفسه واهله

واقاربه ومجتمعه والإنسانية كلها ..

وقبل كل شيء تجاه خالقه سبحانه

وفي اطار هذه الروح للتراث الاسلامي .. اهدم الاسلام دائمــا بالانسان عبر مسيرة حياته كلها .. فالإسلام ليس عقيدة ديثية فحسب .. يل هو مجموعة اخلاقيات وعقائد وقدرات تحيط جميع جوانب الحياة البشرية .. فقد استطاع اسرى الحرب شراء حريتهم بسهولة عن طريق تعليم المسلمين القراءة والكتابة .. وحث القزآن الكريم على الدراسة والبحث والتأمل والتفكير .. واكتشاف ملكوت الله والكون .. كي يدعم المسلم ايمانه بالله سبحانه وتعالى .. وشجع المسلمين على استخدام العقل والمنطق .. وعدم الايمان به ايمانا اعمى .. والتفوق في الدنيا بقدر تفوقهم في الأخرة .. فليس من البغريب ان تكون كلمة التكنولوجياء ملحمة الإنجازات العلمية في هذا العصر .. مشتقة من كلمة اتقان وتقنية في اللغة العربية لغة القرآن الكريم .. ولقول الرسول 🖄 ، أن الله يحب أذا عمل أحدكم عملا أن

ومن الامور الهامة التي يعنى بها الحرس الوطني .. من خلال اقامته للمهرجان الوطنى للتراث والثقافة كل عام .. ترسيخ القيم الثقائية وتعميقها في النقوس .. وتشر الوعى الثقاق العربي والاسلامي .. والمحافظة على روح الثقافة الإسلامية الإصبلة ومقوماتها لدى الإنسان العربي المطم

والانسان بفطرته بحب الثقافة .. والتمكن من المعارف والعلوم .. لان غريزة الإنسان تتجه وتعيل الى حب

الاستطلاع وكشف المجهول .. وهو بهذه الغريزة يوجه ملكاته وقدراته كلها الى القراءة والبحث والإطلاع .. فيرى كل يوم جديدا .. ويظل دائما في ظما جديد اخر بروی به غلته .. ویشبع رغبته

بقلم: عبدالكريم عبدات نيازي

نظام مجتمع ومنهج حياة .. تجمع بين

العقل والقلب .. والروح والجسد ..

والنين والعلم .. والدنيا والأخرة ..

وتوازن بين الروحي والمادي .. وتضبط

الرغيات الحسية .. وتعمل على

الإنسجام الكامل بن معطيات العقل ..

ومعطيات العقيدة .. وتمتاز بالقدرة على

الحركة والتفاعل والتكيف .. مع مختلف

١ - الغرق الفكسري - السدكتور

٢ ـ الفكر الإسلامي والمجتمع المعاصر ـ

٣- الاصالة والسيرة- الدكتور

٤ - المجتمع الاسلامي - الدكتور صلاح

ه _ شروط النهضة _ الاستاذ ملك بن

عبدالرجمن السبيت واخرون

العصور والبيئات والإجيال .

عبدالصبور مرزوق

الدكتور محمد البهي

الدين المثجد

ويطفىء ظماء .. في معرفة المزيد والجديد من العلم والمعرفة والثقافة .. وعن محاولات الإنسان المستمرة وسعيه المتواصل .. ونشاطه الدائب .. ﴿ كَشَفَ المجهول .. واشباع الغريزة .. تكونت والثقافات والمعارف . . اقامت الانسانية صروحها الشامخة من لبنات وضعتها ايدى الإجيال السابقة المتعاقبة .. حتى اصبحت على

ما هي عليه اليوم .. من اتساع المدى وعلو المكاشة .. وارتقاع المشرّلة وماتزال تنتظر المزيد من الإجمال المعاصرة .. والقادمة التي لا تكف عن البناء .. وستظل تبني وتبني حتى يرث الله الارض ومن عليها وغريزة حب الاستطلاع لدى الإنسان قابلة للنمو .. كما انها قابلة

للضمور .. شائها في ذلك شان كل ملكة من ملكات الإنسان .. قلدًا احسن الإنسان استعمالها .. نمت وازدهرت وترعرعت .. وساعدت الانسان على السبر قدما الى غايات النجاح .. واذا لم يستجب لها الانسان .. ولم يحسن استعمالها .. فانها تجف وتذبل ويصيبها النحول والضمور .. وبالتالي يضمر معها كل دافع يدفع الانسان الى العمل والبناء والتقدم والنهوض الذي يحتاج الى مزيد من الجهد والمشقة والعناء .. وهذا هو الفرق الواضح بين انسان وانسان .. ويين ثقافة وثقافة .. وبين حضارة وحضارة .. فهناك انسان تسمو به نفسه .. وتعلو به همته .. ويرتفع به طموحه وتدفعه اهدافه وغاياته .. فيؤثر الجد والعمل .. والمعسرق والنضال .. والسنل والتضحية .. والجهد والعطاء .. يرتاد منابع المعرفة .. ويرد موارد العلم . ويسير في طريق النقدم والرقى .. وهناك انسان اخر .. تفتر همته .. ويتجمد نشاطه وتسقط مروءته .. ويتكاسل سعيه .. فيرُهد فيما ترغب فيه وتحققه

النفوس الكبيرة الطموحة .. وتسعى اليه الهمم العالية .. ويتضح اثر هذا وذاك في النتاج الثقافي الذي يحصله الإنسان عبر مسيرته الحضارية في كل زمان ومكان . وقد اصبحت الثقافة اليوم من المقومات الاساسية في بناء الامم وتقدمها .. ونهضتها ورفعتها . والثقافة العربية الإسلامية تمتاز عن الثقافة الغربية بانها كانت دائما وماتزال وسنظل وسيلة لتصرير الشعوب والامم من الخرافات والبدع والضلالات والاساطير والوثنيات والعصبيات والظلم والجبروت . والذل

والارهاب واضطهاد والكبت .. وطريقا الى ايقاظ الوعى والشعور والوجدان .. وتحرير العقل والنفس .. والاستقامة على كلمة الحق .. وعقيدة التوحيد .. واستمداد اصولها وميادتها ومقوماتها .. من القرآن الكبريم .. والحديث النبوي الشريف. والتراث الاسملامي العربيق .. عبدات ومعاملات .. واخلاقيات وفضيائل ..

المملكة ومعايشة الواقع

الحرص المتواصل على تطوير العلاقات الاخوية بين المملكة واليمن لايخضع لمقاييس معينة وانما يأتي من خلال مايريط البلدين الشقيقين من تاريخ يؤكد الاخوة الصادقة بينهما ولهذا كان حرص القيادة الحكيمة لبلادنا على معايشة الواقع اليمنى وايجاد الحلول المناسبة له وسط تيارات عربية واقليمية تشتعل فيها نار الخلافات ولمعابشة الواقع انطلقت الى اعماق القرية اليمنية حيث المواطن اليمني وشيدت المستشفى والمدرسة والشارع بالرغم من وجود معوقات تضاريسية اهمها الجيال الشاهقة التي بكلف شق طريق فيها ملايين الريالات.

ولابد ان المواطن اليمني ادرك ماذا يعنى بناء مدرسة او مستشفى في القرية ؟

ولابد أيضا انه اجاب على تساؤله بانه يعني المشاركة السعودية في بناء الإنسان اليمني كما يحدث في بلادنا لبناء الإنسان السعودي ويمعني اكثر وضوحا أن البناء هنا وهناك لايختلف كثيرا فكما تقام هنا في القربة السعودية مدرسة تقام في القربة البمنية مدرسة وكما يدرس ويعالج المواطن السعودي في المدينة والقرية فان المواطن اليمنى يعالج ويدرس في المدينة والقرية اليمنية.

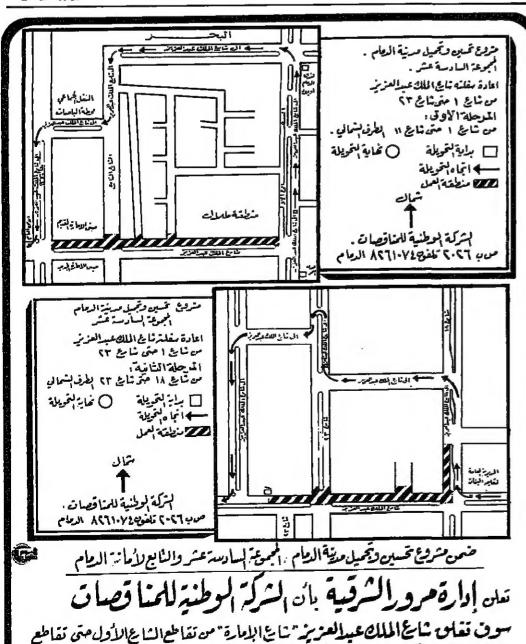
والمدارس والمستشفيات والشوارع التي شيدت في اليمن تتحدث عن نفسها ومايجده المواطن اليمني هنا في المملكة يتميز عن غيره من اي مواطن أخر .. والمملكة لاتقيم ذلك في سبيل المنة او التباهي فقلما نجد الإعلام اليمني او السعودي يتحدث عن ذلك قياسا لما يقدم واكثر من مسئول اكد اكثر من مرة ان مايقدم لليمن هو بين الآخ واخيه وليس من قبيل المنة او الفخر او اشياء اخرى يرددها الحاقدون بين وقت

معايشة الواقع اليمنى ايضا وصلت الى مستوى المواطن السعودي فوقف معه في محنته خلال الزلازل وبادر على الفور بالتبرع بما تجود به نفسه حيث وصلت التبرعات الى اكثر من ٩٠ مليون ريال لتؤكد الحقيقة بأن المواطنين في البلدين تجمعهم روابط الاخوة والمصبر الواحد في السراء والضراء.

امس كان للمملكة حكومة وشعبا حضور تحسد في الاحتفال الذي اقيم بمناسبة تسليم الدفعة الاولى من الوحدات الجاهزة للمواطنين المتضررين من الزلازل الذي رعاه الرئيس اليمني على عبدالله صالح حيث اعزب عن شكره وتقديره للمملكة حكومة وشعبا لما قدموه من دعم كبير في المساهمة بالإغاثة من

كل هذا بعطى القناعة التامة بحرص القبادة اليمنية على مواصلة مشوار البناء الذي تقوم به المملكة في اليمن وفاء بالتزامها تجاه اليمن الشقيق والوقوف معه لمواجهة كل التحديات التي تعيق مسيرته التنموية.

29-4



شاع ١١ " ثاع الظيران" ومن تفاطع شاع ١٨ حتى تقاطع شاع ٢٤ من ٢٥ رجب ١٤٠٦ه

كذافان إدارة مرورالرفية تأملمن المواظنين والسائقين الكرام التعاون واتباعفط لسيرا لموضح بالرسم

بِي يَخِيُكُ إِدَارَة مرورًالمنطقة إلرقية والزكة الوطنية للمنافصات. وتمنياتهم لكم بالسلامة >

إلى ١٦ شعبان ١٤٠٦ه وذلك مالنسية للقادمين من بشرق بابجاه لغرب.

بسبب تخلف عويضى

فقل وماطة الكونفو بفأن الممالحة التشادية

برازافیل ـ ا.ف.ت :

أعلن رنيس الكونغو دنيس ساسو نجيسو والرئيس السنغالي عبدو ضيوف الرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية الليلة قبل الماضية فشل الوساطة في المسالة التشادية والتي عهدت بها منظمة الوحدة الافريقية الى رئيس الكونغو .

وبعد أن التقى رئيس الكونغو في الصباح مع الرئيس التشادي حسين حبري اصدر الرئيسان قبيل منتصف الليل بيانا يشير الى استحالة عقد اجتماع بسبب تخلف جوكوني عويضي رئيس حكومة الاتحاد الوطنى الانتقالية معارضة مسلحة لنجامينا.

الافريقية الدائمة في مساعدة ابناء

تشاد على ايجاد تسوية سياسية

على تعهد وطني وصادق للتشاديين

اجتماعهما بسبب تغيب جوكوني

عويضي . وكان فاشو بالام رئيس

وفد حكومة الاتحاد الوطنى في

بسبب حدوث تغيرات للموقف منذ

عاصمة الكونغو .

مقراءاته انطوان ندينجا اوبا وزير خارجية الكونغو ان الرئيس ساسو نجيسو بعد أن تلقى تأكيدات من حكومة جمهورية تشاد وحكومة الاتصاد الوطنى الانتقالية بالاجتماع دون شروط مسبقة في الكونغو تحت اشراف منظمة الوحدة الانريقية وجه الدعوة الى كل من رئيس تشاد ورنيس حكومة

واوضمح البيان المذي قام

وفي ٢٨ مارس الموعد المقرر لاجتماع حبري وجوكوني عويضي تحت رئاسة نجيسو وفي حضور عبده ضيوف الرئيس الحالي لنظمة الوحدة الافريقية اعرب عبده ضيوف ورنيس الكونغو عن اسفهما لان جوكوني عويضي رغم تعهده بالاشتراك دون شروط مسبقة في

استنفار القوات الحكومية في شمال سيريلانكا

كولومبو/كونا : وضبعت حاميات القوات السريلانكية المسلحة في المقاطعات الشمالية والشرقية من البلاد في حالة استنفار قصوى منذ صباح امس بعد ان قتل ثوار التأميل خمسة جنود امس الاول شنوا هجمات صاعقة على القواعد البحرية ومعسكرات الجيش.

وحذرت وزارة الامن القومي المدنيين من طائفة التأميل فَ الشمال بالابتعاد عن الثوار ومخابئهم وهو تحذير ينظر اليه على انه احتمال لاستئناف الغارات الجوية التى توقفت قبل اسبوعين

موجة انفجارات في جنوب فرنط

باریس/انس س:

ذكرت مصادر بوليسية ان جنوب فرنسا شهد في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية نحو عشرة اعتداءات بالتفجرات لم تسفر عن

وقوع ضحايا بيد أن أحدا لم يعلن مسئوليته عن هذه الاعتداءات التي تعرضت لها الوكالات المصرفية والمرافق العامة في مارسيليا ونيس واكس أن بروفانس وادت في مجموعها ألى وقوع خسائر مادية محدودة ففى مارسيليا وقعت تسعة انفجارات من شحنات ضعيفة الانفجار اسفرت عن تدمير بعض الوكالات المصرفية ومكاتب البريد وصناديق التوفير في حين تعرضت وكالة مصرفية لبعض الدمار في اکس ان بروفانس .

اما في نيس فقد وقعت ثلاثة اعتداءات وسط المدينة على مقرينك دي فرانس ومكتب شركة اير فرانس وشركة الكهرباء والغاز

وتشير أولى عناصر التحقيق الى أن هذه الاعتداءات الثلاثة التي حدثت بفارق بضع دقائق قد قامت بها مجموعة من الافراد قامت بالقاء المتفجرات من سيارة امام هذه المؤسسات الثلاث.



الاحتماع المزمع لم يلب الدعوة . وغادر الرئيسان عبده غميوف واضاف البيان كما اشادا وحسين حبرى برازافيل امس بحضور حسين حبري واعربا مع عائدين الى بلادهما . ويبدو أن مهمة المصالحة التي ذلك عن اسفهدا لان ابناء تشاد

عهدت بها مجددا منظمة الوحدة اضاعوا مرة اخرى الفرصة في ان ينهوا بأنفسهم النزاع الذي يمزق الافريقية خلال قمتها الاخيرة الى بلادهم التي انهكتها سنوات طويلة الرئيس ساسو نجيسو معرضة حاليا للخطر الشديد حتى اذا كانت من الاقتتال والتدخلات الاجنبية. حكومة الاتحاد الوطنى قد اكدت ووجه ضيوف وسأسو نجيسو باسم افريقيا نداء الى جميع ابناء مرة اخرى ان منظمة الوحدة تشاد لكى يقرروا انقاذ بلادهم الافريقية . تبقى الاطار الوحيد للمناقشة من أجل أيجاد تسوية بأنفسهم وكررا رغبة منظمة الوحدة

للازمة التشادية .

ويشير المراقبون في عاصمة دائمة لمأساتهم ترتكز في المقام الاول الكونغو الى ان الاعتراضات التي ابدتها حكومة الاتحاد تبدو ان حكومة جوكونى عويضي تفضل لقاءا سريا وبالاضافة الى ذلك اثيرت مشكلة وقد رفض رئيسا الدولتين (بروتوكولية) حيث ابدت حكومة الاتحاد الوطنى اعتراضات على البروتوكول الذى قررته سلطات برازافیل قد اعلن فی منتصف نهار الكونغو تهدد بأن يؤجل لفترة طويلة أى لقاء قادم بين الاخوة امس الاول ان جوكوني لن يحضر التشاديين الاعداء لا سيما وان الموقف العسكري في تشاد لا يزال موافقته المبدئية على التوجه الى

انشوراج/الولايات المتحدة/ا ف ب: عبده ضيوف

شرق الاسكا صباح امس.

بركان اوجوستين يشل حركة الطيران في جنوب امريكا

استمر بركان اوجوستين الواقع في جزيرة نائية في عرض البحر امام شواطيء الأسكا امس الاول في بث حمم بركانية ورماد مما اصاب الطيران بالشلل في وسط جنوب هذه الدولة ودعت السلطات الصحية الى اعلان اجراءات وقائية .

وانتشر رماد هذا البركان الذى يبلغ ارتفاعه ١٢٢٨ مترا والذي ثار اخر مرة عام ١٩٧٦ في مسافة الف كيلو متر نحو الشمال واتجه نحو

وتسبب فورأن ألبركان اوجوستون صباح امس

الاول في يومه الثائي على التوالي في اغلاق بعض المطارات بينما الغي مطار انشوراج الواقع على بعد ٢٨٥ كيلو مترا من البركان معظم رحلاته . ووجه المسئولون في الاجهزة الصحية في انشوراج نداء الى السكان للبقاء في منازلهم وادى

عمال البريد عملهم وهم يرتدون اقنعة واقية . ولايزال هناك ستون بركانا نشطا* في زر اليوتين وشهدت اوجوستين خمس ثورات بركانية هامة منذ اكتشافها عام ۱۷۷۸ بواسطة القمندان کوك في عام ۱۸۱۲ و ۱۸۸۳ و ۱۹۳۰ و ۱۹۲۳ و

(اثار) على النظام المصرفي العربي واكد عبداللطيف البناني مدير الذي يتعين عليه ان يتوقع انخفاض موارده المالية . وذكر عيداللطيف الاحمد رئيس الصندوق العربى للتنمية

أختتام ندوة اتحاد المصارف العربية

بإطبات النفطية ألعربتية تا

المديونية الشاطة للعالم العربي لا تتعدى ١٠ طيسار دولار

الاقتصادية والاجتماعية أن عدائدات الدول العربية من صادرات البترول هيطت الي ٩٥ الف مليار دولار عام ١٩٨٥ بينما كاثت قد بلغت ٢١٥ مليار دولار عام ۱۹۸۰ وهو اقصى حد لها مؤكدا ان خفض العائدات كانت له انعكاسات سلبية على المساعدات التي كانت الدول العربية تقدمها من اجل التنمية وعلى مشروعاتها المشتركة . وتصحيحا لهذا الموقف ايد عيداللطيف الاحمد انشأء مصرف

عربى متخصص في اعتمادات التصدير ومصرف عربي تجاري اخر مهمته تمويل صادرآت الدول العربية وتزويدها بالموارد المالية الضرورية للتنمية . وذكر عبداللطيف البناني ان

بعض البنوك خفضت ايضا نشاطها في الدول العربية الامر الذي من شأنه ان يخلق (مشكلات أضافية) بالنسبة لتمويل الشروعات الاقتصادية في الدول العربية . ويرى مدير عام اتحاد المصارف العربية ان النظام المصرفي ينبغى أن يواجه هذا الموقف (بمزيد من المرونة) وعن طريق (تعزيز التعاون المسرفي العربي) .

وذكر عبداقة السعودي رئيس هيئة المسارف العربية ومقرها البحرين نقلا عن البنك الدولي ان المديونية الشاملة للعالم العربي تبلغ حاليا ٦٠ مليار دولار بينما قدرت منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية هذا الدين بمائة و ٣٠ مليار دولار .

ويتكهن فاضل الشلبى مساعد سكرتع عام الاويك بمستقبل مهيمن على سوق البترول العالى للدول العربية الاعضاء في هذه المنظمة التى يرى انها ستشهد ازدهارا اقتصاديا جديدا، واشار بهذا الصدد الى الكويت والسعودية والعراق ودولة الامارات. وذكر الشلبي أن هذه الدول ستشهد هذا الازدهار بفضل احتياطى البترول (الذي يكفيها عدة قرون) خلافا للدول الاخرى المصدرة للبترول غير الاعضاء في الاويك التي لن يدوم احتياطيها عشرة اعوام .

وتضم الندوة المقبلة لاتحاد المصارف العربية الذي يجتمع في شهر اغسطس القادم في مدينة كان افرادا من البنوك العربية

وكان الاتحاد قد تأسس عام ۱۹۷۶ ومقره بیروت ویضم ۱۷۵ مصرفا براسمال يسيطر العرب على اكثر من خمسين في المائة منه .

واحدلاع القشال داخل المحد

بيروت _ ق ن ا _ ذكرت وسائل الاعلام اللينانية امس ان زيارة الرئيس اللبناني الاتصالات السياسية .. أمين الجميل الحالية للنمسا ستكون محطة اولى تعقبها زيارات اخرى الى المانيا الغربية وفرنسا . واكدت صحيفة السفير ان زيارة

ولم تستبعد الصحيفة ان يقوم

وقال الراديو ان الهدوء الحذر الشديد يخيم على جبهة المتن العالى في ظُل رميات من اسلحة ثقيلة

الجميل ليست للاستجمام كما اعلن هنا امس ولكنها ستخصيص لاجراء ومن ناحيتها ذكرت صحيفة

الجميل يقوم بجولة اوروبية

العمل الناطقة بلسان حزب الكتائب اللبناني ان زيارة الرئيس اللبناني النمسا ستكون تكملة لسلسلة الاتصالات التي قام بها الجميل لابقاء الازمة اللبنانية حية في اذمان الدول الكبرى.

الرئيس الجميل بزيارة المانيا الغربية وبعض العواصم الغربية .. مؤكدة أنه سيلتقى في المانيا بزعيم الحزب المسيحي الديمقراطي جوزيف شتراوس الذي زار دمشق حافظ الاسد ونائبه السيد عبدالحليم خدام ..

القصر الجمهوري .

واشار الراديو الى ان مخيمي الجنديين ..

صباحي ان حدة التوتر خفت نسبيا ظهر امس على صعيد آخر انفجرت رزمة من الديناميت الليلة قبل الماضية امام الامريكان سنتر قرب الجامعة اللبنانية واقتصرت اصابة جنديين من القوات

ومن ناحية اخرى اصيب جنديان من القوات الدولية في جنوب لبنان احدهما اصيب بالقرب من منطقة رأس الناقورة بالقرب من الحدود بين لبنان وفلسطين المحتلة فيما اصيب الأخر في قرية كفر

وقال الراديو الاسرائيلي ان

● الرئيس الجميـل ●

ة المتواجدين هناك

الاصابتين نجمتا عن اطلاق النار دون أن يوضح سبب ذلك ولم يدل بتفاصيل اخرى عن اصابة

صبرا وشاتيلا شهدا الليلة قبل الماضية اشتباكات بالاسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية بين مسلحى حركة امل والقصائل

والاسلامية .

مؤخرا والتقى بالرئيس السورى ونقل الراديو عن تقرير امنى وعلى الصعيد الامني افادت التقارير الامنية ان التراشق بالاسلحة الرشاشة والثقيلة والخفيفة والقذائف الصاروخية استؤنفت فجر امس بين الميليشيات على النواحي المادية .. المتنافسة بعد ليل من القذائف على محاور الليلكي وكلية العلوم الحدث الدولمة وكفر شيما والشويفات. وذكر راديو صوت لبنان ان المواقع العسكرية للجيش اللبناني تعرضت لقصف مركز رافقه قصف عشوائي بالهاون على منطقة الحدثوبلغت القذائف بعبدا ومحيط

الخزانة الامريكية تدفع تيمة مشتريات مساركوس

واشتطن ـ اف ب : ذكر الكابتن ال بيكر المتحدث باسم القيادة الامريكية في هاواي أن وزارة الخزانة الامريكية سددت فواتير قيمتها تزيد على تسعة وثلاثين الف دولار تتعلق بمشتريات قامت بها عائلة الرئيس الفلبيني السابق فرديناند ماركوس وحاشيته في القواعد العسكرية الامريكية

الخاص بقيام متاجر القواعد (بصفة مؤقتة) على حساب الخزانة

واوضح المتحدث ان القرار

بهاراي .

الامريكية باضافة قيمة هذد الفواتير الامريكية كان قد اتخذه الادميرال رونالد هيز في بداية شهر مارس الحالي . وقال المتصدث ان

الادميرال هيز اعرب عن اعتقاده بأن متاجر القاعدة لا ينبغي أن

تتحمل قيمة هذه الفواتير واشار بيكر الى ان الادميرال هيز القائد العام للقيادة الامريكية في المحيط الهادي يعتقد أن هذه المبالغ سيتم سدادها برغم انه لا تزال الكيفية التي سيتم بها السداد غير معروفة حتى الان وتجدر الاشارة الى ان عائلة ماركوس وحاشيته تركت فواتح قيمتها

٢٩١٠١.٧٦ دولار في متاجر قاعدتي جوام وهاواي حيث يعيش ماركوس في المنفى، وبرغم ان ادارة هذه المتاجر تحت اشراف افراد عسكريين الاانها مستقلة ولا تتلقى ابة مبالغ مالية من الحكومة الامريكية .

الاعتماد على النفط

جاكرتا/واس: اعلنت الحكومة الاندونيسية امس عن خطط جديدة تهدف الى تقليل الاعتماد على العائدات البترولية التي تشكل نسبة ٥٥٪ من عائدات الحكومة . وابلغ وزير المالية الاندونيسي راديوس براويرو الصحفيين عقب

ريارتهما للشرق الاوسط

واشنطن/واخ :. ارجأ أثنان من اعضاء مجلس الشيوخ الامريكي هما السناتور جيرى هارت والسناتور جونك جونسون زيارتهما للشرق الاوسط تفاديا لهجمات قد يتعرضان لها . وقال راديو صوت امريكا صباح امس أن تأجيل الزيارتين يأتي بعد

التهديدات الليبية بالتعرض للامريكيين انتقاما للاشتباكات بين ليبيأ والولايات المتحدة في البيحر الابيض المتوسط هذا الاسبوع. وقال الراديوان وزارة الخارجية الامريكية قد حثت اعضاء الكونجرس باعادة النظر في حاجتهم

A LUNGIAN CO اروَع والكَع الأصوات التي يمكن لكَ أن تنتقل بهاحيثم الشَّنْت هد التشكيلة المتنوعة . . إشتمع إلى النغم الرثان ... قارن الأسعار ... للتركيب خارج الجهان مجيز بوحدتين نشفيل اوتوماتيكي

RAJAB & SILSILAH

متے و سلسلہ ﴿

عام اتحاد المصارف العربية في فسنا ۔ اف ب الحرائر والاتحاد السوفيتي اختتمت ندوة اتحاد المصارف فرنسا ان الانخفاض الكبير في بجددان تابيدهما لمنظمة العربية اعمالها التي استغرقت عائدات الدول العربية اثر انخفاض التحرير اسعار النترول ادى الى (موقف يومين امس الاول الجمعة في فيينا ودارت حول آثار انخفاض اسعار صعب للغانة) على اقتصاد البلاد وذكر البناني ان هذا الموقف ايضا البترول على اقتصاد الدول العربية ونظامها المصرفي.

• الرئيس بن جديد

الجزائر ـ وأس: جددت الجزائر والاتحاد السوفيتي دعمهما الكامل لمنظمة

التحرير ألفلسطينية الممثل الشرعى والوحيد للشعب الفلسطيني وحقه في تقرير مصيره واقامة دولته السنقلة على ترابه الوطئى . واكد الجانبان في بيان مشترك

صدر في الجزائر الليلة قبل الماضية في اعقاب الزيارة التي قام بها الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد للاتحاد السوفيتي انه لا يمكن ايجاد تسوية عادلة دائمة لازمة الشرق الاوسط الا باعتبار القضية الفلسطينية هي لب وطالب البلدان بالانسحاب

الاسرائيلي الكامل وغير المشروط من كافة الاراضى العربية المحتلة ودعيا الى عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط تجت رعاية الامم المتحدة تحضره كافة الاطراف المعنية . كما طالب البلدان القوات الاسترائيليلة بالانسحاب من الجنوب اللبنانى واعربا عن مساندتهما للمقاومة الوطنية اللبنانية .

حريق ضخم بمعمل سوفيتي لتكرير البترول

موسكو/ا ف ب: أوردت صحيفة سوفيتية امس ان حريقا ضخما اجتاح لثلاثة ايام ونصف معملا لتكرير البترول في کیریشی علی بعد ۱۱۵ کم من لينينجراد ولم تسفر الكارثة عن سقوط ضحايا .

وقد اندلع الحريق صباح يوم الثامن عشر من مارس الحالى اثر انفجار افضى الى اشعال خزان سعته عشرة الاف طن من الوقود وقد وقع الانفجار بسبب اهدال في الاشراف على ملء هذا الخزان الذي يبلغ حجمه بناية من اربعة

وأفادت تقديرات الخيراء ان الحريق بعد من اضمعم الحراثق التي اندلعت في معامل التكرير سوآء السوفيتية او الاجنبية .

وقد هددت النيبران خمسة

خزانات اخسرى وكون الموقود

المتسرب من الانابيب التالغة بحيرة

من النيران مساحتها ٢٠٠٠م مربع

وقد شارك بضعة الاف من رجال

[الاطفاء والعمال في اخماد النيران .

خطة اندونيسية لتقليل

اجتماعه بالرئيس سوهارتو ان الحكومة ستسعى الى رفع كفاءة الشركات الحكومية من اجل تعبويض النقص النباجم عن انخفاض سعر البترول وفرض ضرائب جديدة وانها سنبدا حملة للانضياط في شركات القطاع

مسؤولان امريكيان يؤجلان

للسفر الى الشرق الاوسط . . .

٤ التي يبلغ ارتفاعها ٥٨ مترا وهو

ارتفاع كبير بالنسبة لقاعدة الاطلاق

القديمة .. مجموعة اطلاق واحد

واوضح رولاند دسشاميز السكرتير

العام الشركة اريان سبيس أن

قاعدة الاطلاق الجديدة المسماة

مجموعة اطلاق ٢ تضفي مرونة

اضافية وتسمع باجراء عمليات

الاطلاق على فترات لاتزيد على

ماعرفنا ان العملاء الذين يطلبون

اطلاق اقمار صناعية يعانون كثيرا

من التقلبات التي تحدث بالنسبة

لاعداد الصواريخ ومامن شك في ان

قاعدة اطلاق مرنة مثل مجموعة

اطلاق ٢ ستسمع بتجنب الكثير من

الصعوبات والتأخيرات التي

تراكمت على قاعدة اطلاق مجموعة

وتوجد قاعدة الاطلاق الجديدة

هذه بالقرب من الاكوادور بفارق

خمس درجات خط عرض الامر

الذي يسمح للصاروخ اريان

ستفتح قاعدة الاطلاق الجديدة هذه

الطريق امام جيل جديد من

الفضاء يستعدون بالفعل في

٣ ستكون قادرة على استقبال

الصواريخ اريان ٥ المقبلة وربما

الاوروبية التي تحمل روادا في عام

وتجدر الاشارة الى ان

باطلاق اقمار صناعية

اطلاق واحد .

الصواريخ

وتلك ميزة تجارية كبيرة اذا

حازات

سانتا بربارا ا ف ب : لم تسلم الأجازات التي يقضيها الرئيس الامريكي في كاليقورنيا من احراءات التقشف في الميزانية حيث بنام عملاء المخابرات المكلفين بحماية الرئيس كل اثنين في غرفة واحدة وطيعت النشرة الصحفية الخاصة بالبيت الابيض على الوجهين ولم يعد للصحفيين الحق في ركوب الطائرة الهليكوبترالوصول الى مزرعة ريجان . وكما يحدث كل عام يمضى

ريجان ونانسي الاجازة في هذآ الوقت في مزرعتهما في سانتا بربارا وسط الجبال المطلة على المحيط الهادي على بعد ثلاثين كيلو مترا شمالي سانتا بريارا . ولكن بمجرد وصولهم لمس

المرافقون المرئيس اثار قانون وزوجته لدى وصولهم الى الفندق جراهام رودمان الذي فرض اجراءات تقشف تستهدف تخفيض العجز الكبير في الميزانية بحوالي ۲۰۰ ملیون دولار .

وفي اول زيارة تتم منذ سريان القانون اضطرت مجموعة الصحفين الاحد عشر الذين يرافقون الرئيس حتى أخر مرحلة تطبع من الان فصاعدا على وجهى من رحلته من قاعدة بوينت موجو البحرية الجوية الى رانشو دبل سبيلو الى ان تتخلى عن استقلال الطائرة الهليكوبتر الضاصة بالرئيس وبدلا من تجهيز طائرة الحكومية وفورات في الميزانية هليكويتر اخرى تقوم عادة بنقل بمعدل ٣ر٤ في المائة.

الصحفيين كانت هناك شاحنة صغيرة تنتظرهم عند مدرج الهبوط. وفوجيء عملاء أجهزة المخابرات

بمفاجأة سيئة فقد تم توزيعهم اليناموا كل شخصين في غرفة وتشمل اجراءت التقشف كافة المجالات .. فالنشرة الصحفية اليومية التي تعدها هيئات البيت الابيض والتي توزع على جميع كبار الموظفين الذين يرافقون الرئيس

ملهراں -

ابتداءً من ٢٠ رجب ١٤٠٦ه الموافق ٢٠ مارس ١٩٨٦م

سيتول وبالعكس على متن طائراتها الحديثة

والمريحة من طراز بوينغ ٧٤٧ اس بي.

للمزييد من المعلومات

إتصل بأقرب وكيل

سفرمعتمد أوبمكاتب

حجزالسعودية،

الربياض، ت ٢٢٢٧٧٤

حبدة: ت ٦٣٢٣٣٣٣

الظهران: ت ۸۹٤٣٣٣٣

الخطوطالجوية المربية السمودية عضو في إياتا

مرحيابكم في عالمنا

تنقلك السعودية بدون توقف من الظهران إلى مع التراث العربيق.

وجدير بالذكر أن قانون جراهام رودمان فرض على جميع المكاتب

كورو/جويانا الفرنسية/١ ف ب : الاوروبي اريان نجاحا كاملا حيث تم وضع القمر الصناعي الامريكي جستار ٢ والقمر الصناعي البرازيلي برازيلسات اس ٢ ق المكلفين بحماية الرئيس ريجان الفضائي في جويانا الفرنسية .

الصاروخ الذي كان من المقرر ان يتم مبدئيا يوم ١٣ مارس الحالي والذي تأجل من قبل مرتين تأجل مرة اخرى يوم ٢٠ مارس الحالي وقد حدث التأجيل في هذه المرة قبل ثماني ثوان من الوقت المحدد

بدون توقف ذهابًا وإبيّابًا

بالإضافة إلى رحلتين كلاسبوع

من الملكة إلى سيئول.

خلل فنى اكتشفته الحاسبات الالية احرزت عملية اطلاق الصاروخ بمركز أبحاث الفضاء في اخر لحظة قفى هذا اليوم لم تكن المعطيات الخاصة بأذرع التبريد المكلفة بتغذية المرحلة الثالثة من الصاروخ بالاوكسجين والهيدروجين السائل حتى اللحظة الاخيرة قد وصلت في مدارهما اعلن ذلك مركز كورو الوقت المناسب الى الحاسبات الالية وتجدر الاشارة الى ان جميع من مركز مراقبة الاطلاق.

وكانت شركة اريان سبيس

وتعد عملية اطلاق الصاروخ عمليات الاطلاق كانت هذه المرة محددة بالاسم بمعنى انه بلغة الاوروبي بمثابة نجاح كبير في مجال المنافسة الشديدة من اجل غزو الفنيين تم كل شيء في ألوقت المحدد السوق العالمية لاطلاق الاقمار طبقا للخطة التي قررها مركز كورو الصناعية ولاسيما بعد مأساة لابصات الفضاء في جويبانا مكوك الفضاء الامريكي تشالينجر الذي انفجر اثناء طيرآنه يوم ٢٨ ومما يذكر ان اطلاق هذا يناير الماضي واسفر عن وفاة رواده

الاوروبية لاطلاق المساروخ الاوروبي قد حققت قبل ليلة حادث المكوك ألامريكي تشالينجر نجاحا للاطلاق ويرجع السبب في ذلك الى كبيرا حيث تحول اليها طلب خاص

الصاروخ اريان بعد أن كان من المقرر أن يتولى المكوك الامريكي اطلاق هذا القمر الصناعي وقد اعلن جورج بانجر وزير ألدفاع البريطاني يوم الخميس الماضي ان بريطانيا ستلجأ الى الصاروخ الاوروبي من اجل اطلاق قمر هذا الصدد انه كان من المقرر ان

٤ أ و سكاي نيت ٤ ب ي شهري يونيو ١٩٨٦ ويناير ١٩٨٧ على التوالي غير انه منذ وقوع كارثة تشالينجر يوم ٢٨ يناير الماضي اضطرت وكالة ابحاث الفضاء الامريكية الى ابقاء مكوكات الفضاء على الارض انتظارا للنتيجة النهائية للتحقيق الخاص بمعرفة اسباب

صناعي للاتصالات العسكرية سكأى نيت أمس في عام ١٩٨٩ ويذكر في يتولى مكوك الفضاء الامريكي تشالينجر اطلاق القمرين الصناعيين السابقين/ سكاي نيت

وهذا النجاح الجديد للصاروخ اريان يأتى بعد النجاح الذي حققه هذا الصاروخ يوم ٢٢ فبراير الماضي .. فقد قام الصاروخ الاوروبي حينذاك بوضع قمر المراقبة الارضية الفرنسي « سبوت ، والقمر العلمي السويدي « فايكينج ، في مدارهما . ولقد كان الهدف التجاري من

إيا المتحق في بوولطلاق الأقال الصناعية

نجاح كامل: لمهمة اطلاق الصاروخ الاوروبي اريان

وراء عملية الاطلاق السابعة عشرة للصاروخ اريان كبيرا اذ ان سوق اطلاق الاقمار الصناعية بالنسية للولايات المتحدة وحدها تقدر بنحو ١٥ مليون دولار خلال الخمسة عشر عاما القادمة وقد حصلت شركة اريان سبيس بالفعل على مجموعة طلبیات بنسعة ملیارات فرنك و ۲۲

قمرا صناعيا يتعين اطلاقها. وكان الصاروخ اريان قد اطلق من قبل قمرا صناعيا برازيليا من طراز برازیلسات ۲ فی شهر فبرایر عام ١٩٨٥ وثلاثة اقمار صناعية لحساب شركة جي تي اي سبيس نيت الامريكية للاتصالات وهي وأحدة من أكبر عملاء شركة أريان سبيس غير ان احد هذه الاقمار الصناعية الثلاثة ويحمل اسم سبيس نيت اف ٣ قد فقد خلال

ويذكر في هذا الصدد صاروخا من طراز اریان ۲ وهو اقوى طراز قام بوضع قمري الاتصالات حستار ٢ وبرازيلسات اس ٢ في مدار ثابت حول الارض على ارتفاع ٢٦كم وهذا المدار يمثل مجال الشبكة التجارية للصاروخ مليون دولار اقمارا صناعية من

وتم وضع القمر الامريكي الذي ٤٥٠ مليون فرنك تقريبا على مدار

وسيعمل هذا القمار يصفة خاصة على نقل البرامج الاذاعية الى مناطق اخرى منها الاسكا ومن المقرر اطلاق قمر صناعي

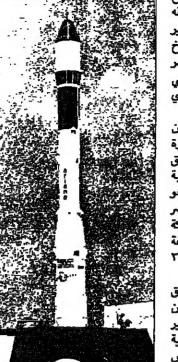
وقد وجه القمر الصناعي البرازيلي ليعمل على مدى ثماني سنوات في مدار ثابت حول الارض يبلغ ارتفاعه ٣٦ الف كم فيبدو بذلك ثابتا فوق الحدود بين البرازيل وكولومبيا على خط طول ٧٠ غربا رأسيا على خط الاستواء وعلى ذلك يمكنه اعادة النقل على ٢٤ قناة وهو مايربط بين ١٢ الف خط تليفوني او

ويشبه برازيلسات المخصص للارسال التليفزيوني والمكالمات التليفزيونية وخطوط التلكس ونقل المعلومات شكل طبلة ضخمة وزنها **۱۷۱ کجم یدور فی مدار ۱۹۴۰** عند الاطلاق.

قد أطلق بواسطة الصاروخ اريان في ٨ فبراير ١٩٨٥ ويوجد مركز التشغيل الذي يقوم بمراقبة الاقمار الصناعية اثناء فترات عملها في جاراتيبا قرب ريو ديجانيرو. وقامت بتصنيع القمرين الصناعيين البنرازيليين شركة ستارت الكندية لاغراض الفضاء

العامة للاتصالات وهي مستولة عن تطوير وادارة مراكز الخدمات الخاصة بالاتصالات على امتداد

التى تعد حلا منطقيا للمشكلات الخاصة بالاتصالات في البرازيل جميع انحاء البلاد رحزمة تأخذ شكل الحدود ويرى المسئولون في شركة امبراتيل البرازيلية العامة للاتصالات انه قد امكن تفادى العوائق الطبيعية ولاسيما الغابات وعلى ذلك يكون من المكن ان تغطى هذه الاقمار في أن وأحد المناطق الحضارية كثيفة السكان والمساكن



● الصاروخ الفضائي اريان ●

وبمناسبة عملية الاطلاق هذه افتتع الصاروخ الاوروبي اريان ايضا قاعدة اطلاق جديدة اطلق الاشارة الى أن هذا الميناء الفضائي استثماراً يزيد على مليار فرنك قد خصص لاستقبال

دعم صادرات القمح الامريكي لمواجهة المنافسة الاوربية

واشنطن/ا ف ب: مدعم الى نحو عشرين دولة نامية لمواجهة تغلغل الدول المنتجة في المجموعة الاقتصادية الاوروبية الى دول العالم الثالث .. جاء ذلك في احصاءات اصدرتها وزارة

واشار تقرير اصدرته الاجهزة الدولية لوزارة الزراعة الامريكية الى ان الولايات المتحدة عرضت تصدير ٥٨ر٦ مليون طن من الغلال المدعمة وذلك منذ تنفيذ هذه العملية التي يطلق عليها اسم ، بيك/بيمانت ان كايند ، اي دفع الثمن سلعا لانقدا في شهر يونيو عام ١٩٨٥ وقد باعت

بالفعل ٤٠٦ مليون طن . وذكرت وزارة الزراعة الامريكية ارتفاع سعر الدولار .

موجة جديدة من الاعتداءات في شيلي

المطالبة يعدم تجنيد السيدات في ماليزيا

كوالالمبور/كونا: دعا برلماني ماليزي الحكومة بأن تكف عن الزام المرأة بالانضمام الى القوات المسلحة مشيرا الى ان طبيعتها لاتتناسب مع الاعمال الخشئة التي تلزم بها القوات . وطالب البرلماني حجي ازهار العابدين من المقاعد الخُلفية في البرلمان بعدم الزام المراة بالقوات السلحة داعيا الى الزام الرجال من

المناطق القروية بدلا منها وابلغ البرلماني اجتماع الدورة الحالية لديوان الركيات وهو مجلس النواب في ماليزيا انه بينما تجهد المراة بالالتزام بالتدريبات العسكرية نجد ان الرجال الماليزيين يميلون الى الضعف والهوان . وافاد العابدين مضاطبا

الاجتماع اننى اقبل بفكرة ان المرأة قادرة على الامساك بالسلاح والقتال في سبيل البلاد لكن طبيعة المرأة التى تتسم بالرقة تجعل دورها افضَل داخل المنزل وفي ادارة شؤون الاسرة .

وقال للبرلمانيين والمراقبين الذين حضروا الجلسة انه عندما تلزم المراة باداء الخدمة العسكرية فانها تدرب كالرجال تماما وينتهي بها الامر بصفات تتسم بالخشونة على أ عكس الحال عند الرجال .



حيث العمران الحبديد يتعايش تماميًا

وبالرغم من بعد المسافة بين الملكة وسيتول

فمن المؤكد أن الرخلة ستكون دائمًا ممتعة نظرًا

اعتدة الاطلاق الجديدة في كور باطلاق قمر صناعي

فشل عملية الاطلاق التي أجريت في المبعثرة في المناطق الزراعية شهر سيتمير عام ١٩٨٥ .

جميع الطرازات .

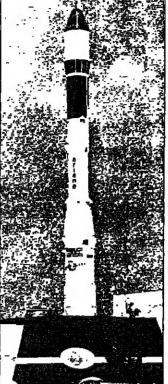
بزن ۷۲۱ کیلو جراما ۱۲٤۳ کیلو جراما عند الاطلاق وتبلغ قيمته ثابت على ارتفاع ٢٦ الف كيلو مترا فوق المحيط الهادي بين جزر مركيز

والتليفزيونية من الولايات المتحدة وهاواي ويمكن تأجير الست عشرة قناة التي يضمها جستار ٢ الى مؤسسات لبث المؤتمرات او استخدامها في اعادة نقل الانباء من نفس طراز جستار ۲ فیما بعد وقمر اخر من طراز سبيس نيت ليحل محل القمر الذي فقد عام

٢٤ شبكة تليفزيونية .

ومما يذكر ان القمر الاول كان وهى ملك لشركة امبريزا البرازيلية

ومن المقرر أن تغطى هذه الاقمار



المهندسين في المركز الوطنى لابحاث نماذجهم الفنية لاقامة قاعدة اطلاق عليها اسم مجموعة اطلاق ٢ وتجدر عملاقة تحمل اسم مجموعة اطلاق الاوروبي الجديد والذي تطلب تسمح باطلاق مكوكات الفضاء الأوروبي فهو يضع في هذا الدار انواع الصواريخ طراز اريان بما في بدقة وبأقل التكاليف مابين ٢٠٠٥ ذلك الصواريخ اريان المقبلة اريان ١٩٩٥ تقريباً

بأن الدول المستفيدة هي الجزائر باعت الولايات المتحدة نصف ومصر والعراق والمغرب والفلبين غلاتها تقريبا/والتي عرضتها بسعر - وتركيا واليمن الشمالي وزائع . -

وكانت حكومة ريجان قد بدأت هذا النوع من الاعانة بعرض مذهل مقداره مليون طن من القمح الى الجزائر وهي الدولة التي تتعامل عادة مع اوروبا وذلك في ٤ يونيو عام

وكانت المجموعة الاقتصادية الاوروبية قد اعربت منذ البداية عن قلقها العميق بشأن ماتعتبره اعتداء على السياسة الزراعية المشتركة . وقد انخفضت صادرات الولايات المتحدة الزراعية من الرائة مليار دولار في عام ١٩٨١ الى نحو ۵ر۲۳ ملیار دولار کما هو مقدر لها في عام ١٩٨٦ وذلك بسبب

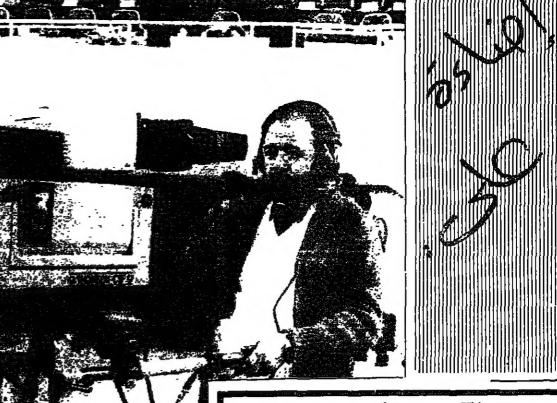
مانتياجو/ ا ف ب : أعلن البوليس امس الاول في شيلي عن وقوع خمسة حوادث اعتداء بالمتفجرات الامر الذي يؤكد تصاعد الإعتداءات في المدن الكبرى لهذه الدولة في الايام

وتأثى هذه الموجة الجديدة

من الانفجارات المنسوبة بصفة عامة الى مجموعات اليسار السرية في اعقباب توقف الانفجارات من شهر ديسمبر الى شبهر فبراير الماضى وقد استهدفت حوادث الاعتداء مجموعة الاجهزة الكهربائية ومكاتب الادارة والمنشات المصرفية وسيارات نقل الركاب الكبيرة واوتوبيسات النقل العام. ولم تسفر اي من حوادث الاعتداء التي ارتكبت ليلة الخميس/ الجمعة عن وقوع

ضحايا وقد استهدفت الاعتبداءات التي وقعت في سانتياجو معبدا مورمونيا ووكالتين مصرفيتين وقد ادت حوادث الاعتداء التي وقعت بالقرب من مدينة لوتا التي تقع علی بعد ۵۵۰ کم جنوبی العاصمة الى سقوط عمودين لتيار الكهرباء ذي الضغط العالي الإمر الذي اسنر عن قطع التيار الكهربائي عن احمد مناجم

to \$15



| مک ک | ٦, | 2.04 | 1,11 | 11,10 | 1.01 | 3.23 | |
|----------|----|--------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | Ł | 1 77 | 11.17 | 2.01 | 4.17 | 37 | |
| المدمنية | ذ | 1.00 | 3.13 | 17.77 | T.01 | 3.74 | . · A |
| | È | 11.14 | 11.21 | 4.41 | 9.34 | 35 | .7- |
| الرساض | ز | 1.77 | #. 2V | 11.00 | 7.70 | 14 | .74 |
| | Ė | 11.14 | 11.75 | 4.15 | 4.14 | 17 | .7. |
| النمسام | 5 | 4.33 | 4.71 | 11.11 | 7.17 | 4.03 | .13 |
| | Ė | 11.12 | 11.74 | 4.14 | 1. IA | 37 | .4. |
| بريسنة | ز | 1.73 | 0.05 | 185 | T.TA | 3,71 | 1.01 |
| | Ł | 11.19 | 11.74 | 0.01 | 4.15 | 37 | ·r- |
| تبسوك | 5 | 0 4 | 3.79 | ST.TA | 2A | 3.45 | |
| | Ė | 11.15 | 11.77 | A. LA | 4.14 | 17,11 | |
| 2-2-2 | ز | 1.47 | 34 | 17.74 | T, at | 7.71 | 12 |
| | Ł | 4-,-4 | 11.70 | 4.14 | 4.15 | 17 | |
| ابهـــا | د | 1.24 | 3.+3 | 17.10 | T.TV | 31.78 | 1.01 |
| | Ł | 31.475 | 11.17 | 4.47 | 4.14 | 37 | 1.4. |
| جسازان | 5 | 2.00 | 1.17 | 17.12 | 7.70 | 3,75 | 1.05 |
| | Ł | A+.YA | 11.10 | | 9.15 | 37 | |
| | | | | | | | |

أسعار العملات

| 7,74 | دولار كنسدي |
|---------|---------------------|
| 4,7017 | الدولار الإمريكي |
| 0, 21 | الجنيه الاسترليني |
| AY, YA | ۱۰۰ فرنك سويسري |
| 107,47 | ۱۰۰ مارك الماني |
| 01,00 | ۱۰۰ فرتك فرنسي |
| V,7V | ۱۰۰ فرنك بلجيكي |
| 7,77 | ١٠٠٠ لير ايطالي |
| 17.03 | ۱۰۰ کرون بنمارکی |
| 14.73 | ۱۰۰ كرون سويدي |
| 27, .0 | ۱۰۰ کرون نرویجی |
| 7,77 | ١٠٠ دراهما يوناني |
| 40, .V. | ١٠٠٠ بزتا اسباني |
| 14.30 | دينار كويتي |
| 9, 1 | دينار بحريني |
| 1 2 2 | ١٠٠ ريال قطري |
| 44.07 | ۱۰۰ درهم اماراتي |
| 4,01 | ريال عماني |
| 84,11 | ۱۰۰ ریال معنی |
| 11,41 | دينار عراقي |
| 1., 2. | بينلر اردني |
| 14, | ١٠٠ ليرة لبنانية |
| **,** | جثيه سوداني |
| 74,71 | ۱۰۰ درهم مغربي |
| 0,12 | ىينار تونسي |
| Y, Va | جنيه عصري |
| 74,47 | ۱۰۰۰ يىن يابانى |
| 14,75 | ۱۰۰ روبیه منسیة |
| 77,47 | ۱۰۰ روبیه باکستانیة |
| 114,14 | ١٠٠ بولار سنغافوري |

1777. ..

دولار استرابي

7.77

لا تتمتع اي وسيلة من وسائل النشر بما يتمتع به التليفزيون من خصائص تجمع بين الرؤية والصوت والحركة وكذا الالوان، فقد نما التليفزيون بسرعة كبيرة ليؤثر بشكل واضح في نمط الحياة في كل اسرة فهو يدخل المنزل بدون استئذان ، ويعتبر من الوسائل الهامة والحساسة في مجتمعنا وله ثقله الكبير في نقل المعلومات من الوزارات والحكومات والجهات المختلفة الى المشاهد او

[التليفزيون]

[الفيديو] لا يختلف اثنان على ان الفيديو هو الوسيلة الثانية لشد المشاهد نحوه حيث انه يتحكم فيه بوضع ما يرضيه اما ما يحقق رغبته وما يشبع غرائزه الكامنة في نفسه ، وبالرغم من قصر عمره بمقارنته بجهاز التليفزيون الا انه بدأ يبسط تفسه على افكار الشاهدين وسحب البساط من تحت التليفزيون ليكون سيد السوق [التليفزيون ماذا يجب

عليه ؟ في ظل التحدي فان

التليفزيون يجب عليه عدم ترك

الفيديو يصول ويجول داخل

نفس المشاهد دون رقيب او

حسيب يجب أن بيضع حدا له ومواجهته بكل ما أوتي من قوة وذلك عن طريق التنويم والتشكيل في البرامج المختلفة

وعدم حصر برامج التليفزيون في اتجاه واحد كالسلسلات

والبرامج الرياضية فقط يل

يجب أن يكون نطاقه أشمل من

ذلك بمحاولة اظهار اهم احداث

العالم من مشاهد ثقافية

وسياسية واجتماعية والتى تثقل

عن طريق الاقمار الصناعية

ووسائل النشر السريع والتي

يتعطش لها الشاهد لمشاهدتها

ويعجز الفيديو عن مطاردة هذه

البرامج والاحداث ليكون

التليفزيون هوسيد السوق بدون

الفيديو يرفض بشدة بما هادفة بعيدة عن الدس والسموم ومحاولة بناء المجتمع وتغذية عقول الشباب بما يفيد الوطن . اما القيديو فهو سلاح زو

7 1 4 1 1 1 2 7 1 3

ر 🐒 نا ت انا د د % و

٢ ـ اديب روسي راحل .

٣- نري ،ميعثرة، ـ ٣

٤ ـ يجري في الجسم ـ

ه ـ مادة توجد في ماء

جدها في ، ابكم ، _ عام .

راحل ،

عملاق ۔

[الفيديو يعقب] يحرصون على أن تكون برامجهم

يقوم به التليفزيون فهو يدعى بأنه يستطيع عرض ما يعجز التليفزيون عن عرضه على شاشته وانه يستطيع الوصول الى قلوب الشباب من اقصر الطرق واسهلها غلا رقيب ولا

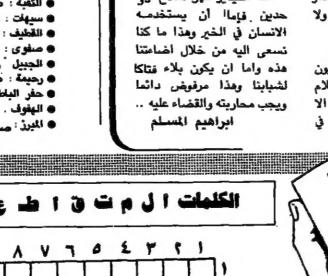


الفيديو هل أنهى التليفزيون بالضربة القاضية ؟

من المعروف ان التليفزيون



بقدر ما يوجد به من افلام يرفض الشاهد استقبالها الا انه دائما نجد المسئولين في



التطارات التي تغادر الدمام للرياض

€ فظار الركاب رقم (١) ايام السبت والاحد والانتين والثلاثاء يفلير الدمام ٧٠٣٠ صباحا يصل البليق ٨٠١٩ يفكر القيق ٨٠٢١ يصل البلوف ٢٠٠٠ يغاير

مواعيد سير القطارات

 قطار الركاب رقم (٢) ليومي الإربعاء والحمعة ● الدمام 7.10 مساه يصل ابقيق ٢.٣٤ يعادر ابقيق ٢.٣٦ يصل الهاوف ٤.١١ يغادر الهاوف ٢.٢١ يصل الرياض ابقيق السرة ١٨ - ٣- سنة

| was V. To highli it to a server and a server | ك تصر طرحب رهم (١) ميومي الريحاء والبعدة |
|--|--|
| يتوف 4.10 يصل الطبق ٦.٣٠ يغادر البقيق ٣٣٠:" ويصل الى الدمام ٣٠٠٥ مس | مِعْلَارِ الرِّيَاضُ ٢.١٠ مساء يصل الهِفُوفَ ١.١٦ مِعْلَارِ الرّ |
| ا الجمعة المحمد ٢٠٤٩ مناها | • قطار البضائع رقم (١١٨) يوميا من الرياض للدمام عد |
| .ا الجمعة 13.4 يصل الهقوف 17.9 يصل القبق 12.5 يصل الدمام 7.89 صباحا 14.5 يصل الهقوف 17.9 يصل القبق 18.5 يصل | يفادر الرياض ٢٠١٥ مساء يصل الدُّرج ٥ يصل حرض |
| ا الجمعة على المعالمة المعالم | • قطار البضائح رقم (١٦٠) يوميا من الرياض للدمام عد |
| را الجمعة ض ١١.٧ يصل الهاوف ٢.٣٠ يصل ابقيق ٤٠١٠ يصل الدمام ٢٠٣٥ هسلما | بغادر الرياض ٢٠٠٠ عساء بصل الخرج ٧٠١٦ يصل حر |
| | |
| | |

| القادمة | - الرحالات | | إأب المفادرة | الرح | |
|-----------------------|------------|--------|--|--------|--------|
| جهة القدوم | الوقت | الرحلة | جهة المفارة | الوقت | الرحلة |
| باریس ـ روما ـ الریاش | pt= | ••• | الرياض ـ جدة | e7, fa | TEV |
| الرياض | 1.1. | TEA | باريس ـ لندن | • | - 44 |
| الخرطوم جدة | 1,10 | 144 | دلهي | PR. P4 | TEA |
| جدة ـ الرياض | Je1, 10 | 10. | الرماض ـ فيها | | 444 |
| | unh, te | 174 | الرياض - حائل | | AVI |
| | .1.10 | tes P | الرياش ـ عمان | | 4.24 |
| | ١٠,٠٠ | YOA . | الرياض | | \$A4 |
| | 11,10 | EAL . | جدة | A | 170 |
| الطائف ـ الرياش | | 473 | الويلض | | 541 |
| حقل ـ الرياض | 21,10 | AY | المبيتة | | AA! |
| عين د سريسن طرياض | T,10 | 171 | گراتشي در در د | 11.0 | 977 |
| | A | TIA E | الرياض ـ الطائف | #1, to | £3.1 |
| | | 77.0 | جدة الرياض | • | 170 |
| <u> کرانشي</u> | 67 | 43. | بويحن الرياض | • | 17 |
| جدة | | | الرياض الرياض | | * |
| الرياش | 44.10 | th. | الرياض | - | EV |
| پومبي | A., 4- | 787 | جدة | | 17 |
| لندن ـ باريس | 64.40 | ·YA | الرياض | | 72 |
| الرياض | ., | EAA | | | 2A |
| المعينة | | W- | | | 38,2 |
| ابہا ۔ الریاض | P11, ** | 114 | | | ويلض |

الصيدأيات المناوبة هذه الليلة في مدن المنطقة الشرقية واللحساء

● الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ١٤٢٤١٠٠ ● الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١ الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ١٥٢٨٢٤٨ ● الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨ ● الخبر صيدلية الحمود شارع الامير. طلال هاتف ٨٦٤٥٩٨٨ ● الاحساء صيدلية الحكمة شارع الهفوف هلتف ١٩٧٤٩٧٥ ● الاحساء صيدلية النعيم مدينة الجفر هاتف ٢٣٢٠٨٠٠ ● الجبيل صيدلية الخنيش شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢

● النعام: صيدلية الهداية شارع الجامعة ● الخبر: صيدلية الشرق تقاطع شارع الملك خالد هاتف ٨٦٤٣٣٧٧ ● الثقبة : صيدلية المنار شارع جدة عاتف ٨٦٤٨١٢٥ ● سيهات : صيبلية سيهات شارع سوق الخضار هاتف ١٦٠٩٥٥٠. ● القطيف: صيدنية الحرمين شارع الامام على هاتف ١٩٦٠ ٨٥٤

● رحيمة : صيدلية الهيال شارع الملك فيصل هاتف ١٦٧٠٧٨٤ ● حفر الباطن: صيدلية الرشيدي شارع الامارة هلتف ٧٢٢٠٥٩١ ● الهغوف . صيدلية مؤيد شارع المزروعية العلم هاتف ٨٦٢٣٩٨ ● الميردُ: صداية خرم المبردُ قرب المركز الصحى هاتف ١٠٩٦مه

| الخبر ۲۰۲۹۲۰۸ | A Section 1 |
|------------------|---------------------------|
| #74-37A | 100 |
| ASPISTY | |
| الإحسام ١١٩٢٢٨٥ | |
| AATITAA | احساره |
| PATIFAT | |
| رهيمة ١٩٢١٧٢٦ | المر دايلة |
| ابقيق ١٠١١٦٠٠ | |
| *131731 | |
| Hand Assilly | وسسي |
| العطيف ٢٧٧١ ١٥٥٨ | 111 |
| 1717000 | البساوي |
| A011777 | |
| APRIATA | نعسروح |
| التغتي ٢٦٦١٧٢٢ | 1 |
| مخوی ۱۹۱۲۷۷۲ | مسياه |
| THEFT | 3.00 |
| 3347774 | ومحاركا |
| امطال الكحرباء | |
| ATTTELL HEADY | المصاعبة |
| | |
| الخبر ۸٦٤٢٥٥٠ | السنونية |
| الغطيف ١٤٦٤ ٥٠٠٨ | 1.0 |
| تاروت ۸۲٤۰۰۱۰ | ووحاتها |
| مغوی ۱۹۱۰۱۰۱ | y |
| الجبيل ٢٦١٣٣٦ | 13: |
| | |
| ابقیق ۱۳۱۰۱۸ | Albert Springer (Springer |
| الإحساء١٢٠١١ | , |
| | |

الأخطاء النسعة





● ى الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. واذا اكتشفتها في اقل من ذلك نابك شديد الملاحظة

| ١٠ | 9 | ^ | V | 7 | ٥ | 2 | ٣ | 5 | <u>'</u> | 1 |
|-----|---|-----|------|------|---|-----|---|----|----------|---|
| | | | - | | | | | | | |
| | | | | 11/4 | | | | | | ١ |
| | | | 1111 | | | | | | | 1 |
| 111 | | 1// | | | | | | | | |
| , , | | - | | | | | | | | |
| | | | | 1// | | | | Mi | | |
| | | | 111 | | | | | | | |
| | | 1// | | | | 1/1 | | | | |
| | - | | | 1// | | | | | | |

٣ ـ عاصمة اوروبية ـ متشابهة _ حرفان متتاليان ٧ ـ قنص ، معكوسة . ـ ٧ ، معكوسة ،

متشابهة .

٨ ـ لا يذاع ، معكوسة ، ـ ـ تدرك ، معكوسة ، _ عنق ، ٩- يوجد على جلد الجمل - امارة عربية . ، معكوسة ، ـ حرف ناسخ _ ١٠ _ من المعادن النقيسة حرفان متتاليان ، معكوسة ، ، معكوسة ، - قناص

٦ ـ مالوف ـ يوجد في

تجويف البطن ، معكوسة . .

يتفرع عن النهر

، معكوسة ، .

ه معكوسة ،

، معكوسة ،

اللاتبنية . ٢ ـ بمعنى ـ وحدة قياس

٧ ـ سمح ، مبعثرة ، _ سكن ـ من اعضاء الجسم. ٨ - اتبح ، مبعثرة ، _ ىقاش ، معكوسة ، ٩- جمهورية بامريكا

۱۰ ـ غير ناضج + ارشد _ مفرد صناديق ۽ معكوسة ۽ ,

٦- حـرف نصـ

اللغيية من اقدم المؤرخين في الإسلام ولد بالمدينة واقام ببغداد حيث تولى قضاءها وفيها توفي من مؤلفاته ، المفارى ، و ، فتح افريقيا ، و ، فتح العجم ، و ، فتح مصر والاسكندرية ، و ، فتوح السَّلم ، يتكون اسمه من ١٦ حرفا اذا جمعت : ٢ + 10 + 17 + 2 = من المعادن ١٣ + ٢ + ٨ + ٩ = من الإلوان ۱٦ + ۲ + 0 + ۷ = من مدن الملكة

١٠ + ١١ + ٧ + ١ + ١٤ = يخرج عن مسلم الجلد . ٣ + ١٦ + ١١ + ١١ + ١٦ = ولاية امريكية ١٦ + ١٢ + ٦ + ١٦ + ١٣ = من الشهور الميلادية

حل اللغق [محمد بن هدایت مصدق]

الكلية الضانعة

| | | | | | | _ | | | |
|---|-----|----|----|----|----|-----|----|---|----|
| 1 | 1 | ٤ | 'n | | 1 | て | ٥ | Ú | ٢ |
| J | 9 | 3 | 1 | د | ي | ٥ | ٤ | J | J |
| 1 | (J) | 7 | J | 1 | د | 1 | 2 | ٠ | 15 |
| 1 | 9 | 7 | 1 | J | 1 | C)- | د | ٤ | ů |
| 3 | 1 | 7 | ů | 7 | J | 3 | 2 | , | S |
| 3 | J | ٢ | 3. | , | 1 | 1 | 9 | S | ő |
| 1 | و | ١ | 7 | ر | w | 9 | 18 | Ü | 7 |
| 7 | ø | ٠. | 6 | J | Ų. | 2 | Ü | ٥ | ě |
| 1 | Ъ | 1 | , | 2 | 1 | b | J | 9 | 5 |
| 3 | د | ٢ | 1: | 10 | Ç | | 1 | 1 | Ü |

اديب انجليزي ولد في دوبلين اراد العودة بقفل ال اشكفه البدائية كتب قصصا ومسرحيات وروايات كان لها رواج كبير. ترايد _ الحوادث - المرورية .. يوما _ بعد .. يوم - نتيجة - العديد .. عن _ الاسباب _ الذي _ تدور - في - اطار - واحد _ هو - عدم _ الانتوام _

> حل الكلمة الضائعة [المشترى]

الصحية بالمنطقة هناك اطباء

سعوديون و٢٢ موظفا سعوديا،

وفنيون ومشرفون سعوديون في

المستشقى وفي المراكز ستة وسبعين

سائقا سعوديا بالستشفى والمراكز

تسعة واربعون عاملا .. سعوديون

ستة وثلاثون اخصائها واطباء

ومتعاقدون يبلغ عددهم تسعة

وثمانين ، الفنيون المتعاقدون بما

فيهم اعضاء ميئة التمريض ٤٦٩ .

وفي ختام اللقاء قال سعادته ان

تشبيد هذا المستشفى بأتى تنفيذا

يأخذ بيدنا لما فيه الخير والصلاح

● الدكتور طلال بياري .. مستشفى حفر الباطن صرح صحى عظيم ونموذجي

تحقيق

سعد العيدى

النفسية وفي الحديقة نوافير مائية

جمي*لة* كما تم حفر بئر لتزويد

المستشفى بالمياه بصورة دائمة .

تحظى بلاذتا الغالية باهتمام حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين في شتى المجالات واقد حظيت الخدمات الصحية بامتمام كبير من حكرمة جلالته حيث اصبحت مملكتنا الغالية تنافس كبريات دول العالم من حيث المستشفيات والمصحات الحديثة المتطورة وفي زيارة مولاى جلالة اللك المقدى في شهر رجب من العام المنصرم ١٤٠٥هـ لافتتاح مديئة الملك خالد العسكرية تكرم جلالته حفظه الله بزيارة مدينة حفرالباطن حيث قام جلالته بافتتاح اكبر هدية قدمتها حكومته لمواطني المنطقة وهو مستشفى حفر الباطن العام .

وقد التقينا مع المشرف على الشئون الصحية بمنطقة حفر الباطن الدكتور طلال حسين بياري والذي كان له دور كبير في تطوير الشئون الصحية بالمنطقة والنهوض بها نظرا لما يتمتع به من خبرة وكفاءة في هذا المجال حيث تقضل سعادته قائلا :

تقدم الخدمات الصحية بحفر الباطن خدمة صحية متكاملة للمواطن وهي لا تقل بأي حال من الاحوال عن الخدمات الصحية المقدمة في كبرى مدن المملكة حيث يوجد في حفر الباطن ثالاثة مستشفيات وثمانية عشر مركزا صحيا موزعة على المنطقة في الداخل ومحجر صحى وأحد على حدود وعيادات المستشفى القديم ويها الملكة مع الكويت الشقيقة تعمل ثمانية عشر عيادة في مختلف

🕳 الستشفات : مستشفى حفر الباطن العام تخصصاتهم وفي المستشفى مطبخ

افتتح في شهر رجب علم ١٤٠٥هـ كبير يقوم باعداد الوجبات اليومية وذلك اثناء زيارة الخير الميمونة التي على ثلاث فترات ومتوسط الوجبات قام بها مولاي جلالة الملك المفدى الافرادية المقدمة الف وخمسمائة للمنطقة ويحضور صاحب المعالي وجبة يوميا وتقدم للمرضى والمرافقين وزير الصحة وسعادة مدير عام الشئون الصحبة بالمنطقة الشرقية

والستشفى يعتبر صرحا صحيا

عظيما حيث اقيم على مساحة من

الارض المنسطة تقدر بخمسة

المستشفى من مبنى اساسى ومبنى

للتوسعة ويبلغ اجمالي عدد الاسرة

بالستشفى ٢١٢ سريرا بما في ذلك

الحضانة ويحتوي على اقسام

الجراحة العامة وجراحة العظام

وجراحة التجميل وقسم الامراض

الباطنية وقسم النساء والولادة

وقسم الاطفال والحضانة وحديثا

جرى تزويد المستشفى بقسمى

الكلية الصناعية ووحدة الحروق

وجار العمل لاقتتاح قسم للعناية

وهناك غرقتان لاجراء العمليات

الكبزي وغرفتين للعمليات الصغري

الى جانب غرف مابعد العمليات

وزود المستشفى بقسم كامل للاشعة

يخدم المرضى الداخليين والعيادات

وقسم خاص لحفظ الملفات الطبية ومختبر متكامل وبنك للدم وقسم

للعيادات الخارجية والتى تعمل

بمثابة عيادات تخصصية تستقبل

الحالات المحولة من المراكز الصحية

التخصصات ويقوم بالعمل فيها

اطباء وهم على كفاءة عالية في

سكنى كامل لاسكان الاطباء والفنيين ليكونوا على مقربة من وتسعين الف متر مربع ويتكون. عملهم وقت الحاجة لهم الى جانب توقير السكن الملائم والمريح الذي يساعدهم على اداء عملهم ويحتوي السكن على سنة فلل لكبار الاطباء الاستشاريين و٥٥ شقة ، ٢ ـ ٢ ، غرف نوم بملحقاتها لللطباء المتزوجين والعائلات و٤٠ شقة ه ۱ ، ۲ ، ٤ ، غرف نوم وملحقاتها لاسكان القنيين والمرضين و٥٠ شقة م١، ٢ ، غرقة نوم للفنيات

والمعرضات .

والعاملين المكلفين بالمستشفى . لاربعين مصلي وملاعب رياضية وعن السكن قال سعادته : ومسبح وصالة العاب وقاعة ان المستشفى يحتوي على مجمع للمحاضرات وملاعب للاطفيال ومطعم وبوفيه للعاملين. ● المرافق الهندسنية : يوجد في المستشفى مبنى داخل الفناء للاشغال العامة ويحتوي على خدمات المغسلة والغلايات والكهرباء والمحرقة وثلاجات الموتى والورشة والمكيفات ومحطة المعالجة مياه المجارى وتنقية مياه الشرب

> الخدمة الاجتماعية : في المستشفى مصلى يتسع



 مستشفى حفر الباطن القديم: يتسع هذا الستشفى لثمانين سريرا وتعمل العيادات الخارجية بهذا المستشفى على فترتين عيادات عامة وتخصصية ويغطي

وجميع المبانى محاطة بالاشجار والزهور وذلك لتوفير الجو المريم صباحية ومسائية وتشتمل على للمريض والذي يساعده على الراحة

د . طلال البياري

الامراض النفسية في نفس مبنى الستشفى القديم . وفي المستشفى مختبر متكامل وقسم للاشعة وغرفة للعمليات الصغرى وصيدلية متكاملة ومغسلة ومطبخ ومطعم وهناك مستودع كبير للالات الطبية ومستودع للادوية العمل بالعيادات التخصيصية من وورشة لصيانة الاجهزة ويقوم قبل نفس الاخصائيين بالمستشفى بالاشراف على الستشفى ادارة

المرضى وعلاجهم ويقوم بالاشراف عليه اطباء صحة عامة متخصصون وجهاز فئى واداري متكامل. ● المراكز الصحية : يوجد في المنطقة ثمانية عشر مركزا صحيا بمنطقة حفر الباطن ٦ مراكز داخل مدينة الحفر والبقية في

مختلف اطراف المنطقة ويخدم كل مركز م*ن هذه المراكز السكا*ن العمل لتطبيق برنامج الرعاية تشمل رعاية الطفولة والامومة وفتح والخدمات الوقائية والعلاجية بالاضافة لدراسة امراض البيئة هذه المراكز وعملها وتطبيق برنامج شفاههم والله اسأل ان يوفقنا وان الرعاية الصحي لها .

حسين العادي يعاونه عدد من الشباب السعودي لخدمة الشئون

• مستشفى الحميات : ويقع بجانب المستشفى القديم ويشمل ثمانية عشر سريرا لعزل

التخصصات وتقدم خدمة عامة المواطنين وتحول الحالات الى مستقلة بادارة الاستاذ عادي المستشفى العام حسب ما تقتضيه مصلحة المريض ويعمل قسم الاسعاف بهذا المستشفى على مدار الصحية بالمنطقة . الاربع والعشرين ساعة ويخدم

المجاورين له سواء في داخل او خارج مدينة حفر الباطن وجار السجل الصحى العائلي وخدمات وابجاد الحلول للقضاء عليها وهناك

وهو عبارة عن مبنى مستأجر

لتوجيهات صاحب الجلالة الملك المقدى وولي عهده الامين لينعم مواطن هذه المنطقة مثل غيره من مناطق المملكة . وقال اننى اتقدم بالشكر الجزيل لمقام وزارة الصحة ومديرية الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية لما تقدمه من خدمات جليلة ومتابعات متواصلة لتطوير قطاع الشئون الصحية بمنطقة حفر الصحية الاولية بهذه المراكز والتي الباطن بالدعم المادي والمعنوي . واننى اهيب بالمواطنين على المحافظة الاسعاف وخدمات الاسنان على هذا الصرح الطبي والتعاون معنا لما يخدم الصالح العام وان يتعاونوا مع لجنة اصدقاء المرضى بالمنطقة ومد يد العون لاخوانهم ادارة مستقلة تقوم بالاشراف على المرضى ومواساتهم ورسم بسمة على

وعن العاملَين في الشئون انه سميع مجيب.



اشعر بمسئولياتهم وخاصة عندما اراهم وهم يمارسون عملهم في صبر وتحمل واملي ان يقدر الجميع دور رجال المرور ويصححون الافكار الخاطئة

عنهم فالمرور في نظري حماية لقائدي السيارات وليس لتتبع اخطائهم كما

ـ في الواقع انا لا ادعي اثني ممن يولون عناية خاصة لسياراتهم ولكنى

احاول دائما اصلاح اي عطب بها بمجرد حدوثه مما يساعنني للقبادة

السرعة والحد منها ، شعار اسبوع المرور لهذا العام كيف تراه ؟

ـ السرعة لها حدود والسائق الماهر في نظري يعلم متى وكيف يستعملها

واحاول ذلك بقدر الامكان ولكن عندما تتحول السرعة الى اسلوب في القيادة

فهنا تكمن الخطورة لذا اتمنى من الجميع ان يضعوا حدا لسرعتهم فلا

لهذا العام وهو الحد من السرعة له اثر طيب في نفس كل انسان واع مدرك

لخطورة السرعة في القيادة التي تفقد السائق السيطرة على سيارته وبالتالي

ادعوكم للحد من السرعة فهذا خُطر يهدد سيارتي الصغيرة . • اما الشاب جبر عبدالرحمن الجبر فقال : لا شك ان شعار اسبوع الرور

ويرغم ان سيارتي الصغيرة قد لاتعد من السيارات السريعة الا انني

كيف تتعامل مع مركبتك دائما ؟

توقع حدوث مكروه لا داعي لوقوعه .

المثالية في الطرق ..

بتعيونه

العام على شكل ورديات ويعمل في

العيادات العامة اطباء ثابتون

المالات الإسعافية فقط.

وجار العمل لافتتاح قسمي

العناية الاساسية لرعاية الاشخاص

الكيار والمسنين والعجزة . وقسم

● أسبوع المرور في عيون الناس قبل وبعد انتهائه

المرور هو السير في الطريق سواء عن طريق السيارة او السير مشيا على

وطالما ان الانسان حينما يسير فانه سيواجه بالقابل إناسأ تسير في مواجهته او في العرض او على الرصيف او على الاسفلت . مَنْ هَذَا استحيثُ العالم نظاما أسمه نظام المرور هدفه السلامة في الطريق كل ذلك للمحافظة على ابناء المجتمع من الاخطار التي قد تسبيها قيادة متهورة دون وهي بنظام المرور .. وكان لا بد ايجاد اسبوع مكثف بالدعاية والاعلان للتعريف بنظام المرور . وقبل ايام احتفات دول مجلس التعاون باسبوع المرور وقد كان لنا لقاء مع بعض المواطنين لمحاولة معرفة ارائهم عن هذا الاسبوع وما هو

الغرض للرجو منه وقد التقينا مع الاستاذ سعد الدريبي الذي حدثنا عن مفهومه لاسبوع

ان اسبوع المرور من اهم القواعد الاساسية التي تخدم البشوية واسبوع المرور عمن سواه من الاسابيع له اهمية خاصة حيث أنه يمس حياة الانسان ويعقج المشكلات المرورية والتاكيد على اهمية الوعي المروري لسلامة افراد

ويجب ان نقدر لهذا الاسبوع بالتجاوب بين السائقين والمواطنين ورجال المرور كلا في مجاله من اجل ايجاد الوعي الذي يساعد على تفهم القيادة السليمة التي تحد من التهور. واعطاء حركة السير حقها والتقيد بالارشادات لما يعطى الاخرين انطباعا حسنا ويجد من حدوث اي مكروه . واسبوع المرور لديناً كسلوك حضاري قطع شوطا طويلا من عام الى لخر

وهو يزداد يمعطياته التي تخدم المحتمع وابناءه . ويقول الاستلا سعد ان في في قيادة السيارات ٢٠ عاما وخلال هذه المدة حصلت تطورات وتغيرات في شُنُون المرور منها الإيجابي ومنها السلبي مثلا عند السيارات الذي رَاد عن سلبقه وامتهان القيادة لغير المؤهلين لها .. وكذا عامل الطرق الذي تقدم عندنا بصور مشرفة مما يسهل عملية القيادة وما على

السائق الا قليل من الحدّر والتفادي . . وحول شعار اسبوع المرور لهذا العام ، الحد من السرعة ، قال : الحد من ، السرعة بعني الامان والسلامة قلا بد ان نحدد السرعة فهي اخطر عامل من عوامل المرور التي تسبب الحوادث والكوارث بعد ارادة الله سيحانه وتعالى . انت كاب متى تؤهل ابنك لقيادة السيارة؟

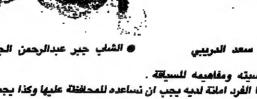
انا لا احبدُ ان يقود السيارة الا رجل مكتمل النمو الجسمي والذهني وانا لا ارشح ابني لقيادة المعيارة ما لم يحصل على رخصة قيادة وانا هنا اناشد المسئولين في ادارة المرور بان معرفة القيادة السليمة ليست دليلا على مقدرة الفرد على السياقة المثالية انما ينبغي ان يكون هناك اختبار الفرد لمعرفة

قدراته ونفسيته ومفاهيمه للسياقة . فنفس هذا الفرد امانة لديه يجب ان نساعده للمحافظة عليها وكذا يجب ان يعرف ان الشارع الجميع وعليه ان يتقيد بالوعى من اجل المزيد من

صلحب اصغر سيارة في الاحساء .. حيث ان سيارته من طرار هوندا صغيرة الحجم جدا مما حدا به لاخذ هذا اللقب. حيث قال: اعتقد أن اسبوع المرور هذا الموسم لتوعية السائقين والمجتمع عامة بأهمية التقيد بارشلاات وتعليمات المرور وهو فرصة طيبة ومهرجان يوطد العلاقة بين المواطنين والمقيمين وبين رجال المرور كقطاع هام لخدمة المجتمع

 انت كمقيم في المملكة ماذا تقول عن اسبوع المرور؟ ـ قد تعجب عندما اقول لك اننى احد الذين يترقبون اسبوع المرور سنويا وخاصة عندما اشاهد مظاهر المشاركة من الجميع والذي يسعدني حقا عندما اقود سيادة فاجد الطلاب والكشافة وهم يشاركون فيه واحيانا اجد بعض تلاميذي يشاركون فالوح لهم بيدي وانا اراهم يساهمون في هذا النشاط السنوي وتملاني سعادة وسرورا حيث ان سيارتي تعد من أصغر



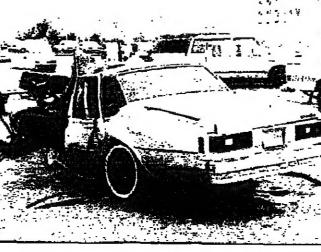


كما التقينا مع الاستاذ عبدالمنعم درويش - يعمل مدرسا ويقول انه

وخاصة لان العديد من الهيئات تشارك فيه .

السيارات في الاحساء فهم بالتالي يبادلوني الشعور بالرح ولا يغوتني أن أعبر عن عميق تقديري لرجال المرور في الملكة ودائما









ستطلاع فرحان العقيل

 وعن رايه في اسبوع المرور قال: ـ ان ما لقيناد في اسبوع المرور الحالي يفوق كل الاعوام السابقة فكل ما قدم ق وسائل الإعلام والملصقات واللافتات التي شاهدناها في الشوارع لاشك ان له دورا في بث الوعي وزيادة الحرص على سلامة ألمواطن ويقول جبر: انا كشاف اتعامل مع الطرق بكل حرص فتوقع الخطر موجود دائما وللوالد دور في ثلك حيث النصائح الدائمة . 🛎 وعن تصرفات بعض السائقين قال : ـ لا شك ان اصول القيادة لكل انسان تنعكس على شخصيته فهو لا يقدم

للناس الا ما في داخله فالشاب الواعي المدرك لن تجد منه الا ما يسرك والعكس بالعكس في القيادة او غيرها اما لقاؤنا الاخير فكان مع الاخ محمد المظفر موظف بشركة بترومين

ـ من المعروف ان اسبوع المرور وجد لتوجيه وارشاد المواطنين بصفة عامة واطلاعهم على الاسباب المؤدية للحوادث وتوعظهم بعرض حالات حدثت سابقا وكذلك ارشادهم للخطوات الواجب اتباعها لتلافي الحوادث قدر الامكان وحقيقة فان اسبوع المرور في جميع دول مجلس التعاون قد اخذ طريقه نحو الاتجاه السليم خلافًا لما كان عليه في السابق

 وعن شعار اسبوع المرور لهذا العام قال: ـ السرعة قد يكون لها عوامل واسباب قوية جدا تلك التي دعت الى السرعة فمثالا لذلك قد يكون لدى السائق مريض او مصاب يريد انقاذه واسعافه او حدث امر ما وفي سبيل الفجدة دعته الضرورة الى السرعة وليس من العدل ان نتهم جميع الشباب بالتهور والاستهتار كما انه ليس في كلامي هذا اعفاء للبعض الاخر فهناك شباب جعلوا من قيادة السيارة اداة لهو ولعب وما ادراك انها اداة قاتلة

وقيادة السيارة ، فن ، ليس المقصود بالفن هو السرعة والمرور بين السيارات كان يدخل في منعطفات ليقنف بهذا يمينا ويسارا واندا المقصود هو حسن التصرف عند حدوث اي شيء مفاجىء لا سمح الله . واخيرا هو هذا القطاع الذي يمس حياتنا حياة ابائنا واخواننا واصدقائنا واغلى شيء لدينا فَهل لنا بقليل من الوعى والإدراك بعدما تفهمنا

دور رجل المرور الذي وجد ليحقق لنا السلامة بعد الله . ففي الماضي كان الناس يوقفون سياراتهم طيلة ايام اسبوع المرور خوفا من الجزاء والعقوبة واليوم نجد الناس تزداد تجوالا للمزيد من الاطلاع على الارشادات والتوعيات وقد صدق من قال ، من خاف سلم ،

000000000000000

شركةاتدادالنلبح للنامين السعودية

شركة مساهمة بحرينية مقفلة

إعمالات إعمالات المناه المناه

يرمجلسا داق شركة إتحاد الخليج للنائين لمعودية (ش.م.ب.م.) وعرتكم لض إجماع لجمعية العامة لمعادية المعتررعقون الساعة ١١ من صباح ينم الأربعاء الموافق ١٦/٤/٣ نى مقرا لمشركة بالمناصة المعتررعقون الساعة ١١ من صباح ينم الأربعاء الموافق ١٦/٤/٣ نى مقرا لمشركة بالمنال الكائن في الطابق لخامس مكتب قم ٢٠ مبنى غرفية تجارة وصناعة لبحرين دولك لبمث جدول الأعال المنالى :- وإذا تعذرعليكم الحصن رفيمكنكم توكيل من شرونه بموجب توكيل خاص بمقرا لمشركة .

جهرُون (رُجُال الْطِعَيْر الْعِعْمِين الْمُعْمِين الْمُعْمِين الْمُعْمِين الْمُعْمِين الْمُعْمِين المُعْمِين المُعْمِينِ المُعِمِينِ المُعْمِينِ المُعْمِينِ المُعْمِينِ المُعْمِينِ المُعْمِينِ المُعْمِينِ المُعْمِي

- ١ سماع تقرير مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في ١٩١١/١٢/ ١٩٨٥م
- ٢ بماع تقريرمراتب الحسابات عن السنة المالية المنتبية في ١٩١١/١١/٥١١م
- ٣ الإطلاع على ميزانية الشركة وحسا بالأرباج والخسا ثركما هي في ١٣/٣١ / ١٩٨٥ م
- ٤ إخلاء طيف أعضا مجلس الإوارة وابراد نعتم فيما يتعلق بتصرفانهم لمغانونية مد١١١مه الم١٢١٣١٥١
 - ٥ التوصية للجمعية العمومية بتوزيع ١٠٪ أرباح السنة المالية ١٩٨٥م
- 7 تعيين أواعادة تعيين مراقبى حسابات للنة المالية ١٩٨٦ م وتغويل مجلس الإدارة لتعدير لقابم.
 - ٧ إنتخاب أعضاء مجلس لإدارة للثلاث سنوات الفا دمة .
 - ٨ تمديدمكا فأة أعضا دمجلس الإدارة .

يرجى من المساهمين أوموكليهم الراغبين في حضن را حقاع المسبيل في المسبح من الإجتماع المعداذلك في مقرالشركة وإستلام بطائغ عض الإجتماع قبل الموعد الموديلإنعقاد بثمان وأربعين بسباعة على الأقل. والله المعفق »، والله المعفق »، والله المعفق »، حجلت المحاكمة والمحاكمة والمح

| 1000 | |
|------|--|
| | |

الشركة السعودية اليابانية للانشاءات

تعلن عن فقدان استمارة تويوتا هاي لوكس موديل ١٩٨١ لوحة رقم ٧٠١٩٢٧٠ ورقم الهيكل ١٨٥١٧٣ الرجاء ممن يعثر عليها الاتصال بالشركة تلفون ٣٤٦٤٧٤٨ الجبيل او تسليمها الى مرور الجبيل مع الشكر.

مؤسسة فهد العتيبي للمقاولات

تعلن بانها قد منحت مكفولها اونولفو قويستو تأشيرة خروج وعودة وقد انتهت مدة التأشيرة ولم يعد لمياشره عمله ويحمل جواز سفر رقم ٨٨٤٨٨٩ لذا تحذر من التعامل معه او التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئا ابلاغ اقرب مركز شرطة.

اعلان عن فقد حفيظة

مرور الجبيل مع الشكر

الشركة السعودية اليابانية للانشاءات

٢٠٢٢٥٥٤ ورقم الهيكل ٣٤٦٦٧ الرجاء ممن يعثر عليها

الاتصال بالشركة تلقون ٣٤٦٤٧٤٨ الجبيل أو تسليمها ألى

تعلن عن فقدان استمارة تويوتا فان موديل ١٩٨١ لوحة رقم

يعلن فؤاد احمد المليص سوري الجنسية يانه فقد محفظة بها دفتر اقامة رقم ٢٠٠٠١ صادرة من الرياض بتباريخ ١٢/٢/م١٥٠٥ صادرة من الدمام بتاريخ ٢٢/١//٥٠٥١هـ فعلى من يجدها الاتصال مشكورا برقم ٨٤٢٦٠٣١

إعلافات حكوميت

تطن مديرية شرطة المنطقة الشرقية عن رغبتها في بيع عدد خمسة وسيعون سيارة ٢٥ منتوعة النوعوالموديل وسيكون مكان البيع في الصيانة بالظهران في تمام الساعة الثالثة والنصف من بعد صلاة عصر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٨/٥ عدم ويستمر البيع تعتى الانتهاء من السيارات فمن له رغبة في الشراء الحضور في الموعد والمكان المشار أليه اعلاء .

ترفيد بقدية مركز ببيع الرجم لديها من الثاث وعدد ومردوات والات كاتبة وحاسبة بالمزاد العلني وذلك في يوم السبت الموافق ١٠/٨/١٠ كاهد الساعة الرابعة عصرا في مقر البلدية الحالي بالمساعدية فعلي من لديه الرغبة في الشراء الحضور في الوقت والمكان المحدد لدخول المزاد العلني علما بأن الدلاله على المشتري والمعلومية جرى نشر هذا الاعلان.

تعان المؤسمة المعاملة المعاملة المائمة بان مكاولها السيد/السيد محمد احمد حسانين. مصري الجنسية سيغادر الملكة خروجا نهائيا بتاريخ ١٤٠٦/٨/٧ فعل من لديه أي المتزامات مائية أو خلافه تجاه المذكور عليه مراجعة فرع المؤسسة في المنطقة الشرقية خلال ١٥ يوما من تاريخه. واشه وفي التوفيق .

تطن بندية منطقة الدمام المعهوان يوجد لديها ثلاثة دكاكين بسوق الخضار المركزي الواقع وسط الحي التجاري والمخصص لبيع الخضار والفاكهة وترغب تاجيرها.. فعل من له رغبة في استنجار احد هذه الدكاكين تقديم طلب بذلك للبلدية ليتم دراسة طلبه وسيتم التاجير للاشخاص المؤهلين لمزاولة هذا النشاط بعد اثبات مقدرتهم وخبرتهم في ذلك .

نطن وزارة الدفاع والطيران رئامة الطوران المدني - مناريع للطارات الدولية عن تعديد موحد تقديم عروض منافسة مشروع انشاه نظام الامن مناقسة رقم (ني - ٨ - ٥٠ - بي اف - حسفر) بمشروع مطار الملك فيد الدولي ليصبح اخر موحد لتقديم العروض هو يوم الاحد ١١ شعبان ٢٠١١هم الموافق ٢٠ لبريل ١٨١٦م السامة العاشرة صباحا بدلا من يوم الاحد ٢٨ جمادي الثانية ٢٠١١هم الموافق ٩ مارس ١٩٨٦م. كما سيتم فتح مظاريف المنافسة المذكورة في متر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع رئس تنورة مع طريق ابوحدرية بالمنطقة الشرقية في الساعة الحادية عشر صباحا من يوم الاحد ١١ شعبان ٢٠١١هم الموافق ٢٠ ابزيل ١٩٨٦م. وسوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لتقديم العروض او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطاوية بونقية المنافسة. واحد الموفق.

تعلق ادارة لوظف منطقة تبوك عن شغور وظائف ائمة ومؤذنين لجوامع ومساجد منطقة ثبوك وعلى من يرغب اشغال اي من هذه الوظائف من الاخوة السعوديين مواجعة ادارة اوقاف منطقة تبوك بحي المهرجان (۱) بتبوك واخر موعد المقديم الطلبات يوم السبب ١٤٠٦/٨/٥ من مرسيتم بعوض اللعب العالمي عام ١٤٠٦/٨/٥ من الأعداط والحق محمد العالمية عام الموضوب الله الموضوب المتبارًا من الأعداط والله الموضوب

المائل الاعلان المنتور في العمل المعلية بتاريخ ٢٠ و ١٩٨٨مهم يطن براهدي وستنفى الرياض والفرج عن تأجيل المناقصة الذكرة نظرا الرغب في اعلاة النظر في طبيعة ومجال الخدمات المطلوبة وما يتم طرحه منها في مناقصة وسيتم لاحقا اعلاة الاعلان

بعد استكمال التعديلات اللازمة في المواصفات، ولاشعار الجميع جرى الاعلان.

قطن وزارة المواصلات عن تنجيل موعد قبول عطاءات مناقصة انشاء وصلة وجسر وادي عرعر الى نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد ١٤٠٦/٨/١١هـ وسيتم فتع مطاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم. الذي يليه . وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين في نوع وسستوى الاعمال المطلوبة لهذه العطية مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للمحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بنلك نظير دفع مبلغ ٢٠٠٠ الغين ريال للتسخة الواحدة وذلك بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات .

تسلك الواهدة وبدت بموجب سيات مصدى باسم ورازه المواصلات .

تعلن ادارة الوقاف وصاجم الطائف عن رغبتها في تاجير الشفتين رقم ١ - ٢ الكاننة بالقرب من مسجد بن سند بالشهداء الجنوبية بالطائف وذلك بطريق المزايدة العلنية وقد تصدد يوم السبت الموافق ٢٦ رجب ٢٠١١هـ الساعة العاشرة صباحا موحدا لاجراء المزايدة العلنية على نفس الموقع على من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠/ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه علما بنن الدلالة على المستاجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد . واحد وفي التوفيق .

قطن وزارة الدفاع والطيران عن حاجتها لاستنجار مبنى يتكرن من ست فلل بمدينة الرياض بالواصفات التالية ..

ا أ أن تقع الفلل في سور واحد وان تكون مؤثثة تأثيثا كاملا لغرض السكن ٢ - ان تكون في احد الاحياء الاتية.. الملز، السليمانية، العليا، المرسلات، حي الملك فهد مع توفر الخدمات العامة من ماه وكهرياه وخلاق. وعلى من يتوفر ادية المبنى المطابق للمواصفات التقدم بذلك للوزارة باسم قائد سلاح التمون والمهمات/قسم الايواه، الوابع بالوزارة، مع ارفاق صورة صك الملكية وكووكي المبنى والموقع في مدة اقصاها يوم ١٩٧٧/١٥هـ واهد الموفق.

تعن ادارة تعليم البخات بالجوف العرة التالية عن رغبتها في شراء اراضي بكل من حي الماقله والشلهوب بمدينة سكاكا الجوف تكون صالحة الاقامة مباني مدارس بنات عليها على ان تكون الأرقي حدود ٨٠٠ ٧٠ متر وعلى شارع يسمح بمرور السيارات والباحسات وخالية من الباني او ذات مباني لا يستقاد منها وان تكون الارض. خاضعة التقطيط في حالة الموافقة على شرائها وتفضل الارض التي تتوسط الحير. على ان يكون بها صلا المعتملة من تخطيط المدن كما تقضل الارض التي تتوسط الحير. على ان يكون بها صدا شرعي نظامي وسيكون هناك افضلية خاص الموقع اذا كان يجاوره موقف سيارات شرعي نظامي وميكون هناك افضلية خاص الموقع اذا كان يجاوره موقف سيارات ومساحة مناسبة حكومية فعلى من برغب من المواطنين الكرام التقدم بمعلومات كافية والمستقدات المطلوبة عن الارض مع تحديد السعر المطلوب للمتر الربع داخل ظرف مفلق باسم مدير تحليم البنات بالجوف في موعد اقصاها يوم السبت الموافق ٢٠ /٧/٢٤ ١٥هـ وسيكون فتح المظاريف في اليوم المالي له مباشرة واقد الموفق ١٢ /٧/٢٠ ١٤هـ وسيكون فتح المظاريف في اليوم المالي له مباشرة واقد الموفق ١٢٠/٧/٢٠ هـ

| نوع التعنيف المطلوب ومودد | سم بوط ننسج ص الطاريف | | | لهة يثاثق الننافسة | | اسم العبه المائسية | |
|--|--|---|--------------|--------------------|--|--------------------|--------------|
| كوا لموحسيات السمودية التي لذبيها خبرة ني معال | سات من سباح برم ا الت) 4 و و 11 زاره السيانــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | يج الاتنيان الادارمان الادارمان الماليات الماليات الدارات الد | الدور الثالث | | شغيل وميانقشكة الكوليل المميرية لعدة ثلاث سنوات هجرية تبدأ من ٢٠٧/٢/٢١ | 1 1 | CA ACT |

| | | كوميه | | | منافس_ | ــار پ | | la es e | 9 |
|------------|---------------------------------------|-----------------------------|---|-----------------------------|---|---------------------------|---|-----------------------------------|--------------------|
| ialla | طائر التمنيد للطارب ونوعه | . موتد فتع لتكاريذ | لعروش مكل تقيم العروش | | عُلِّ بِيعِ الرِنكِّ | نيما وذائق النامـة دده | ضم النافئة تقليع وشوي | الجهة الطنة بأنية ميثة البنائع | FT(V) |
| п | | WAL-H | الغيرية الطاة يظميم الكامات | H-1/4/IT | | | هائق بلبائع | | 14/11 |
| | | 18-7/4/7 | | 11-1/4/ 7 | | Bes. | ۱) مخوطان برونیة ۲) مجانة الان ومصان | تغيرية قطة لليريد | |
| | | 4-VAIT | 2 | 18-1/4/17 | | 811 | برينيــة . | | |
| | | 11-7/A/T- | | 16-1/4/7- | | 3 | آ) تابخ فوان لك وهسرًا | | |
| ile . | | | | | # 14 mm | 1 | تابين بولد غِيلوية | تاؤمسة فعلة | |
| | | 12•7/A/14 3 | فارة لفقصات والكثريات | . 11-1/4/W | الوكڙ ڪوئيسي شارع عكة/ العلباءُ ڪريڪن | | لحاله الثطية و | لتطية للياء للأحة | |
| | | • | | | | | السلطان القرقي والقربي تسليم للستودعات | | , |
| 177 | | | | | | 74- | نقالة البائي الحاويية | فارة تطيم البتان | |
| | | 11-1/4/14 | . قارة تطيع قمان مالسة للندة | 11-1/7/14 | للعضية | ţa- | بلظ للبية وعنما | عليه تطيع طبقان بالدينة للنورة | |
| /ht | | \ | قمكت بالدينة للنهرة | | · · | | ۲۱ مینسسی | | |
| 19A | نقصر عل | 12-7/A/T0 | | 11-1/4/11 | المارة لللية | Ţ., | تامن على الباء المحاة ليمال الفعرة بحدة | وزارة التعلام | 11-4/11-1 |
| 184 | ناتمر على السوينين قل | - 4-11 | | | بفسوزارة | | لحقة ليمل الفرة بجة | | |
| | تلامر عل | 12-7/4/12 | - | 15-1/4/17 | المارة نلقية | *** | تامين سيارات بالإجرة كاورترة يعن المتاة | وزارة الإعلام | 11-9/11-7 |
| 167 | نقمر عل السوبين السة | | | | بالسوزارة | | | وزارة المناعة | |
| | | 11-44- | تسلم الولود العلم أملة وتعواد ال | 12-7/1/2 | يقم خطب بضم مير الشئون الكية | got. | مياته النضب اللي ويرفيه | وزارة المناعة والسنكرياه | |
| | | • | (آخ اپت ار کارڈ پینان گیامگا کیٹان | | هي مسي | | T | | |
| 114 | | | الكل بعنى طوزارة | | | | | | |
| | | 11-1/4/1 ==#1 | | قــبت ۱٤-٦/٨/٢ | ادارة الشئريات | | عقروع توميل الكرياء الرمالة الحود الرياد ال | جفعة لكك سعود | ### 1 ## 14-7/1 |
| | | चल ः क्या | | - | والمتودعات يالنينة الجامع | | ال ملة الإدب الرباغية | | -#14-Y/1 |
| | | | | | قطابق الثاث عل طريق النوعية | | | | |
| LEE | | Ac-ple for | | 16-1/4/11 48 | **** | g | | خبعه انت | علية |
| | | 18-1/4/17 <u>1</u> 2001 | | القداد المد | | | تاركزي والمبلة الكربائية | معسود | |
| | • | | | | | | غبائي الجامعة بالرياض دركل خدمة للجشع | | |
| | | | | | | | مجع كطلبات باللز | | |
| ın . | 116 175 | W-MAIN | | 11-1/4/11 | | Ş.r. | 20100 100 | | لعام [4-1] |
| | | ~ 4 *1 | | | والمتودعات بقارة الجفعة بالليلة الجفحية الطابغ | | كينيثية لمتنفيات الجامعة بالرياض | | [-4] |
| 16= | | | | | باللية الجلمية الطلق اللكات عل طريق الدرعية | | | | |
| 127 | | 11-1/4/11 | | 11-1/4/11 | فنزة للشؤرع | 1 | | طعة لك | |
| | ان بكن اب التعنيل التكب في البلغ | ۱۱-۱/۷/۱۱ السلحة الولجعة | | الماعة العظرة | عار، مسريع باليكز الطبي | | الثي شج الطلبان | عبالعزيز جده | |
| | للنمب ۾ نجمي | | | | | | الإعمال العمارية الملكمية الجموعة رقم ٢٠٠٠٦ | | |
| | | 7. | 4. | 4.00 | | | ويتكون الثيوع من مبني | | |
| F | | | í | | 4 | | عملتك ٢١٠٠٠ عتر | | |
| 44 | | - | | | | | مربع باربعة لبوار من الخرصانة لأسلمة وتلجيات | | |
| | | | | | | | الخرماة الملمة وتلجيان معارية نان صنوي عل | | |
| - 1. | Ç* | | | | | | بالطقة ثل تكثم | | |
| | | • | | | | | تكبيب لغز لممي | | |
| - | | . ** | | | | | وتقام منطلي وكرياه منفع | | |
| 110 | | <u></u> | | uah-/u | ادارة الشاريع | 100 | مثروع مينى كلية الغب | | |
| 110 | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | u-v/s/tt | | ۱۱٬۹۲۱۰/۱۱ طساعة العظيرة | - | | غسم الطلبان الاعمل | عبالعزج بجه | |
| 110 | ال يكون فيد الصنيق | | | | , ••• | | الظالبة وللعاربة الظريبة | | |
| 110 | از يان فيه المنيل الفقد ۾ الكي | | | | | | رآم ۲۰۰۰۱ ویتکون | | |
| W | | | | | | | Ad. | | |
| w | | | . 4 | | | | القروع من مبنيّ مسلمت ۲۱۰۰۰ متر مربع باربع | ı | |
| W | | | ÷ ÷ | | | | الشروع من مبنيُ مسلت ۱۹۰۰ متر مرتع باريع عوار من القرسالة السلط | • | |
| • | | | | | | | ۲۱۰۰۰ هـ دريع باريع لوار بن القرسالة السلط وتشطيران محاوية | • ! | |
| W | | | į ė | | | . * | ۲۱۰۰۰ متر مربع باربع ادوار ان الفرسالة السلط وتشطيلان مصارية الله مستوى عالم بالافسال | | |
| u · | | | | | | . * | ۱۹۰۰ ما برنغ بازیع اوار بن الفرسات السلط وتشطیلت مصاری نکل مساوی عگم بازانسات از نکام کابید افتار | • | |
| | | | | | | | ۲۱۰۰۰ متر مربع باربع ادوار ان الفرسالة السلط وتشطيلان مصارية الله مستوى عالم بالافسال | | - 3 |

| | | إع | <u>ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</u> | منافس | سات | _> | كومية | | |
|-------------------------------|--|--|---|--|---------------------|-------------------|------------------|-------------------------|---------|
| رقم للتكسية | الجهة للطنة | اسم ن <i>اتائسا</i> | أيمأ ونائق للكسا | مكر بيع اوتلق | ياخر موعد لتقيم الم | وض مكل تقيم لمروض | مرتد فقع للكاريف | خار التعنيف للطرب ونوعه | <u></u> |
| 1/14 | وزارة الزراعة والهيست | تتابذ علية حر | 1 | لفظمان وللغزيان | 11-1/4/11 | | MANATA | | |
| | رج | ئالاة لبار طويية في سبته نيرى | | بقورارة الرياض | | | | | |
| | | | | | | | | | 7 |
| T | جامعة نققه | مثروع مبني كاية | 1 | خارة للشاريع | 15-5/5-/5 | | 12-7/1-/9 | | |
| | عبالعريز بجدة | الحب أسم الطالبان | | بكاركز الطبي | السادة الطلرة | | قسلية كولجة | | |
| | | الاعمل للبنائيثة والكو للجونة رام ٢٠٠٠٤ | يتية | | | | | | |
| | | ويتكون للقروع من م | | | | | | | |
| | | مراجد حدون من مراج مسلطهٔ ۱۹۰۰ متر مراج | | | | | | | |
| | | باريط فوار من القرس | | | | | | | |
| | | للملحة وتلطيات معا | زية | | | | | | |
| | | ذلت معثوى عالي بالإث | • | | • | | | | |
| | | ال نقام الليب الغاز | | | | | | | |
| | | ظفين ونكلم ميكليكي وكارياء متخمص | | | | | | | |
| | | | | | | | | • | 19 |
| ŧ | جاسة لتك | مثروع مبنى كلية | 700 | ادارة الشاريع | 164/1-/1- | | 11-1/1-/1- | | |
| | تجالعزيز بجث | الطي شم الطلبان | | بالركز للخبي | المثانة للعاشرة | | الساعة الولحدة | | |
| | | اعل الثناة والثوية | | | | | | | |
| | | والتكييل للجنوعة رام | | | | | | | |
| | | ۲۰۰۰۳ وینگون للشروع بعث، مسلمله در در ۲۰ | من ماد | • | | | | | |
| | | عبني صلح <i>ك ۲۱۰۰۰ ما</i> باريحة فوار عن كفرسة | مربع | | | | | | |
| | | جربت حور من حجت الملحة وتشخيان معل | | | | | | | |
| | | نان مسئوى عالي بالإشا | | | | | | | |
| ل مُعَلَّمُ فَأَلِيبٍ عُفَارً | | | | | | | | | |
| طبي ونظام ميكليكي | | والمراجع والمراجع | | | | | | | |
| | | وكارياء متضمى | | | | | | | je1 |
| , | فارة التطيع داده د | لنشاه مور تلعب | مجاتا | قسم للشلوبان | 12-1/4/10 | | 11-1/A/TI | | |
| | <u>بالوائد</u> | كرة كالدم بالتوادي | | بالثارة | | | | | |
| | الدارة للعانة | تأميل لطلقة في | ¥*** | اعارة العقود بالكثرة | 16-1/4/1- | | | | |
| | للتخليط والكريب | كل من الرياض والحلك | · | مدره معور بهدره العفة للتخطيط والتعرب | | | 11/4/1-31 | | |
| | | | | بگریاش تـ ۱۹۲۷۰۹۰ | | | | | |
| - N. | وزارة الطاع والطران | | | | | | | | 104 |
| , ا بي | وربره طفع والحيان وثامة الخيران للنني | جمور لوكاب للسكارين تشمل الإعمال توقع كا | T**** | فيتباء من يوم | العبد 11/1/11ءء | طسر ادارة | السبت ١٤٠١/٩/١٦ | | |
| مغر مغر | | منص الاعمل بوقع كاله للحفل والإيدي العاملة | | relylpese of the base of the | 1247/0/75 Bigit | £3,21 | 1947/0/11 200 | | |
| | | ولاوك واكتونت وللعبان | | من طر فارة مشروع مطار كاتك فهد الدولي | العلبت ١٠ قطعة | | كلسلمة 17 ظهرا | 4 | |
| | | والجهزة وللرائق وخسد | | الكائن غرب تقاطع | | | | | |
| | | النميم وتتبذ كافقة | | طریق رضی تنورہ | | | | | |
| | | الإعمل ونوفع التكالد | | مع طريق ليو حديث | | | | | |
| | | الطارة اللزبة لنمنيع | | لنريع بالنطا كثري | | | | | |
| | | وتركب ولخفار جسور | | | | | | | |
| | ÷ | لركاب المقرين بالكلن وكلته جها ز الحا | | | | | | | |
| | - | وهانه جهار عطا الزرقي من ۱۰۰ هيرتز | | | | | | | |
| | | ابنی اصالہ الفریق ا | | | | | | | |
| | | واملة للكيا الريا | | | | | | | |
| | | مطر لك ند عرز | | | | | | | |
| | | لعليما بالكثيل التسفيل | | | _ • | | | | |
| | ركلة اوزارة | | | | | | | | 101 |
| | رهه موروء نشلون الولاد | ميات ون تات پشنې ۱۲ ماما دد:۲۰ | 1700 | | 16-1/4/7 | | 11-1/4/1 | | |
| | | ۱۲ جاما بجیزان للجویهٔ کلات | • | | | | | | |
| | | | | | | | | | D. |
| | تعيرية العلة الشؤن | • | 1 1000 | كارة لكابة | 11-1/A/1A | | 11-VA/14 | | |
| <u></u> | العمية بنظة جيزان | يام (۱) في عنوال | | بھیرے | -2 -17 | | 4 | | ini |
| | ئىن ئىن | مياتة بعض شوارع | | 12. B 2 7. d | | | | | |
| | المسان | هيئة نونة الجنال | | يلية نوعة الجفل نوعة الجفيل | JE-2/A/1A | | 12-1/4/14 | | |
| | | | | | | | | | 111 |
| | للدربة العابة اللثون | ثامن الصيخ وكتروز | f c- | فارة للقطريان | 15-1/4/11 | | 11-1/4/11 | | |
| | ليمية بخناة للمي | للعبيرية العامة للشتون | 1 | بنوان للبرية | | | | | |
| | | العمعية بالأعيم وتوابتها | | | | | | | |

تتبحية الى ذلك التطور للفكر والمارسة التشكيلية تشات المرسة التكمييية يعد أن اخذت المرسة القوقعة دور الربادة في التجديد بعد الانطباعية وكانت بمثابة النبع الفياض للفنانين على حد قول النقاد في ذلك الوقت فقد قدى ذلك بهم الى الوصول او على الإقل لمس عوالم وحساسية خاصة وعبيقة في انقسهم والعالم من حولهم مما اوصل کٹیرا منہم الی شخصیته المتميزة في العمل الغنى أو بالاحرى الي نظرية وتركيبة مغفرة في مسار المادة النشكيلية كما حدث مع (جورج براك) الفنان القرنعى الذي اخذ متعطفا حادا جدا يعد اعتناقه الفوفية ليعود سنة ۱۹۰۷م لدراسة اعمال ميزان حتى تعكن من وضع المبادىء الاساسعة لنظريته التشكيلية التي اصبحت فيما بعد تعرف بالتكعيبية وقد بدا بارجاع وتفكيك الإشكال والكتل الموجودة في العالم المادي ثم اخترالها الى اصولها الهندسية وعلاقاتها الرياضية ومن ثم

ولكن لا نستطيع اقتصار فضل نشوء هذه المدرسة على مجهود براك متفردا فصداقته لبيكاس أد ساعدت على بلورة خصائص التكعيبية اذا اخذنا ن الاعتبار فوة بيكاسو التقنية وتجريته العميقة مع الثادة التشكيلية، أضف ألى ذلك الظروف للمعيطة بهم أن ذاك فالثورة الصناعية والمعمارية على وجه التحبيد وبعد هذه الحرب العللية الاولى والثانية وجميع هذه المتغيرات كان لها بعم الاثر في تشكيل الهيئة البنائية سواء للنظرية التكعيبية او

النقربات التشكيلية اللاحقة. أمًا الخُصلاص التَّمَاويريَّةُ فِ الْاتْجَاهُ التكعيبي واعنى التطور الطأرىء على عناصره المادة التشكيلية تقنيا جاءت

مواليد الاحساء ٢٥

والفنون بالدمام .

سيعمل مدرسا للتربيسة الفنية

- مدير نشاطات جمعية الثقافة

سمحسرن صفحسات والقتسون

وقد عمل مقررا للحنة الفنون

التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون

بالدمام ثم رئيسا لقسم الاعلام

-المشاركات الاولى كانت ١٩٧١ ق

ــ شَارَكُ فِي مُعَارِضُ الرئاسةُ العامة

ترعلية الشباب التي اقيمت في

ـشارك في معارض الفن السعودي

المعاصر، معارض المقتنيات،

معارض مناطق المملكة ، التي

تتظمها الرئاسة العامة ومعارض

جمعية الثقافة والغنون في الدمام

والاحساء والرياض وجدة وابها .

- اقلم معرضا خاصة في اكتوبر

-مثل الملكة في الاسبوع الثقاق

السعودي بالجنزائس ومعرض

التشكيليين العرب التاسع ـ

-عضو مؤمس في جماعة اصدقاء

الفن التشكيلي لعول مجلس

14٨٢ الدمام .

الكويت .

معرض نادي الاتفاق بالدعام .

الدمام والإحساء منذ ١٣٩٦ .

التشكيلية ، بجريدة اليوم .

الجزء الاخبر

الثلاثة بلختزالها الى البعد الواحد (التمبطيح) . ملاحظة: قد اعتمدت الرسوم

البدائية لانسان الكهف والفن الاشوري

والفرعوني وبعد ذلك فن التصوير

الإسلامي على البعد الواحد وهذا ما يؤكد على جنور التجريد والجوهرية لدى الفنان البدائي. أن اعتماد البعد الواحد في العمل الفنى افضى الى بعد احُر للشكل في منظور جديد لذلك العمل الفنى وخصوصا ان المعقجة التكعيبية للشكل التقليدي تكون بتفكيكه (او بتحطيمه مع الأحيان) ثم اعلاة بنائه بمنهج مغاير حسب رؤية الفتان، وزيادة لتاكيد البعد الاخر (البعد الرابع) بدا براك وبيكاسو بايخال عناصر المادة المعوسة بايمادها الثلاثة في العمل اعلاة بنائها في العمل الفنى ذو البعد الفنى بطريقة الكولاج (اللصق) وبهذا قد أَخْتَرَاوا الإبعاد الثَّلاثة الى البعد الواحد لتلك الملاة وعن طريق هذه العملية اصبح لدينًا (يعد رابع) وهو ما وراء الابعاد الثلاثة التي تكون عليها جميع الموجودات في الحيز الكوني بما فيها الانسان وقد سمى بالبعد الرابع لانه عبارة عن بعد جديد قام الفنان بخلقه في العمل الفني فتلك الملاة او ذلك الشكل أصبح لها تأثير ومعنى وتكهة جديدة بعد الخالها ضمن سبلق مفردات العمل الغنى البلاستبكية والمعنوية . وهل سبيل التذكير فأن البعد الرابع

حيث أنه من سمات الأبداع الفني وبطبيعة الحال فان تطور خصائص

يعكن ايجاده في جميع المهالات

الإبداعية الاخرى مثل الشعر والاعب،

معالجة مختلفة لعنصر اللون حتى لا يكون هناك اي نشار في الرؤيـة التكعيبية، حيث أن لكل أون طباعا وسلوكية تتغير حسب موضع وطريقة استعماله (هذه حاسة سابعة يتكسبها الفنان من خلال التعمق في التجربة التشكيلية) في سياق تنفيذ الرؤية الفنية وعلى سبيل المثال نجد ان اللون ادى براك اخذ يعتمد على المسطحات اللونية مع انخال بعض الموتيفات الزخرفية المختزلة والاهم من ذلك ان الالوان لم تعد اساسية ومباشرة كما في المدرسة الفوفيه مثلا اصبحت تعتمد على اللون المزوج والمعالج بالوان اخرى تميل الى

المادة التشكيلية (بتبسيط شديد) من خلال للنهج التكعيبي ثم جاحت الدارس الاخرى لتطور وتضاعف من سرعة حبركة التشكيل في المسار التاريشي له وقد كان ذلك نتيجة شرورة وارادة تقافية ونفسية وعملية

ومن هذه المدارس التي تركت بضمة واضحة على الفنون عامة هي.. السريقية) مع تروتسكى سنة ١٩٢٣م الى مرتبة التصنع في بعض الاحيان كما

مصلحة الحركة التشكيلية وبالتالي تطوير الفن الجاد الى أنقى صوره الانسائية الاخرى .

بحت (نتيجة الشعور العام بالإحباط بعد الحرب العللية الاولى ومحاولة الهروب من الواقع عبر الخيال المنظرف) ادى الى تطويع المضمون في العمل الفنى الطافقة المنهج السريالي مع اعتماد (التون) الحس الداكن، بالإضافة الى السماكة اللونية الشكل التقليدي في التنفيذ بل

عناصر الملاة التشكيلية الصرفة بل

استهجنت كوسيلة لإيصال المضمون

السريائي فقط ولكن التطور الذي طرا

على المضمون كان ضرورة لابد منها

ولنقل انها مرحلة تحرر المضمون من

النمط التقليدي الملتصق بالمنطق

الواقعي فجاءت السربائية لتفكك هذا

المنطق وتعبد صياغته في اللاوعي ليقوم

الوعى بتنفيذه في العمل الفني

ومتكانيكية هذه الحركة هي التي تجدد

المنهج السريالي مع الاخذ في الاعتبار

المؤثرات الخارجية وانطباعها على

بعد المرحلة السابقة تواترت المدارس

النشكيلية مع اختلاف اتجاهاتها

ومناهجها بالإضافة للظواهر الإبداعية

المتميزة وكان ذلك بسببين الاول توفر

المناخ الصحى للاختلاف مع التمسك

بالبدأ الإساسي وهو العمل من اجل

الحُلَّة النامسة للفنان .

هذا ما حدث من تطور على عناصر واجتماعية للنطوير والنغيير.

السريقيه، أقد تمخض الادب عن ذلك المنهج عندما اصدر اندريه بريتون (بابا البيان المشهور في المكسيك تحت عنوان (نحو أن حر مستقل)والذي يتضمن المفهوم والمنهج السريالي الذي من اعلامه التشكيلين (سلفادورد الى، ملكس ارنست، دی جریکو، تانجی، دیبجو ريفرا) لا اريد ان اقع في السرد التاريخي واعود الى التركيز على ما يغنيا في هذا البحث وهو التطور الذي احدثه هذا المنهج على المادة التشكيلية، فمن وجهة نظرى الخاصة اجد ان السريالية منهج انفعالي مبلغ فيه يصل

المكتة حيث انه التعيم الإنساني الاشمل والاصدق بالنسية للثقافات اما السبب الثاني فهو حدوث تراكم هو الجال لدى سلقادور دائي، وان

● . قيثارة وكأس وصحن وفواكه على طلولة جانبيه ، جورج براك تكشف منهج ذهنى وحسى للوصول الى الذات والموجودات م حولها مما ادى لتحديد هويتهم من خلال تنظير جديد خاص بهم . فعندما ولدت التحبيرية على يد فان والإكانيمي ايضًا ومن هذا لم تتطور

كوخ وقوقان واصل من بعده كأندينسكي وميرو تصنعينها وايصالها الى التعبيرية المجردة، فقد استطاع فان كوخ وقوقان التصير عن الواقع الخارجي من خلال ذاتهم الداخلية وبشيء من النجريد للعلاقة اللونية والشكلية في العمل الفنى اما تجرية كانبىتسكى ومبرو فقد اعتمدت التعبير عن رؤية ذهنية مجردة بالاستعانة برمورْ لها علاقة وشائجية بالواقع، وما رُالَتَ هَذَه المُدرِسَةُ في تَطُورِ مَسَتَّمَر كَمَا وصلت لدى ديكونن (الفنان الهولندي الاصل والامريكي الجنسية) وقبلها عند جاكسون بلوك (الامريكي) كما بلغت التكعيبية مراحل ثمة في التطور والتطرف والخطورة في نفس الوقت وذلك من خلال مفامرة (موندريان) الجريثة عندما سلك احدى الطرق المجهولة ائتي ربما كانت الاقصر ولكنها يدون نقاش الإخطر عندما وصل الى النهاية المسدودة وهي الإكثر اختزالا وتجريدا للذهن المطلق عندما لخص عناصر التشكيل في العمل الفني الي

(المستقيم، المربع، اللون الاساسى

والمسطح) هذه كانت مفردات التعبير

لدى موند ريان وهي اقصى درجأت

الاختزال حتى الان بالنسبة للذهن

ب، التجريد الصرف، وقد جاء تطور هذا الفنان من خلال عمله الفني نتيجة دراسة ورصد ۱۱ يدور حوله من انتعاشات فكرية وفنية واولها المرسة التكعيبية ثم دراسته أـ و ايمـان الانسان الجديد للمفهوم الجديد للعالم المتحضى ، وقد شكل موند ريان مع رواد هذا المفهوم في ذلك الوقت سنة ١٩١٦ ـ باريس وهم قان ديرلك، قان دورْ بيرغ، والشاعر انتونى كوك، والمهندسون المعماريون روبرت فانت هف، جان ولز، ج. ج، ب. اود . كل هذه الطاقات والمواهب اجتمعت لتطور ذلك التيار ويكون لسان حاله المحلية التي اصدروها في تلك السنة وهي باسم DE STIJL دوستيجل.

فقد حرر موندريان الجمال من المادة الملموسة ومن ارتباطها بالواقع واصبح الرابط الوحيد هو التعامل مع التجريد الصرف ولا غير ذلك شيء. وتركز بحثه في العلاقة الواقعية والشاعرية للشكل واللون فقط في أنقى صورهما وتكشف ذلك خصوصاً في اعماله الإخبرة التي لا تعتمد اى علاقة بقطيعة كما كان الحال في بداياته التي أتسمت بتقديم الموضوع ومن ثم تحليله وتفكيكه ألى

عناصر تشكيلية بحتة . وعند الوقوف امام اعمال موندريا تشعر بالعمق المبسط او بما يسمى السهل المنتع والمستتر خلف ذلك البرود العقلاني في الدقة التنفيذية والايقاع المنظم لملالوان الاساسية النقية ومن منطلق التبسيط العقلاني المتأتى من عمق التجربة الذهنية والحسية المُتسلسلَة تكمن عبقرية هذا الفنان . في نهاية هذا البحث الموجز نسبيا عن ماهية التطور وكيفية نشوثه عند الفنان

ومن ثم نتائجه على العمل الفنى التشكيلي وماهي المعطيات التاريخية المسببة لهذا التطور، تبقى مسالة ملحة وازئية وهى ارتباط التطور بالحداثة التي لا تتأتى الا عندما يحدث النطور الحقيقى وهذه العلاقة تستغرق بحثأ اخر متفصلا عن يحثنا هذا وذلك تتشعب الموضوع في مجالات عدة ولكن الشكل الجوهري للحداثة من وجهة النظر المعاصرة هي اختراق وهدم أي قالب تقليدي مهترىء حاملين معنا مقهوم التطور للعبورية الى عوالم جديدة وتقية تقوم في رهابها بتاسيس

تقيم علاقة عضوية متلاصقة

بين الداخل والخارج ، لكي

يثمر الداخل مثلما ان الخارج

مثمر .. هنا اتذكر بقوة ..

الأبة القرائية الكريمة ، هرى

اليك بجدع النخلة يتساقط

عليك رطبا جنباء الرطب

موجود في الخارج ، لكنه غير

الفتاة لم يتحقق لها هذه

التجرية بعد ، لكن من المؤكد

أنها لم تمر بتجربة بانسة او

فأشلة الإبعاد، غير أنها ما

زالت في عصر البراءة وهي

تحلم بان الخارج مثمر

ومشرق، ويظل الداخل بكل

عناصره النامية المتسامية

والمستبشرة والمستلهمة من

الخارج ، وستظل الفتاة

تعيش في حلم جميل ، هي فيه

بين البقظة وبين الصحوة،

فكأنهما صورة للعذراء مريم ،

ولكنها ليست هي مريم .. بل

كانها مريم، فهي ليست

تحامل ، حسدها تيدو جسدا

سليما عذريا لم يزل طفوليا ،

تظل هذه الفتاة يحلمها،

حلمها ممتد احيانا ، بدليل ان

الالوان الصغيرة التي تبثها

القناديل او النوافذ الصغيرة

الشديدة الاحمرار وكأنها

ترتبط مع الشمس الآنية من

الشارج وكأنها تستدر

الشمس المشبعة ، مثلما تحاول

شد النخلة المثمرة في علاقة

بين الاهل والانثى، وبين

الذكر والانثى .

وعناصره

المتفتحة

موجود في الداخل .

الجزء الثاني من ملف الفن التشكيل

بقلم: عبدالعزيز مشرى:

● عندما طرحت فكرة الملف، منذ حوالي سبعة اشهر تقريبا . . كنت قد وعدَّت بكتابة لمحاولة قراءة علاقة التشكيل المحلى بالواقع الاجتماعي ، والحق . . أنني لا ازال راغبا في الكتابة حُول هذا: المُوضُوعُ الذي َ لم آوف بوعَدي لتقديمه . إذ أن قراءة العمل التشكيلي من زاوية مناحه الاجتماعي ، مسألة

ارى ان لها واجب التمعن والحوار . فالفنان، هو كغيره . . نتاج تحصلة اجتماعية بكل مكوناتها وخصائصها ، ونحن أذا سلمنا بدراسة اللوحة ، أو مبدعها ، من خلال فرده ومراحل حياته ، فاننا نقع في خطأً لا يغفر لنا . . بل لابدُّ من معرفة محيطُه الآقتصادي والسياسي والثقافي . . وهذا يعني ضرورة مُعرِفَة محيطه الاجتماعي . . فالفن هُو نتاج تُطور المجتمع أذا ما قلنا ً ان ُّ هذا ألفن في هذا الواقع متطور مثلًا ، ومعناه دَّخول العالم ّ

ان هدا اس ي الاجتماعي كمكون اساسي .

حزى بنا ان نؤمن بأن التعقيد يتكون منه نسيج المجتمع ، له تأثير مباشر وصارخ في التعبير من خلال اللوحة ، ولا يجوز لنَّا ان نقذفُ لوحات فنانينًا لمجرد أننا لا نفهمها ، فليس العيب في الفنان ُ وحده . بل بالاضافة اليه . . هناك المتلقى و المشاهد ، وهناك المناخ، وهنآك التعقيد الاجتماعي .

كذلك فالمدارس الفنية ، التي يتلقاها فنانونا ، ويحملونها على اكتاف فرشاتهم . . دون وعي منّهم بملابساتها ومناهجها ، واماكن تطبيقها ، هي من اهم المسائل التي يجب طرحها . . فللمدارس كيا للأدب و مثلًا ﴾ اتجاهات وفلسفات وفكر . . وله مدلولاته ، وله

ظروف زمانه ومكانه . . الخ . . غير اننا ندعو باجتهادنا الى التعبير بواقع . . ذلك انه اصدق واكثر

موضوعية وعلمية وقد وجدت ان احد فنانينا يجادل في مسألة تشابه هذه ، ويرى انه يرسم بواقعية ، ولا : يشطح : الى ألخيال. . . ولم يدرك ان التعبير لُواقعٰي يعتمد على زاوية الألتقاطُ . . فالتعبير الأورستقراطي لمنظّر الحيمة والدلة وغيره . . لايعني انه قدم عملا اجتماعيا واقعيا ، . وهكذا بمكننا النظر الى دواخل مفاهيمنا ، والتعرف على ما يجب معرفته قبل الشروع في تنفيذُ النتاج .

ثم ان كثيرين من فنانينا ، يقدّمون فنهم على حساب تصيد المناسبات وتلك كارثة ، وعمرها قصير ، ومدى فعلها انتهازي

الوقوع الخفي والسطحي ، في تقليد المدارس الفنية ، أمر ياخد بناصية فناننا التشكيلي ، ويذهب بعيدا الى ان للفن التشكيلي حداثة ، كما للشعر والقصة وغيره من فنون الابداع . ولا يضع في اعتباره ان تلك المدارس هي نتاج أزمنة ومراحل

واماكن وظرُّوفَ ، ليس لما اية علاقة بواقعنا .'

هناك من يرسم بالتكعيبة ، وكأننا في واقع صناعي . . طغت الآلة والكرنك فيه على كل شيء . وهناك من يرسم بسيريالية « دالي ، وكأننا قد عالجنا كل هموم واقعنا ورحنا في الاحلام . . وهكذا . .

ان الفنان الذي لايستجيب لمحاكاة واقع مجتمعه وبيئته . . انما هو يقدم لنا 1 خزعبلات 1 ذاتية خاصة ، او بعيدة متطرفة او غامضة لا

نفع فيها ولا لها. فواقعنا ثُري ، ومملوء بالمواضيع ، ويحتاج الى ادمغة ذكية وماهرة ، لي تحتاج بدورها الى تقنية تتناسب مع ظروفها وواقع مناخها . والمتنبع لاعمال فنانينا التشكيليين ، لايجد تطبيقا لهذا المفهوم . .

ومع انه قليل . . الا انه يكاد ينضِح عن خجل في اعمال الفنانات بشكل خاص آذ انهن اكثر التصاقأ بمرارة المعاناة ، وان كانت فردية الرؤية ، لكنها تقدم هما موضوعيا وصادقا . . بل اكاد اقول مفجعا . بعكس الفنانين الذين يقدمون تنافسا في صياغة الشكل واجار

الفن الشكيلي . . مولود جميل . . خرج من غير عسر ، وبني لونه وخطه وظله . . دونما اي تعقيد تراثي . . فهو لم يُقذفُ بقنابُلُ ترى انه غير عمودي ، او انه خرج عن صياغة ما اؤتلف عليه في الماضي . انه فن جميل بريء خالي من العقد .

وعلى فنانينا أن يدركوا أنهم في مرحلة ريادية تأسيسية . . تحتاج الى ادراك وجدل مع الواقع وتحتاج الى نضج في الرؤيا والتعبير وتحتاج الى اعان شديد ، بأن الفن التشكيلي هو ذلك المولود الجميل الذي يجب الاعتناء بتغذيته ورعايته وتربيته على الشمائل.

ليس من الخطأ ان نجرب ونحن نبدع . وليس من الخطأ ان نتعلم ونخطىء مرات ومرات . وليسَ منَ الخطأ ان نتجادلُ على قدرَ مفاهيمنا ، وَنَأْخَذُ مِن هو اعلم منا وآقدر في النضج . والعيب ان نتمسك بفناعات لم تزل في طور التجريب .

ليس لي الا ان: اشد بحبُّ على انامل المبدعين في بلدنا ، واحيي بصدق لوحاتهم واعمالهم الجميلة مها كانت غير مرضية . فهم يسعون نحو اقامة قاعدة لشيء حضاري فني اسمه والفن

التشكيلي ، ، فالمرحلة الأن . . هي مرحلة جَديرة بالتشجيع على الرغم من الاختلافات . . دَّعَكُم فِي خَلَق نَتَاج تَشْكَيلِي جَدَيد كُل يُوم ، ودعواتنا لكم

قام الدكتور عبدالله الغذامي وهو من ابرز نقلانا في مجالات

الادب العربي بقراءة ، سيكولوجية ، تحليلية للوحّة الفنان عبدالله الشيخ التي تحمل عنوان ، قيلولة ، في معرضه المقام بجدة على صالة والروشان ، .

ولأن هذه القراءة متميزة في تفكيكها لادوات اللوحة الفنية وعناصرها، واعادة تركيبها من جديد بمنهج يخضع لعلم النفس ، اكثر من خضوعه لعلم النقد .. يسربا أن نشرك قراءنا في هذه القراءة المتعة . ونوجهها دعوة حارة الي مثقفينا لاقتفاء خطوة الدكتور الغذامي الرائدة في مد جسور التواصل بين جميع روافد الثقافة والفكر الانسآني ولاتمام عملية التمازج والتلقيح والاثراء للسلحة الفنية والفن التشكيل بصورة

مثقفونا واسلتنتنا لعملية المتابعة النقدية وان دعوة التخصص وما شابهها قد تخفى اغراضا دوهي واضحة د للتستر وراء ما يطرحه فناثونا او الجهل الثقاق لما يطرحه الفن التشكيلي من قبل ء مثقفينا ء .

منذ لحظة الدخول الاولى خارجي، نبدا بالعالم

يكتمل بعد . وبجانب النخلة، نحد اشجارا، واحدة من هذه الاشجار تجاوزت النخلة وانطلقت وخرجت الى الفضاء ، بينما النخلة اقل في تموها من الشجرة وينفس الوقت مؤطرة باطار في أعلاها ىحىث أنها عاجزة عن الخروج الى الافق ، اذن السر يكمن في النخلة من حيث وجود علاقة بينهما وبين العالم الخارجي ، ومن حيث مغايرتها للعالم الخارجي ثم

الى اللوحة، نتواجه مع عللين ، عالم داخل ـ عالم

الشارجي ، لانه الاوضح ، نجد في العالم الضارجي عنصرين مهمين هما النخلة والشمس ـ الشمس مشرقة ، والنخلة الدولي في كل من تركيا وايطاليا مثمرة، من هنا فالعالم الخارجي ، عالم ايجابي .. كلية الفنون الجميلة ـ ستكهولم

مكوناته ، في المقابل الاخر لهذا العالم ، عالم داخل نجد ان العالم الداخل فيه عناصر متعددة تفوق العناصر التي في الخارج لكنها تتفاير معها .. المكتشف في العالم الداخلي ، نجده فِتأة ، هذه الفتاة مستلقية او نائمة .. لكنها متيقظة تعيش في عالمها الداخل مع عناصر بعضها يتشابه مع العناصر الخارجية لكنه بختلف عنها، واول تشابه هو وجود النخلة ، في العالم الداخلي المقابل للنخلة

،عضو الرابطة الدولية للغنون . ● حاصل على الجائزة الاولى من معرض القن السعودي المعاصر بالرياض ١٩٨٥ .

• والجائزة الاولى معرض السابقة الثانية للفنون التشكيلية لجمعية الجائزة الثالثة من المعرض العام التنبات الملكة الرياض ١٩٨٦. ● عرضت اعمقه في كل من دول الخليج العربية ـ ايطاليا ـ الهند ـ انقرة ـ اسطنبول ـ ودول اخرى . ــ شارك في معرض الثقافة والمبيلحة

۲۸۲۱م . -المهرجان الاول والثانى للتراث • الثقالة _ الرياض .

 أمنة محمد عبداته، مواليد مدينة الخرطوم السودان ، خريجة



السويد..، دورة فنية في مزج الالوان بالطباع / المانيا الغربية / شركة باير (BAYAR) ، نورة فنية في كيفية عمل المعارض / انجلتراً / لندن ، عملت مصعمة في لحد مصانع النسيج السودانية الخبرطوم ، اشبرفت على عميل المعارض بالشركة التي عملت بها ، اشترکت في معرض مشترك استكهولم السويد ١٩٧٧ ، اشتركت في معرض مشترك بعديثة إمايودا

يلسويد ١٩٧٦ . . 0000000000000

ان نشرنا لهذه الدراسة ، هو تاكيد لما يمكن ان يقدمه

عالم تعطى ـ ولكنه قليل في

يقلم د عبدالله الغدامي

في العالم الخارجي ، لكن ألنخلة الداخلية غير مثمرة بينما الخارجية مثمرة ، وبكل تأكيد فان زمن اللوحة هو زمن اثمار، أذن النخلة الداخلية اما ان تكون النخلة - الفحل ــ الذكر ـ او ان تكون النخلة مصطنعة . الذي صنع هذا او الذي تم اصطناعه، قام في النفس كاحتمال ممكن لم

تحديدها وتأطيرها .. اذن هناك علاقة بين النخلة وبين المرأة - الفتاة النائمة . الفتاة النائمة، عندما تنظر لتكويضاتها، نجد

عنصرين لها .. صفتين مهمتين، الاولى في وجهيا، وهو وجه مدور، ٿم في قمیصها، وهو دو لون حيادي، بريء، لايجزم صفته بأي توجه في الفعال ، هنا يكون الإنفعال أنفعالا هو الى الحياد اقرب ، وعلاقة هذا

الانفصال المحايد عع الوجه المدور يربطنا في الفطرية ، او في البكارة ، التي تحتوي على الَّفْتَاةُ ، فَالْفَتَاةُ تَعَيْشُ فِي مرحلة عذرية _ في البكارة، اي في مرحلة البراءة ، فمن هناً نرى الفتاة تمر في مرحلة الحلم، هي تحلم بشيء في الخارج وتقيم له عالمًا في الداخل هذا العالم الذي في النداخل يتمارك .. وقوي الحركة .. تدخلاته كثيرة .. هذه الحركة تتمثل في الالوان ، اي في الاعلى ، حيث تتشكل هذه الالوان، بين الالوان الضبابية ، ثم الالوان التي تبدو وكانها مشرقة ، ثم يأتي من فوقها الطائر الذي هو راكب فوق هذا اللون ، ثم يأتى الهلال من حولها او قريبا منها اذن هذه الفتاة تنتمي الى عهد الحلم ، عهد البراءة ، عهد النقاء .. صنعت نخنتها في الداخل

محاولة ان تجلب ما هو في

الخارج الى الداخل لكنه لم

يأت بعد .

اذن هي في حاجة الى ان

يقلم :

عبدالرحمن

ە نىوان الخط العربى ، -

وفي الوقت الذي تتأكد لغة العرب في

الجنوح الى التجريد والابتعاد عن

التصوير والتجسيم نرى الغرب وقد

وصلوا الى هذا التجريد في وقت سبقهم

العرب في فهمه والعمل به بقترة

طويلة .. الا أن جوهر الاختلاف هو

التقنية الثي عمل بها فتاتونا العرب



الخط فن للكتابة لكنه ليس عملا كونيا نلك ان كثيرا من الشعوب لا توليه عناية خاصة ، في حين يعتبر لدى شعوب اخرى فنا سلميا كاليابانين مثلا ، اذا أرادوا وصف شخص بالجمال والرقة قالوا انه له خطا جميلا

واذا كأن الخط العربي قد عاش اوج ازدهاره قبل انتشار الطباعة فان حروفه قد تمثلت لدى الفرس وفي بلاد الهند وكتب به الترك وغير هذه الاجناس. ويرجع ظهور الخط العربى المقنن الى عهد أبن مقلة في القرن التاسع الميلادي وارجع اصل الكتابة العربية الى اصل نبطى ، مما جعلها تعرف عادة ماسم الكتابة ، النبطية _ العربية ، وهي كتابة متفرعة عن الكتابة السريعة الأرامية التي تفرعت عن الفينيقية . ومر الخط بعدة مراحل اعطته سمات واشكالا اثرت جماله حتى قال عنه احد ملوك الروم ، لم ار شيئا للعرب احسن

من هذا الشكل وما احسدهم على شيء حمدي على جمال حروفهم . وإذاً كان هذا اللك الرومي قد حصد العرب على حروفهم فكيف بهم وهم

اصحابه لا يغلخرون به وهم يحمل نعطا

ونصقا متميزا بؤكد تميزهم به وانتماءه

وتوسع رقعة البلاد الاسلامية اخنت اللغة هي الإخرى في التوسع والانتشار فلخذ الخط العربى بحروفه واشكله يحظى بأهتمام كبع ممن بخل الاسلام فأصبحت الأبلت القرانية تكثب على المنابر وعلى اروقه المسلجد واخذ الفنانون بتفننون في الكتابة وتنميقها بالزخرفة النباتية البعدة عن الشخوص والتى كأن بيتعد عنها غلبا الخطاطون المسلمون.

ومع استمرارية التجرية وتعمق الفتانين في الدلالات وما تحمله الحروف من جمل ورشاقة فقد حدا بهم ذلك الى أن يبتعدوا بطريق العمد أو اللاعمد الى تحرير الحروف من تظييبتها الى ان صبحت أشكالا مجردة تحمل نسقا جميلا وتحمل ارتباطها لصيغ متميزة. وهكذا كان تاثير الخط العربي على الفنانين من الغرب عندما بهرهم جماله ورشاقته وقابليته لان يطوع كقيمة فنية عالية في اعمالهم كما ورد في اعمال ، بول

فبعد ننزول القران الكريم وتدوينه صورها الى روحانيتها بعيدا عن السعى الى التشخيص الذي كان الفئان السلم يتحاشاه وينزع عنه الى ما هو اوسع افقا وتاملا والفن العربي قد قلم كما يرى د. عفيف بهنسي على عدم محلكاة الواقع

لان الفن كما هو مفهومه اليوم لا يقوم على التقليد وانما يقوم على الخلق والواقع ان العربي منذ قبل الاسلام وبعده كان بكره المحلكاة ولم يكن نلك نتيجة منع عقائدي وانما نتيجة نزوع مستقر في نوق العربي وطبعه . الا أن رأيا أخر ، يوجب بأن يبعد

الرأي الشائع بان فن الخط تعويض عن تحريم الاسلام للتشخيص بجميع انواعه وللوجه البشري بوجه خاص ذلك ان الإسلام قد قلوم الطوطمية الجاهلية وتشخيصاتها التصويرية وعمل على محو او كبت كل ما يذكر بها ،

خلال تجاريهم المتأخرة مع الحرف العربى والتي سبقهم في النهل والتاثر بها فتلتو اوروبا عندما بدأ ، كل ، بتوظيفه في اعماله أضافة ألى أستخدام التكعيبين والدادائيين للحروف وإذا كأن القنان العربى للسلم قد اللاتينية كما هي لدى هوسمان وبراك وارب وميرو وكل الذي اعتبر اول من تعسك بالحرف واخذ يكون صيفا تعبيرية يمليها عليه شكل الحرف استعمل الصدغ الكتاسة في التصوير وتظييبته احيانا وقدرته ، الفنان ، على خاصة بعد زيارته لتونس. صياغته في قوالب جديدة ، فقد كان هذا ولذا كلتت عُقبية من الفنائين العرب سعيا الى الإنصراف الى ما تحمله في الوقت الحالي يرون ان في الحرف تلك

الإمكانات والطاقات الكبيرة التى يتحمل العمل بها وسير اغوارها فأن بدليات هذا الالتقاء لم يكن الا على مستوى فردي من بعضهم ممن استهوتهم اشكال تلك العيارات فوفقوا بين اللفظ والشكل كما في مسكة وسيف وزهرة وغيرها عند القتان ادهم اسماعيل ، سوريا ، ولم تأخذ استخداماته الحروفية جديتها وللتنبه لها الا عندما عمد الى كتابة احدى القصائد .

ولم تكن الفترة بين تجارب ادهم اسماعيل ، ومعيحة عصر وجعيل حمودي ، العراق متباعدة في الاهتمام والرجوع فحو الحرف كعنصر وقيمة جمالية بل ان تجاربهم الفردية وتجارب المّرى لغيرهم لم تظهر بشكل جلي الا في وقت متاخر تقريبا .

الا أن التجربة ، الحروفية ، قد تاكدت واتضمت كظاهرة ملفتة عندما

ابداعها إلا فنان

جوهريأ وليس شكليأ

مستوى ادراكه وتقييمه حتى لنفسه .

وهذا الخطا في التقييم ناتج عن عدم ادراك الماهية الاساسية للعمل

الابداعي الفني ، فقارنوا الفنان بالة النصوير الفوتوغراق تلك الالة التي

فتحت الافلق الواسعة امام النشاط الانساني. وهنا يكفي ان اقول ان

مجتمعنا مثقفا او غير مثقف ساوى انسانه ذا العقل والفكر مع آلة جامدة

عديمة الادراك والحس حتى بذاتها مجتمع لم ينضج بعد ولم يصل الى

هذه واحدة من السلبيات التي وقع فيها فتانونا صحية، فالماهر في

الصنعة تساوي مع الموهوب المبدع، وهذا شيء وقفت عليه بتفسى، ففي احد

المعارض التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب لنخبة من فناتى

الملكة اخثت اقدم الاعمال لاحد زوارد ممن حصلوا على الشهادات العليا

و في الاتب له مركزه المرموق، واختنا نتجول في المعرض، وكان سريع الخطى

لايتوقف إلا عند اعمال الفئانين الناشئين الذين لم يكتمل نضجهم الفني

ولان مواضيعهم لايزال اسلوبها في طور عرض المهارة الصناعية في التقنية

للوحة فطبيعي انه يتناول مواضيعه باسلوب واقعى كلاسيكي زخرق

لحياناً، فيرفع صوته مقرراً بأن هذا هو الفن وإلا فلا ، وبالرغم من ان

العارضين يفوق عندهم السنين فناتأ ثم تقييمهم رسمياً من جهة مسئولة إلا

ان زائرنا هذا لم يعجب إلا بثلاثة منهم الواقعين الكلاسيكين الوحيدين

والذين عرضت اعمالهم لتشجيعهم ودفعهم الى الافضل مستقبلاً ولم يقيموا

هذا غو ماوصل اليه مجتمعنا الذي لايزال يحتوى على ندرة وقلة محبى

الفنون التشكيلية الجميلة وجامعي اعمله النادرة في ابداعاتها الجديدة في

تعثيلها للحياة الفكرية المعاصرة ، والنادر لاحكم له .. ان كان هناك مقتنون

اما عن سطبيات الفتانين انفسهم فحدث ولا حرج وبالرغم من التسهيلات

المقدمة لهم ، وبقرغم من عندهم الذي تجاوز المئلت إلا اننى استطبع ان

اقول أنه لا يوجد فنانون محترفون بمعنى الكلمة اكثر من الثلاثين فنانا

نصفهم لايزال في اول طريق الانتاج المتميز وهذا راجع الى حلجتهم الى

-ورأت مكتفة للتوعية والتوجيه للسع على خط ثقافي مستمد من تراثنا

فمعظم فنانينا يعملون وينتجون ولكن كل له هدف يختلف عن الثاني

والمتمنطقين لمجتمع لا يققه ابجديات العمل القنى التشكيلي.

بانتلجه عملاً يخلد تاريخه للحضاري بابداعاته التي لن يستطيع ان يقوم

معارض تدل على خبرتهم في هذا المجال من قبل إلا اليسير.

قامت اول جماعة من الفنانين العراقيين بالدعوة بشكل جدي ، وقكدًا نجد انفستا اليوم نحن لقيف من الفتانين النين يساهمون في الخل الحرف عبر اعمالهم التشكيلية ملزمين باقامة معرض فنى ووثائقى باسم معرض البعد الوَّاحد تحت شعار (الفن يستلهم الحرف) ومن نقطة انطلاق تشكيلية بحثة مثمنين به هذا العنصر الفنى ألهام كجذر اصيل معبر عن روح حضارتنا وقلسقتها معا في اكثر جوانبها

وكانت هذه الجماعة تتمثل في جميل حمودى وعبدالرحمن كيلاني ومحمد غني وضياء العزاوي ورافع الناصري وشكر حسن آل سعيد الذي يوضح منهج الجماعة بقوله وبالنسبة لنا كمستلهمين للحرف في الفن فان موقفنا سيعتمد على أدراك هوية التراث العربى الراهن الذي نضعه عبر اقتباس اهم عنصر من عناصرنا الحضارية والفكرية الا وهو الحرف العربي .. انن فأن الدور الذي كنا ستلعبه هو وضع اللبنات الاولى لنرسة معاصرة في الفن العربي تعتمد على استلهام الحرفء.

بعمل في ذلك الإطار الذي يتصور ان يكون اللبنات الاولى لدرسة معاصرة فان تلك الدعوة قد اغتتها اليحد ماكثير من التجارب التي احد عدد من الفنانين العرب يتوجهونها تاركين اساليبهم واتجاهاتهم حتى لأصبح انه لا يخلو اي بلد عربي من متعاطين لهذه الحروفية ، وقد يكون « شاكر حسن ، قد حقق وجماعته شيئا مما دعوا له لكن أراء اخرى جاءت الى هذا التوجه للاعمال الفنية الكتابية بشيء من الحذر بحيث يقول عفيف بهنسي « الواقع ان

وان كان شاكر حسن ال سعيد مازال

محاولة التعريب تبقى ناجحة اذا استطاع الفنان تجنب الانزلاق في شباك المعاني اللفظية والمبيغ النمطية ولكن هذه المحاولة لا يمكن اعتبارها الطريق الوحيد في تعريب الفن ۽ • ويري ۽ انها سهلة تصل عند بعض الفنانين الى حدود التسلية

ويتفق على اللواتي _ مدير مركز الفن الحي لمدينة تونس ـ الى حد ما مع رأي البهنسي عندما يقول دان مستلهمي الحرف العربي بتوجيه بحوثهم نحو استخدام العلاقات والرموز التراثية ساهموا في مصالحة فئات متزايدة من ذاك الجمهور مع الفنون التشكيلية لكنه يصف الحروفية ، بالوضة ، عندما يضيف وخاصة وان هذه الموضة قد تكون اقصر طريق الى الكسب اذا ما اعتبرنا ان عددا من العقود الهامة ق ميدان الزخرفة في السنوات الاخيرة كانت من نصيب فنانين ينتمون الى

النزعات الجديدة ء

اقطابا ومقدين ومن المؤسف ان هؤلاء هم الإكثرية الفقية ويرى بأننا نجد في اعمال رواد الحرف العربى امثال ء حامد عبدالله _ مصر ، و ، جميل حمودي وشلكر حسن آل سعيد ـ العراق ، و د نجيب بلخوجة _ تونس ، ابداعات جادة تربطنا بللناخ الحضاري العربي الإسلامي ذلك لإنها تتضمن بحثا تشكيليا جادا بحقق في أن واحد محاولة الارتباط بللوروث الثقاق بما يتضمنه من تساؤل ماسوي عن الهوية والاصطلة التعبيرية للفنان كوجود ذاتى ، واخيرا النزوع نحو التعامل مع القيم التشكيلية المعاصرة . ويضيف ، ان قداسة الحبرف كانت تضرض على

الخطاطان ابداعا يتصف بالحذر والدقة

لكنه يؤكد ء ان لاستلهام الحرف

والاقتناع الداخلي ، ويبني على ذلك بأن الحرف الغربي وحده لأ يقدم وحدة ضمان الاصلة أو الملمح الوحيد للفن

الحربى ، لكن ، سيجريد كله ، وهو ناقد حضر البينالي العربي الاول في بغداد ۱۹۷۴ کان بری باته امام خصوبة شديدة فيما يتعلق بغنون الخط العربي عندما يقول:

، لعلني لا اغالي كثيرا ، فمن جميع ماشاهدته في البينائي العربي لم اجد انتلجا يفصح عن مصدره العربي وينطق به الآذلك الانتاج الذي يتصل باللغة ، اي الذي يتخذ من فنون الخط العربى والحروف العربية مادة له ، ، ويضيف : ، ولست ادري مصدر الايحاء المباشر لاستخدام الخطق الرسم .. ربما الفنون الاسلامية وريما لؤحات بول كليه وفرتز فينتر وهنز هارتوتج وايا كان الامر فنحن هنا ازاء حركة فنية شديدة الخصوبة والتنوع وتعتاز بالخبال والإبتكاره

لکن رایا عربیا اخر کان پری ان فی هذا التوجه ابتعادا عن القضايا الراهنة ، لكن جميل حمودي ، العراق ، يرى ان هذا العنصر ، الخط العربي ، قو وحده كاف لخلق القيم التشكيلية التي يبحث عنها الفنان وباستطاعتها اكثر من غيرها ان تعطى الفنان المضمون والشكل في وقت وأحده

اعمال ذر

والرمزي و

في بعض

نحس باند

على عوالم

(الجياة ا

تلاشي ال

لهذا القرار الة

وتقاليننا الثم

خدمة للجنب

فنان ، حسب

افق مدارك ال

بمواضيعه ذاه

الى الانب وال

ووصل التث

الهوية السعوء

المستغيدين هم الإكاديمي ، لقرر

استفاد من جذو

ليصيفها في اسة

وذلك نتيجة الا

المستويات الفند الخط الإعلامي

والاجتماعي، واد

الجوانب الإعلاد

وتضعه في اكبر اهداف هذا العما

الوسيلة الاولى ا

ومضاميته التد

في التسمينات

الغنية التشكيلية

ومعارض جماعيا

مدن المملكة الكير

على كل المستويا

من الملامح الا

لكثه ع

واذا ما تطرقنا لتجرية الفنانين العرب مع الخط العربي فاننا نلحظ ان ، محمد هجي ، يعود بالكلمات الى اصولها التصويرية الاولى فهو يتناول المعنى الانبي والفكري للجمل ، ويعمل على تجسيد هذا المعنى بلغة التصوير المستمدة من حركات الحروف وقد وصل ق هذا التجسيد التصويري للمعنى الى

هذأ الجيل تعلم واحتك بالثقافات المتقدمة حضارياً وتنموياً . فاراد ان يشارك فكتمعه بالرفع من مستواه الفكري والحضاري بلحساس من الشعور بالواجب للمستولية واداء الرسالة التي حملها بعمله ويسرتها له الدولة في الداخل والخارج، مع التنبية الاقتصادية والتطور الحضاري الذى حصلت عليه الملكة في اللمانينات والتسعينات الهجرية ودخول الألوف من الايدى العاملة ألى الوطن جعلته لايستطيع الوقوف وقفة المتفرج بل عليه أن يعمل للعطاء بطموح أكبر ، على حساب راحته الجسدية والنفسية، فاصبحت ساعات العَمِّل ترتفع الى اربع عشرة ساعة يومياً وتزيد ألى ست عشرة أحياناً بينما ساعات العمل الرسمية لاتنتعدى ست ساعات ومية للقطاع العام وثمان ساعات يومية للقطام الخاص

هذا الجيل حرم نفسه حتى التمتع بلجازته ، فإما أن يستغلها في الدراسة والبحث واما في العمل المستمر ولو حتى خارج نطاق عمله الرئيسي، فالوقت السريع يمضى دون أن يستاذن ولا ينظر ألى خواطر احد، وهو عاذر لما كان عليه أباؤهم ألذين خلفوه في مرحلة تستجدي العمل غير وقتهم الخالب عليه الركود والنوم والهدوء .

على سبيل المثال لا الحصر ، دخلت على هذا الجيل ادوات للاستخدام اليومى مثل أجهزة الكهرباء والتليفزيون والحاسبات الآلية والتليفون، أشياء تعتبر عند أبائهم لاتصدق وضرب من مس الشيطان ، فيشتري الشخص مروحة كهربائية لتلطف الجو في بيته ، وفي مدة وجيزة تجدها تعطلت بسبب سوء الاستعمال للجهل بهذه الآلة ، وهكذا بقية الإجهزة حتى انتا سمعنا ورأينا من الطرائف الكثير منها سيدة عجور جلست امام شاشة التليفزيون متحجبة ظناً منها لن المنبع براها وكثير من هذه مثل من وضع البرسيم للسيارة يحسبها تاكل كما تاكل البهائم وغكذا .

جيل النضحية هذا يرى في بيته العجب ويقرا العلوم ويشاهد في الوساقل الإعلامية في الصحافة والتليفزيون الاعجب ولا يكفي هذا بل يعمل مان وسعه أن يحصّل على سفر بانتداب أو غيره ولو على حسابه الخاص خارج البلاد ليشاهد بعينيه امهات العجائب الذي تاخذ اللب وتسرق منه الوقت والعمر ، ولتشغله في مهام اخرى غيره من المجتمعات الاخرى يستغلها للترويح عن النفس والسياحة .

انسان هذا الجيل تعلم ولكنه لم يتعود وبعلمه هذا تطبع بطبع جديد لم يكن من طبعه ، ونعلم أن الطبع يغلب التطبع ، فبالرغم من حماسة واندفاعه بحب ووطنية إلى المشاركة الجلاد في التنمية الحضارية لمجتمعه ، إلا انه يقع في كلير من الاخطاء النسبية نتيجة لطبعه الذي ورثه من عادات أبلتُه واجداده ، وامدته الظروف الاقتصادية القوية بما لايخطر ببال بشر من المجتمعات الاخرى فمن هذه السلبيات دخول جميع منتجات المصانع العللية بما فيها من تقدم تكنولوجي الى كل منزل بالرغم من الفروقات الاجتماعية سواء التركيب الفكري او الاقتصادي

واحد يستعجل التطبيق لكل ما وصلت اليه ثقافات العالم عن طريق منتجاتها وتصاميمها في الشكل بسطحية سذاجته لدرجة التفريط في التَصْحِية بِمَا في تراثنا الثقاق من اسس بناءة لتطبيق التنمية الحديثة منّ خلالها ، برؤية تتناسب مع الواقع الحضاري المعاصر في العالم .

ويسبب هذا الاستعجال والتسرع ركب البعض الغرور بما لنبه من امكائيات مالية ، فيرفض اما بطريقة مياشرة او غير مباشرة - اي نصح او مشورة من بنى جنسه المنقف في مجتمعه ، ومهما كان احد ابناء مجتمعه مثقفا واعيآ لمكثوثات وماهيات القيم التراثية إلا انه غير معترف بقدراته تلك ، منطبقاً عليه للثل الشعبي القلال : _ من عرفك صغيراً حقرك كبيراً ، وقائل يقول : - ما القرق بيثى وبينه فكلنا ابناء مجتمع ولحد فليس من المعقول أن يفهم أكثر مما أفهم ، راكباً الحجة القائلة مأشي الخبرة وسوابق التنفيذ غير أبه للفروق والمهارات الفردية ، وكان الخبرة والمهارة والموهية اشياء من المكن استيرادها فيما عنده من امكانات بالية استورد كل ما يحتلجه من مواهب ومهارات من جميع انحاء الارض ، ونتيجة لذلك اصبح اكثر من ٩٠٪ مما نستعمله في شتى قطاعات حياتنا يحمل تراث ثقافات من شتى بقاع الارض حتى تكاد تناشر اثارنا في التراث الفني والتشكيل

جيل التضحية هذا بدا مع بداية القرن الخامس عشر الهجري استيعاب كثير من السلبيات والاخطاء التي ارتكبها في العشر السنوات الاخيرة من القرن الرابع عشر الهجري ، فبدا يعود الى تراثه محاولا تصديح ما يستطيع وتعديل ما يمكن تعديله بسبب نوفر كثير من الصناعات تحت أدارة مثقفين من ابناء المجتمع ، مع كثرة الدورات التدريبية المكثفة في كل قطاع شيداً فلسناً .

على ضوء ما سبق يتضح لنا كيف كان مستوى ادراك المجتمع القيم الجمالية و حياتنا الثقافية وما فيها من تناقض وتفاوت يصل لدرجة الغرابة

فطرغم من أن رؤية مجتمعنا الماضي للجمال وفنونه منحصر في تشكيل الوحدات الزخرفية المجردة والهندسية . إلا انها تغيرت بحكم التقليد لما يراه مستورداً من الثقافات العللية ، فراي اللوحة الفنية هي عبارة عن تصوير لبيئات طبيعية مختلفة وان عناصرها الارض وما عليها من جبال

مستوى التعبير الفني الجميل بمعاصرة عالمية توازي الغنون المتطورة في إلا انها من تراثنا العربي المعدودي

سعوديين وعرب واجانب ، وكانت حركة نشيطة نسبياً الى كونه نشاط انساني جديد على هذا المجتمع ، وبدأت ملاحظات على فئة المتلقين ومشاهدة المعارض . فكان الفنان لابييع إلا الى الاجانب من الاوروبيين والامريكيين واليابانيين ، أما السعوديون والعرب فكانوا مندهشين الى اقبال هؤلاء على شراء اعملهم لانها بالنسبة نهم عبارة عن شخبطة الوان وخطوط ميهمة وطلاسم يصعب حلها او فهمها ، ولو ان الامر بيدهم لرفضوا حتى مجرد اقامة معرض مثل هذا ، إلا أن وجود الاجلنب وشراعهم الاعمال اثبت للمجتمع أن هذا نشاط يجب الاهتمام به ، الشيء الذي سبق وأن اهتمت به الحكومة واقرته منهجاً يدرس ل جميع مراحل التعليم بالملكة .

اما في التسعينات الهجرية فقد بدا الاهتمام بالتنظيم الاداري لهذا النشاط وحولت مسئولية هذه الإدارة على الرئاسة العامة لرعلية الشباب ، وبدأت تنظيم المعارض الجماعية وتكثيف المعارض الفردية بيذل المعونات الملاية والمعنوية للفنان ومنح الجوائز النمينة ، وتأسيس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، التي هي الاخرى تقوم بنفس المهمة ومن خلال هذين الجهازين تكثيف النشاط في جميع انحاء الملكة عن طريق مكاتب

وفى هذه الفَترة حصل الناشئون على دعم وتشجيع من الحكومة في شتى وغيره، واعقلهم يترزق ات مثل غيره.

راينا في فترة مضت واطلعنا ـ وكلنا يعلم ـ مواضيع مثل لوحة لغزال جميل يشرب الماء من نهر جار على ضفتيه اشجار وزهور ويقطع النهر مس مشاة وقف عليه شاب وشابة يتبادلان النظرات ، ويبعكس ظلهما على صفحة النهر وخلفهم قصر ابدعته عمارة عصر النهضة الحديثة في اوروبا ، وعلى تلال خضراء وجبال تكسوها الغابات وعلى قسمها بقايا ثاوج فصل الشتاء الماضي . موضوع جميل يظهر ابداعات الخالق الطبيعية على وجه قطعة من الارض في مكان معين من الكرة الارضية المليئة بطبيعتها ياداعات الخالق ، ولان طبيعة ارضنا وجبالها واوديتها وما عليها من قصور تختلف عنه في ذلك الموضوع من جفاف الارض، واحتلاف اللون اصبح هو المفضل لدى أفراد مجتمعنا لانه ينقصنا ونتمنى أن نحصل عليه ولو في لوحة أذا لم نستطم أن نسافر له ولو لفسحة ونزحة قصيرة . هذا الاحساس جعل الكثير في مجتمعنا يعتقد بأن اللوحة شيء مكمل لما يتقصنا لنجمل به سئتنا الصغيرة - المنزل - فقط ، وطبيعي اليوم اختلف الامر عنه بالامس فاصبح يتخلل مجتمعنا كثير من المنقفين ومن حملة الشهادات الإكابيمية العلما. فوصل ادراكهم لتقييم ذلك الموضوع السابق الذكر، على تحويله الى مستوى المحلية، بأن يكون غرال اللها يرعى عشب الربيع وزهور الروض والخزامي وتحت تلة جلس عازف الربابة يتلجى خيام البلاية حيث تسكن محبوبته تحيط بمضاربهم كثبان الرمال وجبال تزينها اخاديد حفرتها السيول مع الزمن واصبحت كشرابين عل عضد فارس مغوار ، هذا موضوع مفضل عند المُتَقِفِنَ لِأَنَّهُ بِوضِح ابداعات الخالق على ارضنا كما ابدعها على أي ارض، هذه الواقعية الكلاسيكية التي وصلت حد السذاجة . هي الامية القنية بعينها ، فسواء كان الموضوع الإول أو الثاني ، ماهما الى عملان يوضحان القدرة الصناعية والمهارة البدوية لرسعها. وخصوصاً انهما وسيلة ايضاحية لموضوع ادبي ينطرق اليه كثير من كتاب الشعر والقصة الرومانسية ، الشيء الذي جعل مثقلينا انهم على حق في صحة تقسيمهم

وانهار ومنشات ومزارع واشجار وانسان وحيوان والسماء والطيور هذه هي معرفة الحمل الفني الجميل ، والذي تبدعه مهارة وموهبة الفنان ، وهذه في الفنون التشكيلية ماهي إلا قشور مظهرية تخفى ورامها الابداعات الحقيقيةم عُوهبة الفنان الحقيقي ، وهي أن كل أو أي عنصر من تلك العناصر يحتوي على خطوط والوان ومسلحات وكتل في تكوينات جمالية وتركيب هندسي أو فني منزن من حيث الحركة الموسيقية والإبقاعية والتقنية الهرمونية في اللون والظل والنور. وهذا ما نستطيع ان نربطه مع تراثنا الفنى ونسمو به الى ماوصل اليه

اشتهرت فترة الثمانينات الهجرية باقامة المعارض الفردية لفناتين

الرئاسة وفروع الجمعية .

قطاعاتها بشراء العمل الفني باي ثمن يفرضه الفنان حتى ولو انه لايستحق حتى ٢٥٪ من قيمته ووصل الامر بدون مبالغة الى درجة الترف التشجيعي فتساوى تقييم الفنان ذى الخبرة بالتعليم الاكلايمية وموهبة العطاء مع الناشئين الشباب قليل الخبرة ، بهدف اظهار المهارات الفنية لديهم ورفع عدبية الفنانين حثى لاتقتصر على عدد معين او يثناسب العدد مع سعة الوطن وحلجته الى أعمال ننية كثيرة لتغطية حلجات المشاريع الجديدة في المملكة اثر التنمية المعمارية الضخمة التي واكبت النهضة الاقتصادية القوية فوصل العند الى المنات في فترة وجيزة لم يصلها في أي مكان في العالم . إلا أن هناك منهم الكثير ممن يحتلجون الى توعية كاملة لماهية اللوحة الفنية ، أو العمل الفنى يشكل علم ، فوصلت السلبية لدرجة أن الواحد برسم وهو لايستطيع حتى ان يجيب فرضاً على سؤال لملذا يرسم ؟ باكثر من يقول ممثل فلان او اعلان ، او اذا ركبه شيء من الفرور فيقول مثل القنانين الاوروبيين وفناني عصر النهضة وبيكاسو ومطفادور دالى

● د استراحة : .. محمد السليم

بمهمتها إلا فنان مبدع متجاوب مع اداء الواجب في خدمة المجتمع للعمل الغني وان الثاني يحتوي على ابداعات فنية في نظرهم لايستطيع

ومن هذه الاشارة الضوئية على السلبيات الموجودة لدى المجتمع او الفناذين ، يتضح دور جيل التضحية، فعلى المجتمع دوره في ان يضحي وضحى فعلا بالتشجيع والدعم للفنان السعودى بالرغم من عدم ادراكه لكل ما يعمله الفتان دوره في التضحية بالمثل وضحى فعلا بتحمله كل سلبيات المجتمع والوسائل الاعلامية واستمر وكافح واعطى مقابل ما يلاقيه من تشجيع ودعم نتيجة تجاوب مجتمعه ودعم حكومته

نعود الى حيث كنا في الثمانينات الهجرية الستينات الميلادية حيث الفترة الاولى لبداية العصر الزاهر للحركة التشكيلية السعودية وعن طريق الإندية الاببية الرياضية والادبية بدإت وفي وقت واحد المعارض الفردية فنظم النادي الادبى بالرياض معرضاً للفتان عبدالحليم الرضوي في المركز الثقافي بحديقة الملزء ونظم نادى الشباب معرضاً للفنان عبدالعزيز الحماد ونظم نادي الهلال معرضاً للفنان المصري محمد شحته، ونظم نادي النصم السعودي معرضاً لمحد السليم ، وكانت النجاحات عالية المستوى معنوياً وملاماً وتدات الصحافة الفتية وباهتمام كبير بتغطية هذه الانشطة ، وفي تلك الفترة ايضاً راينا معارض لفنانين عرب واجانب كانت مجالًا جيداً للاحتكام والمناقشة الموضوعية ، هذا الى جانب المعارض الجماعية التي كانت تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب والنشاط المدرسي بوزارة المعارض ومعهد التربية الفنية . كما اقامت الفنانة السعودية منيرة الموصلي معرضها الاول في الرياض في بهو امانة مدينة الرياض باللز أنذاك مكتبة جامعة الملك سعود حالياً، والفناتة صفية بن زقر في جدة .

كان المجتمع لايزال مستفرباً مبهوراً بنجاح مثل هذه الانشطة الانسانية الجديدة خصوصاً ، وان عملاء الفنانين مقتصر على الدولة والاجلاب الاوروبيين والامريكيين. وكانت اسعار اللوحات وقتها رمزية اذا قيست

كلنت اعمال الفنانين في ثلك الفترة تتاثر وبسرعة فاثقة باساليب الفنانين

باسعار البوم مع انها في المستوى الفني والتقني واحدة .

العرب الموجودين لتدريس تلك الملاة فمنهم من تجده نحا نحو الاسلوب المصري او الاسلوب العراقي او الشامي او الاوروبي ولم تتحد الشخصية المُعْية بعد ، وكانت أيضاً تتاثر بمجرد القراءة والاطلاع على كتب الفن المترجمة ، كل هذا والمجتمع في واد والحركة الفنية التشكيلية في واد أخر حيث يتحند تقييمه للعمل الفني في الة تصوير واقعي للعناصر الطبيعية ائتى يعرفها .

من اسباب الاحتكاد بالفنائين العرب والاجانب وبما يحملونه من ايديولوجيات مختلفة عن مجتمعنا ، وحيث انه لم تكن هنك اجازة او ترخيص لاي معرض يقلم ، فقد اخذ كل فنان عربي او اجنبي يعرض اعماله كما يحلو له ومهماً كلنت اعماله تحمل من مبلاىء تتعارض مع العادات الإجتماعية فكرياً ، فكانت فرصة ان يكون فيها الفنان السعودي في موقف المتفرج لمُناقشاتُ فكرية جديدة عليه ، ولأن هذا الفنان أو ذاك برغب في أن يلقى معرضه نجلماً اكبر من الثاني نشأت مشادات في الراي كشفت بعض خيابا العمل الفكرية والإبدولوجية التي ادت في النهاية الى اصدار قرار بمنع اقلمة اي معرض شخصي او جماعي لسعودي او غير سعودي مالم تحصل

ويجتمعون في سعيهم وراء الكسب المادي من اعمقهم، والربح المباح، وريما الاستفادة واستغلال هذه التسهيلات المعطاة لهم من الدولة ولاني هنا لكشف بعض حقائق عن الفنون الجميلة وماهيتها فعلى الهامش اقول : الفتان يجب عليه وأوكد على هذا الوجوب ، بأن يكون عاملًا في عمله معطاء بابداعلته التلقائية من واقعه الذي يحيشه بالفعل بايمان الصادق المخلص مع نفسه اولا ، والمدرك لقيمته لخدمته حرفته لثقافة وتاريخ مجتمعه ثانياً . كل فنان يقول انا ارسم لهدف غير ذلك فهو يدخل في حلقة المراثين المتصيدين للفرص ، المستغلين للحوافر والإمكانات الاقتصادية الساعين وراء المناصب الإدارية اللاهتين وراء الشهرة الإعلامية. المتقاسفين قما احلى أن يرسم الفنان عمله لايرجو منه إلا أن يكون راضياً على نفسه

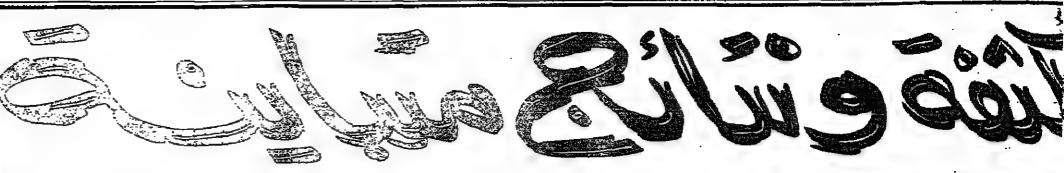
الاعمال على اجازتها وترخيصها من لجان مؤلفة من الدولة . وطبق هذا القرار مع بداية التسعينات الهجرية ولايزال حتى الآن ، وكان

الطرز المعمارية ا شرفات المنازل و الجيصية عادت ا تراث الفنون الش بكاتب خاصة با الاسمنت والرشام (بحجر الرياض ومن الملاحظ ابواب الحديد ا

الخارجية بدلأ بالتعشيق بين ا وشكلها كما ملاحظ أذ بالرجاج وهذا ر الشكل . وصاحد الإقمشة الخفيفة المجالس والفرف تصنيعه على الـ وظهرت تصا للبيوت والعماد الشعيي .

ومع ظهور استخراج الرها والاستفادة منه الكبيرة بالذات والقصيم وهكذ وبدات تتجا الميادين والحد الفتان السعود الإنسان عامة ر الثمانينات اله

ومع هذه ۱۱ يحس بدوره از النور الهام بار حالة العصر و





من . . ناصر الموسى من الملكة

التعامل الوئيد الذي يقول عنه شلكر ، أنه تأمل في جلال الله ، ويؤكد محمد حمَّاد ، سوريا ، انه ينطلق من تقدير ومحبة لهذه اللغة التي جسَّنت وحدة الامة العربية وان أعتماده في أعماله على اتخاذ الكتابة العربية منطلقا للصياغة الفنية هو امر

ويرى نفسه بانه لا يكتب وانما يدع حركة الكتابة تسير بديه بعفوية مطلقة

ال سيعمد قد ، الى صوفية براهيم جبرا ، جريدية حيث

لمر الولقعى

بولت الحروف

تبكاله واقعية

الم اشرى نطل

زية وبدائية ،

? - YAP!)

: الدولة في أن لاتتعارض الاعمال مع معتقداتنا تباه الفنان التشكيل ألى اهمية العمل الغني في بة مداركه ، فبدأت الملامح تظهر شخصية كلُّ • الموضوعات ، ومع التنمية بدات تتسع دائرة من شئون الحياة ، فقرب الفئان الى المجتمع ودية فباركها كثير من محيى الفئون والقريبين

كقشيعر والموسيقي والكتأب .

، مما جعل الفتانين اوائل المستفيدين منها ، سعاف اضعاف ما تستحقه ، إلا ان اكثر جدد ، والذين لايزالون في مرحلة الاسلوب يدارك المجتمع . وبقى الغنَّان نو الخيرة الذي ث الشعبي والإجتماعي في صناعاته القبيمة .تناسب مع العصر لم يلق حقه من الاستفادة . يه الناقد المحلل والمقارن لدراسة ومناقشة بتعبير والتقنية الفنية الى جانب عدم وضوح من النشاط الإنساني في قال خطه الفكري افة الفنية او وسائل الإعلام الاخرى تؤكد على بح الفنان بحصل على قيمة اعلامية مجانبة حقيقي ويشاركه في ذلك الصحفي، وكان من إز كفاءة الشخص الإعلامي على اكتاف الفنان نش اي همل قنى من حيث محتواه الفكرى

مأ كانت فترة استعرارية مكثفة لنشاط الحركة بارض الشخصية بمعدل كل شهر معرض تتظيمها في القطاعين العلم والخاص وفي كل ض وجده والدمام على الصواء ، والمسابقات

أمع في تلك الغترة الرجوع الى تطبيق بعض قبل ثلاثين سنة ونقوشها ورُخارفها سواء ق أشربيات والنوافذ والشبابيك حتى النقوش اً معاصرة وبدا الاهتمام بالجنور الاصلية في ع السعودي بمخططات هندسية حديثة من أرية والمنية ، مستخدمين في تنفيذها مواد صخور المنطقة الوسطى الرسوبية والمسماة

س والعشرين سنة الاخيرة كثرة استخدام بالالمنيوم والنحاس، وخصوصاً الابواب الخشبية المحفورة والمنقوشة والمطعمة ة من الاخشاب للختلفة لوناً في طبيعتها

الخشب التي حل محلها شبابيك الالونيوم الوقت وسرعة وسهولة التنفيذ وبساطة تمية باستخدام الستائر من مختلف انواع المالة الزخارف والنقوش التجميلية لتزين ؟ الخشب اصبحت اغلى مع قلة المهرة في

١ إلا أنه موجود ولكن بتكلفة عالية . ×قوش تلقائية على ابواب الحديد الخارجية إلى أبواب الفلل الخارجية على المستوى

يثة للعبلني والقصور والفلل وبدا انتاج اسعودي، بدا تعميمه على مستوى لجتماعي

كدة ومكة المكرمة والمدينة المتورة والدمام بالقرى باشكال جمالية الغرض منها تجميل باعمال فنية شارك في تصميمها وتنفيذها

٨م وعماثرهم في جميع انحاء المملكة ، ومدتها

معاصرة للحضارة ألعللية التي يعيشها ب السعودي وحصارته المعاصرة وذلك منذ

بدأ الإنسان في على المجتمعات السعودية بملم بتلك الحصارة ، وكان الفنان التشكيلي ٧ عليها في اعماله الحديثة بما يتمشى مع رَجِتْمَعَ فِي نمو مستمر نحو حضارة تقودها

لانه يرى فيها واكثر انواع الرسم عفوية وخصوصية بعد ان اصبحت جزءاً لا يتجزأ من شخصية الانسان ،

ه المعدر السابق ، ويرى نجا مهداوي ، تونس ، ان الحرف العربي بتراثه فن فريد على المستوى البصري التشكيلي لانه يتضمن علنا بلا حدود من التعبير التصويري - عللا ونمطا .

وهو لا يُعثى رسما مقدسا واتما اثرا تشكيليا فيه يغرغ الحرف من معناه ويكف عن حمل أي خطاب علمي ويلخذ بنية دالة تشكيليا كمرحلة أولى من انجاز بحث شامل .

واعتبر والمهداوي وهذم المرحلة فعلا جوهريا يتعدى قضية الهوية لان الهدف المأمول ليس القطيعة اشما احداث حركة ابتعاد ، ايستيمولوجي ، بالنسبة لدرسة الاخر حتى يتواصل التطور في حركة موازية له حسب المنطق الطبيعى للتبادل الثقاق وذلك بتوسيع حقل التَكفل ، ويضيف ، ان ما يبحث عنه وراء الخط العربي هو خلق قاعدة مرجعية لنا وهكذا يكون انفجار الإشكال الاكليمية المستوعبة من الداخل قادرا على منح الولادة لفن اخر يعتلك ذاته وروحه فلا يتجاهل منجزات الاخرين ويتري التراث الانساني من جهة ويمكن له الحث على التفكير وليس القبول والاستهلاك كما شو الوضع في محتمعنا . . مجلة فنون التونسية عدد

ويرى القنان المهداوي إن هذا يمكن ان ، يكون احد الحلول البنيلة للوحة المسند واقترح قراءة ثانية للتراث حتى نخرج منه عن التكرار العقيم فتعصر الافران وتخلق اشكال جديدة وعلامات جديدة وتقك الرموز بللدرسة العلمية اللائقة ويعمل على تكريس الانحراف الدروس عن للسار الغربي ،

لكن وشريل داغر و يتساط عندما يرى ان استثمار الحروفية العربية استثمار موفق ومراهنة صائبة لكثها مازالت تحتاج للضمون وشكل يخصانها فنيا دون غيرها . ويضيف : متى تصيح الحروفية العربية عربية ؟

لكن الناقد الفرنمي ، فريـدريك ميقريه ، يقول وهو يشاهد اعمال الفنان الايراني المقيم ق باريس ، حسين رُندوري ، الحروفية ، على بعد كيلومتر ولحد يمسطيع اي عربي الناكد من ان هذه اللوحة الحروفية عربية ، .

ويؤكد شاكر حسن آل سعيد ونجا مهداوي على ان الحرف هو المنهل لإعلاة الحضارية للغن العربى عندما قدما لمعرض اقاماه في تونس ١٩٨٠ ، يما ان القن العربي هو في داخل الدورة اليومية للتحركات نحو الأتى كان عليه كى لا يفقد هويته عن طريق المسوح المستوردة ان يستلهم تراثه ومن بين ذلك شكل الحرف العربي وطريقة رسمه، فلقد افلق الفنان العربي في بعض ما افاق عليه اهمية المساهمة بالحضارة اللفوية عبس الوجود التشكيل وذلك باستلهام الحرف

عن الفنون التشكيلية والحركة الفنية في

الملكة ويما ان موضوع هذه الدراسة

الفن التشكيل بانواعه لابد لنا ان

غتطرق الى المعارض وطريقة العرض

ومدى الفائدة التي تعود على المشاهد

عند زيارة معرض جيد التنفيذ

والأخراج ، لان طريقة العرض جزء

لايتجزأ من عملية الغن نفسها وبالطبع

هو الْجِزَّء الْمُكمل لعمل الفتان، ولان

المعارض هي الوسيلة في ابرار العمل

الفنى نفسه والمساعدة في توصيله

للمشاهد ، فمعنى هذا تعتبر المعارض

من العوامل المسلهمة في دفع الحركة

الفنية الى الامام ولابد لنا من وقفة حول

هذا العمل وكيفية تنسيقه وانجازه

حتى يبدو في الصورة الجيدة ويخدم

الغرض المطلوب منه . ان اقامة معرض

ليس بالعمل السهل الذي يخرج بين

يوم وليلة كما يظن البعض فالتخطيط

له يكون منذ فترة ليست بقصيرة كما ان

الفنان نفسه يعد العدة لعمله هذا الذي

ربما بلخذ منه سنوات لتكملته اذن

لأخراج هذا العمل بالصورة التي ثليق

به واحتراماً للفن نفسه لذلك هناك

شروط عديدة يجب ان تتوفر في صالات

العرض تفسها سوف اتحدث عنها فيما

العرض الجيد بليل على مدى وعي

الفتان العارض وهو في الوقت نفسه

يعكس وعى وثقافة المجتمع او عدمه ،

كما انه يساهم في رفع مستوى المتلقي

أنبأ وثقافيا وبما أن المتلقى انسان

محايد نرغب في توصيل هذه الرسالة

الفنية له وجب علينا ان نخرجها له

بصورة مبسطة وجيدة حتى يستغيد

فَعَنَ خُلالَ تَجِرِيتَي السَّحُصِيةَ فِي

اقلمة للعارض وزياراتي المتعددة للكثير

من المعارض والتلحف في بلاد مختلفة .

أ فهناك المعارض الدائمة التي صرفت

العربي في قنون الرمع والنحت والعمارة وهو يمنحه المنهل الغزير لاعادة الشخصية الحضارية للأن

ويجمل عفيف بهشي في كتابة القن الحديث في البلاد العربية عدة ملاحظات وجهها الى الاعمال الفنية الكتابية ويرى انها اكثر ما يجب تحاشيه في الفن انكتابي . استعمال الخط للنمطى الجميل ق

اللوحة الغنية الذي يخرج هذا العمل عن صفته الإبداعية ويدخله في الصيفة الكتابية . التأكيد على ايضاح المضعون اللغوى

للكلمة ورسم كتابة مقصودة تشغل الناظر اليها اكثر من انشقاله بجمال الموضوع .

• تطبيق الحرف العربي او الكلمة العربية على صيغ غربية معروفة في القن أو أدخال هذه الكلمات في مقاهيم المدارس الدارجة .

● انتزاع الكتابة العربية من بيئتها الإصبيلة التي عاشت فيها مع الرقش العربي او التصوير الشعبي . • تقديم العمل الفني الكتابي ليخاطب الانسان العربي ولبس ليستجيب الى

مفهوم القن العربي . وفي لمحة سريعة للتجارب الحروفية الحديثة نرى « بول كلى ، سويسرى (۱۸۷۹ ـ ۱۹۴۰ ، کان من اول من تأثروا بالحرف وعملوا من خلاله وهنك کما بری عقیف بهنمی ان لویس نماللارد المولود في الجزائر ١٩١٨ ومحمد نجاد الفرشي النشاة التركي الاصل من اوائل المصورين الذين

استفادوا من الكتابة العربية واستمد كارل هوفر الالماتي من الخط لنسخى اجمل الصيغ التى لاتحمل مضموناً لغوياً وحلول سيغنيه ان يجرد بعض الكتابات العربية في لوحاته ونرى احمد الشرقاوي (المغرب ١٩٣٤ ـ ١٩٣٧) من الفنائين الذين عطوا بجانب صيفهم الشعبية للاستفادة من الحرف العربي، وهناك مديحة عمر وجميل حمودي (العراق) وادهم اسماعيل وسلمي برهان (سوريا) ويوسف سيده (مصر) والذي يستفيد من الكتابة الكاملة في تكوين لوحاته وهناك (حسين زندوري) الذي رأى انه توصل قبل غيره من الفنانين العرب الى ايجاد حلول فنية مرضية التعلاقة بين القن الحروق القديم واللوحة الحديثة

اللوحة وبنائها. اما حامد عبدات (مصر) قان طريقة استقدامه للفط تؤكد امكانياته التصويرية والإيحاثية الهاثلة من خلال المعلجة العقلانية الواعية واستشفاف الحركة التى تتعيز بها الحروف العربية وتوظيفها تشكيلياً جمالياً او تعبيرياً . ٠ ويقول المرحوم حاصد عبداته عن ستخدامه الحرف او الكلمة لانه يعنى

ليستفيد منها المجتمع ، وهنك المعارض

المؤقته التي تقدم عروضها لفترات

قصيرة نتعلم منها كل يوم ماهو جديد

ومفيد كل هذه المعارض روعي فيها الدقة

والاتقان من أجل جنب نظر المتلقى حتى

لايملها . هناك بعض المعارض تبقى على

مدى المنذين وفي كل وقت وزمان نزورها

مقهوم معين يجذبنا اليها ، هناك ايضا

المعارض اليومية الصريعة التي تكون

على الطرقات فهذه ليست في مجال

حنيثنا الان ولكن بالطبع لها تاثيرها

لقد زرت ايضا معارض داخل للملكة

فهي كبداية تستحق التشجيع والدراسة

ولاشك أن هناك فنانين وفنانات متمكنين

فنياً واعمالهم جُيدة جداً لاتقل عن اي

اعمال شاهدتها في الدول التي مبقننا في

هذا المجال . وحتى لاتضبع هذه الإعمال

ايضًا على الشاهد .

والى انتهاج المطك الروحي في تصور

اساساً الحركة او التحريك ، اما محمود حماد (سوریا) فإن

استخدامه للكتابة العربية كما يقول لإعلاقة لها بما تعنيه العبارة او الكلمة لانه كما يقول بريد من الكتابة الشكل التصويري والبناء الشكل لصورة الحرف والكلمة ويمكن تشبيه ذلك يما يلخذه الفنان من الواقع عندما يصور

ويرى راقع التاصري (العراق) ان عثمر التجديد بلاشك مهم جدا في تشكيل الحرف فالخط العربي يحمل ق رابه طاقة حمالية كبيرة وطاقة روهية واسعة الحدود وعليه فإن الخط العربى يحمل ويوقر الامكانات التشكيلية في اللوحة المعاصرة.

واذا كان شاكر حسن ال سعيد (العراق) بستخدم للحرف بصبغته المنشرة ومن بيئة معينة على الجدران مثلا فإن معامل ضياء عزاوي (العراق) بطريقة جمالية بحته .

وهما اللذان جمعهما اول معرض للجماعة في بغداد . ويجمع محمد المليحي (المغرب) بين العناص الهنسية الرَحْرِفية. الحروفية

في عوالم تتصارع خلالها الاشكال تارة متداخلة في توليفات حركية منتظمة . ويرى أحمد مصطفى (مصر) بأن تعامله مع الخط هو نفس تعامله مع وسائط التعبير الاخرى لكنه يرى ان اتجاهه بمثل الخط العربي الكلاسيكي

بشكل خارجي . لكن موسف احمد والذي اتبع نفس النهج فترة نراه وقد وصل في تجاربه اللاحقه الى استكشاف مكونات وجزئيات الحرف بالغوص الى اعماقه بطريقة مجهرية لبوجد لنا عوالم مليثة بالحيوية والرشاقة ينبض بها حرفة .

وتتشعب تجارب الفنانين العرب لدى غلبية منهم فهو لدى عيد بعقوبي ونلجى عبيد (سوريا) واحمد عبدالعال (السودان) عندما بربط الكلمة والحرف بالصورة ولدى على عباني (ليبيا) ومحمد حميدي (المغرب) وحامد ندأ

صيغة شعبية ومحمد خده (الجزائر) وجمال السجيني (مصر) وهناك عيدالقادر ارتاوقرط ومحمد غنوم وسعيد نصرى وغيرهم في (سوريا) وحسين الجبالي (معهر) . ولدى على عذاف (اليمن) ورشيد

قرشي (المغرب) وقتيبة الشيخ نورى (العراق) ومحمد على شاكر وكمال السراج (مصر) ووجيه نحله (لبنان) والمكى مغارة (المغرب) وسمير سلامة (فلسطين) ومحمد الزوارى (تونس) وابراهيم حنين (المغرب) وكذلك محمد البوكيلي . ولدى وليد الإغا من (سويا) وعلى حسن (قطر) وعبدالحي الملاخ (اللغرب) وعبدرب الرسول سلمان في لحدى مراحل حياته الفنية (الكويت)

وسعيد أ. عقل (لبنان) وعبدالكريم العريفي (البحرين) وغيرهم كثيرون . وللفتاتين السودانيين جهود متميزة في هذا للجال للافلاة من الخطوالحرف العربيين يعود بهما الى القمسينات ولعل ابرز من تمثلت بهم هذه الإتجاهات ابراهيم الصلحى في خطه تجريبية يسعى فيها الى التركير على ابراز الطابع الحسي ومن خلال شكلية

(مصر) حيث الحرف والكلمة لديهم

ويوضح ذلك بقوله (لقد اهتمت بقعوامل الإساسية في التكوين وخاصة الخط العربي والزخرفة حيث اعدت الخط العربي الى مرجعه الاسلسي كرمز لاشكال مرثية، وهذا كان مقتلحاً للمجال

الذي اعمل أميه الآن. وهو ما يدِّهب اليه قطياً معاصره محمد شبرين الذي تذكرنا اعماله بابداعات الخطاطين المغاربة القدامى وبلندا الميدري . .

والحركة التشكيلية في الملكة العربية السعوبية هي الأخرى قد تأثرت بظاهرة الحروفية واستلهام الخط والحرف العربي في العمل القثى فنراه لدى محمد السليم وقد شحا الى

طابع تجريدي واوصله الى درجة من التبسيط ليتمشى مع اجوائه الافقية التي تمثل غالياً امتداد الصحراء ورحابتها ويعكن ان تصنف تجربة

السليم الحروفية من أواخر السبعينات الملادية . وفي نفس الفترة تقريباً كان محمد الصقعبي يتعامل ايضا مع الحرف ولكن بطريقة اكثر مباشرة والافادة مما تحويه الآية او العبارة كصيغة تبتدد

عن جوهر الحرف لتفيد بمعناه اللغوي . ويلحظ ان تجربة الصقعبي لم تستمر طويلا إلا انه حقق شيئاً ما من خلال تعامله مع الحرف ومحاولة المزاوجة بينه وبين التشخيصية ضمن

اطار التسطيح اما تجربة عبدالحليم رضوي فقد جاءت على مايبدو بعد تجربة زميليه السابقين اي منذ بداية الثمانينات عندما قدم بعض الإعمال التي تحمل مواضيع انسانية وقضايا قومنة وكانت العبارة المختارة تشكل تكثيفأ لابصال الفكرة للمشاهد كما هي في (القدس تناديكم) واين الضمير وغيرها من

الإعمال اللاجقة .

ويبعث على الرزيزاء تجربته في محاولة ايجاد مواعمة بين اختياراته للمزاوجة بين الآية الكريمة ضمن مواضيعه الشعبية. اما متعب الحواس فإنه ينحو الى تجريدية غثبأ خالية من اي معنى لفظي ليستفيد من شكل الحرف الذي تراه غالباً مشيعاً ضَحْماً تَكتنفه بعض الشفاقية والرقة . ويتمثل لدى بوسف جاها بشكله المباشر غالباً ويصاول سليمان بلجبع ان یلائم بینه ق شکل مباشر او مبسط بین موتيفاته الشعبية وعضاصره

الإسلامية . ويندو به عبدات حمُّاس الى مزاوجة بين اشكاله العفوية المجردة والى العبارة المباشرة كما في لفظ الجلالة واقوه ويبخله ميرزا الصالح ضمن أطار هندسي لكنه لدي سليمان الحلوة والذي يواصل الاهتمام بالحرف فانه يعثل تجارب غير واضحة وخاصة

وهو لدى عبدالرحمن السليمان يشكل دلالة رمزية غير مباشرة ضمن سيأق العمل والاستفادة من حركته وليونته إلا انه لدى ناصر الموسى وهو الإكثر تجربة في التعامل معه فقد شكلت حروفه ايماءات وعباراته الفاظأ يطلق

♦ • الإطلال • .. على حسن من قطر لها حرية الحركة احباثاً ويقيدها ضمن سيلق الشكل الهندس احياناً اخرى ويحاول الوسى المزاوجه بين الشكل الهندس والحرف لايجاد صيغ خاصة

وهو ندی بکر شیخون وهو ممن تعضلوا مع الحرف مع نهاية السبعينات وبداية الثمانينات فإنه يشكل هوية وضرورة لديه عندما يتول : و هل بنجح الانسان انتربى ن صياغة حياته المعاصرة دون أن يفقد هويته ؟ نحن بدورنا نحارل أن نقدم برهاناً للعالم لاثبات ذلك عن طريق التشكيل . .

والفنان شيخرن من الفنانين الجادين ف الاستفدة من الحرف العبربي مستلهماً اياه من الشواهد احياناً ومن النقطة وانطلاقها احيلنا لخرى وتمثل بعض اعملته عروفا مباشرة لكنها ضمن صيغ تنكرنا بتنتوش النبطية في شمال شرب المملكة . ولا ننسى ان شيخون قد حقق بلندى هذه الاعمق جلازة الشراع الذهبي التي تمنح في اكبر التجمعات الفنية للفنانين العرب في الكويت وهي بمنابة الجائزة التقديرية الاولى بين مجموعة المشاركين .

أماً لدى عبداته الشيخ فإن الحرف تتعدد طرائقه وبشكل احيانا صيغ تتداخل ضسن توليلة العمل الفني بلختيار الحرف كعنصر متمم ذي ارتباط بالعناصر التشكيلية الأهرى. إلا انه ن اعمال اخرى يتعامل معه

لمحاولة تكثيث وتدريب الفكرة. من ننحية اخرى هنتك تجارب حرونية واسعة من عند من الفنانين السعوديين لكن في غالبيتها تتراوح ضمن عدة مستويات متفاوته مما لايمناعد دني عدم انتضاح ملامحها ومن قم عدم التطرق لرا .

ومع هذا العدد الوثير من الفنانين الحروفيين العرب منن تطرقنا لاسمائهم وعند أخر لم يرد ذكرهم بغير عمد نعيد طرح السؤال هل تستطيع تك التجارب وفي الإخلاص لما من عله واستهلاكيتها من فنة اخرى ان تحدد علمحاً مجيعاً يمكن بن ايجاد الصبغة او اليوبة التي نشدها شاكر حسن ال سعيد ، وينشدها كل الفنانين العرب في إن يتميزوا بفن

يمثلهم ماضياً وحاضراً ومستقبلاً . اعتقد أن الحرف قد يمثل ذلك ولكن ليس لوهده وهذا ما يحدوا بنا ال ان نعمق بحثنا واستكشائنا في كل رموزنا ودلالاتنا الحضارية والتي من ضمنها طُبعاً الخط التربى .

لبات فلورسيئت الذي ينتج عثه

RADIATION) فهي تتسبب في

تلف الالوان فيستحسن استعمال

الإضاءة العلاية التي اقل منها ضرراً.

تكيف الهواء والتحكم في الرطوبة :

الكانض والنسوجات كلها تتاثر بتغير

درجة الرطوبة والحرارة فارتفاع نسبة

الرطوبة يساعد على نعو القطر كما ان

الانخَفَاضُ الشديد في الرطوبة يتسبب

في جفاف واعوجاج بعض المعروضات

ويجعلها سهلة للتكسير لذلك يجب ان

يكون هناك اعتدال في درجة الحرارة

يجب ان تتوفر جميع احتياطات

السلامة من حراسة وسلامة الكهرباء

وسلامة الحيطان او الحوامل التي

تعلق عليها اللوحات وتستعمل انواع

جيدة من المسامع والاسلاك للتعليق،

كما يجب توفير اجهزة مكافحة الحريق

وتجنب لئواد السهئة الاشتعال بقدر

الامكان، من المهم جدا أن تصعم صالات

العرض وبها اجهزة حديثة تنذر

بحدوث الحريق في وقت مبكر فبثلك تقل

نسية الإضرار التي تعبيها مواد

مكافحة الحريق مثل خراطيم للياه

وغيرها من المواد الاخرى التي تتسبب

في بعض الإحيان في اتلاف للعروضات

نتمبث الان عن كيفية

للعبل والاعداد للبعرض

عند البدء في الإعداد للمعرض من

اهم الاشياء الّتي يجب ان تعد قبل

الصور الدعائية والمحقات:

اكثر من الحريق نفسه .

ونسعة الرطوبة ،

• السلامة:

اللوحات المبروزه والتي رسمت على

الأشعبة فبوق

ULTRAVIOLET)

املكن العرض وأن تكون هثاك صالات

عرض دائمة معدة خصيصا لهذا

الغرض وان تخصص ميزائيات لها حتى

الشروط التي يجب توفرها في املكن

معناه ان لاتكون نسبة الرطوبة

علية، اعتدال درجة الحرارة، الاشعة

الضوئية تكون مناسبة، أن لايكون

الالوان عموما تتاثر بشدة الضوء

وان كانت الوان الزيت والاكرليك اقل

حساسية من الإلوان الإخرى، اما

الالوان للنثية والمنسوجات فهي تتاثر

بالضوء ويمكن ان تنتج عن نلك أضرار

جسيمة لذلك وجب علينا ان تتحكم في

نصل الى ما تصبو اليه .

انتحكم في البيئة:

الكان عرضه الاترية .

@ الإضباءة :

عليها المبالغ الطائلة لاخراجها بالصورة

وسط رُحمة المعروضات غير الجيدة او نوعية الضوء بان لانستعمل الضوء أبنة بحمد عبدالله داخل صالات غير معدة اعدادا جيدا التي تليق وعظمة فغانيها وللحفاظ على وجب علينا ان نراعي الدقة في اختيار هذه للجهودات الفذة على مدى الاجيال (FLUORESCENTLIGHT)

تعد البطاقات وتطبع بشكل منسق وجميل يوضح فيها موعد الافتتاح والوقت المحدد للزيارة وموعد بداية

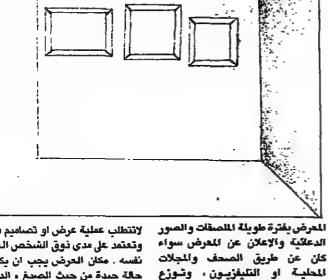
لإعمال كل فنان ، الخ ..

وثهاية المعرض. ● دليل المعرض : مهم جدا لشرح نوعية العرض وتقديم نبذة عن كل فنان وفنانه مشتركين في العرض مع صنور فتو غرافية

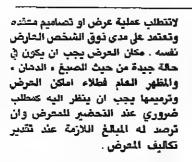
الدعائية والإعلان عن المعرض سواء كان عن طريق الصحف والمجلات المحلية او التليفزيون، وتوزع الملصقات في الاملكن العامة المختلفة لكي تعظى الجمهور المشاهد فكرة كافيةعن نوعية العرض وموعد ومكان افتتلحه ومدة اقامته مما يدفع باكبر عبد من الجمهور حضور العرض. ● البطاقـات

 المعارض البسيطة : معظم معارض اللوحات الحائطية هناك اون واحد يعتبر منائباً لجميع

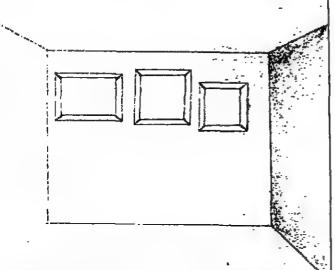
المعرض بفترة طويلة الملمطات والصور



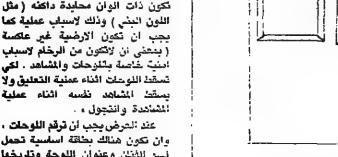
وتعتمد على مدي نوق الشخص الحارض نفسه . مكان العرض يجب ان يكون في حالة جيدة من حيث الصبغ ، الدسان ، والمظهر العام فطلاء اماكن المترض وترميمها يجب ان ينظر اليه كمطلب ضروري عند التحضير للمحرض وان ترصد له المبالغ اللازمة عند تقدير تكاليف المعرض. الجو المحيط اذا كان غير منسق



يجعل المعرض يبدو كثيبا وغير مثير ستعرض عليها اللوحات من المناسب ان المطليه بالوان صارخه او المغطاة بورق وتؤثر على استيعاب المشاهد، ليس



للائتباه وهذا يؤدي الى عدم جذب انتباه المشاهد ، بالنسبة للجدار الش تكون الوانها فاتحة ومحليدة لان الجدار حائطي تؤثر على الاعمال الفنية للعروضة وتصرف انتباه المساهد



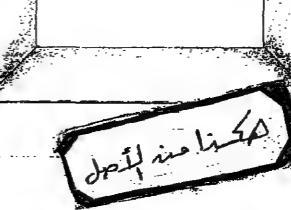
اسم الفنان وعنوان اللوحة وتاريخها ونوع التمل وتوضع البطاقة على الحائث ترب كل عمل فني كما يجب ان تكون المحنقة مقرؤة وواضحة من على بت نننة اندام تقريباً . عموماً تعتبر انبطائفت الطبوعة بالألة الكاتبة غير مناسبة لانها معدة للقراءة من بعد خسس عشرة بوصة فقط ، فهناك الات كاتبة مخصوصة نطبع البطاقات إلاانه في الغناب تصنع هذه البطاقات عن طريق الطبع فتوغرافياً او عن طريق الحروف اللاصقة حجم الحروف يكون عابين عرقين ونشت الى ثلاث مرات من حجم الحروب المط**بوعة . تتأثر المقدرة** على تراءة البطاقات بلون الورق والحبر طذلك يدفيل أن يستعمل الحبر الأسود او ما يشنبه على الورق الابيض او البيج الناتح ، البطالات الإضافية التي تحمل مطومات عن المعرض مثل توزيع الدليل، او هناك غرفة اخرى يتابع فيها العرض) هذه البطاقات يجب ان تعد بطريقة واضحة ، فلأشك أننا أذا البعنا كل الطرق الصحيحة في الاعداد والاخراج فلابد ان نصل الى نتائج جيدة

وهذا هو مانصبو اليه جميعاً.

انواع المتارض لذلك يجب اختيار لون

محنية مثل الابيض او البيج الفاتح -

ارضية صالات العرض كذلك يجب ان



لتجربتها هذه: ولقد كان عدد الاطفال'

الشاركين اقل بكثير من المجموعة الاولى

واصفر سنا الهدف في ثلك التجربة التي

كانت هُمن برنامج متعاور تقوم به

عضوات المرسم للمسلعمة منها في

تطوير و فن الطفل و وتقديمه للناس ..

عنك كان الهدف منها .. عملية التواصل

الروحي والنفسي .. والوصول الي فلة

معينة من جيل اليوم باسلوب تلك اللفئة

واللغة التي تتحدث بها ، الا وهي لغة

الفن ، كذلك مساعدة باله الفئة على

تطوير وسائل التعبير لنيها. كأن

برنامج العضوات معداً اعداداً جنداً..

فلقد احتمعت كل محموعة مالفثة التي

اختارتها على حدة المتعرف عليها -

، وذلك بعد الحصول على موافقة رسعية

من الجهة المختصة التي ترعى هؤلاء

الاطفال ، . وبعد عملية التعرف على

الإطفال .. وبالتالي معرفة اهم الإشياء

التي يرغبون في تحقيقها عن طريق هذا

البرنامج خلال الفترة التي استمرت

ثلاثة اسابيع تقريباً .. وبعد المناقشات

التي دارت مع المشرفات والربيات عن

هؤلاء الاطفال .. يدا العمل معهم ..

اختارت كل عضوة ٤ ــ ٥ اطفال للعمل

معهم .. وجاءت نتيجة التجريبة

مذهلة .. اطفال مستشفى المركـزي

والدمام - كانوا في غلية السعادة وبالغ

الحرية فلقد حولوا الاسرة الى مراسم

صغيرة .. بواسطة الورق الكثيج

والالوان المفتلفة والإدوات البسيطة

الاخرى التي اعطيت لهم كومبائل فثية

اميا اطفيال دار المفيانية

الاجتماعية .. اللقد حولوا المكان الى

ورشة عمل .. منهم من افترش الارض ..

ومنهم من حوله الى معرض صنفير ..

ومثهم من استعمل بعض الإدوات

للبسيطة في اخراج مجسمات ابداعية

وفي ثهاية الدورة .. اقامت ، جمعية

الدمام النسائية الخيرية ، معرضاً

معفيراً لعرش انتاج الاطفال الرائع في

ومنه تتضيح ان الوصول الى اعماق

الطفل وبنياه ليس معجزة .. وكما انْ

مساعدة الصغار في التعبير عن انضبهم

ليست بمشكلة يصعب حلها فإن الغن

هو لغة الشعوب وكما يقولون ، لغة

عللية يتحدث بها كل الناس بصرف

النظير عن جنسيساتهم ولغتيهم

والكلامية وطبقاتهم الاجتماعية

ومن ولجب مربى التربية الفنية ان

يدرس لبجنية هذه اللغة الرائقة

ويستوعبها.. ويهضمها.. ويحترمها..

لكى لايفقد للطقل لغته الإصلية

وميولهم وانتماءاتهم المختلفة .

نكك الفترة

رقصة العرضة .. او مواضيع

خمة تاريخية عن فن الطفل

نشأت حركة الإهتمام والاعتراف بفن الطفل في العالم بعد المجهود الذِّي قام به الكاشفون الإوائل امثال ، ابنزرکوك ـ وجيمز .سوللي وتشرك النمساوي - التشبيكي الاصل -والذي كان اكثر المهتمين بفنون الاطفال يراقبهم يرسمون ويبدعون ويوجههم .. ويكتب عنهم .. ولقد سمى انتلجه هذا ۽ مستندات ۽ ولم معتبر تلك البدراسات والتأمل لتسجيل فنون الاطفال عملا ألعا لتسجيلها فقط بل اعتبرها وسائل للوصول الى ذكاء الطفل وقدراته النَّفْسيَّة .. والعقلية واستعداده الإبداعي وخصوبة انتاجسه وتنوعه .. وليس لإعداد جيل من الفنائين التشكيليين في المستقبل بل لساعدة اطفال العالم جميعا ليصبحوا افرادا مبدعين .. رجالا ونساء .. جماعات صالحة تضيف الى شعوب الارض فئات رائعة من البشر الذي يساهم فيما بعد بعقله وقلبه ووجدانه : ألى ما فيه صالح المجموعات الكبيرة من البشر.

كما ان هناك ناحية رئيسة جدا في تلك الدراسات التى قام بها تشرك ذلال القرن التاسع عشروهي وضع دراسات تمكن المريين والمهتمين بفن الطفل من فهم الحرية الحقيقية التي يتمتع بها الصغار والتي من خلالها يمارسون فنهم .. والتي تمكنهم من تغريغ الشحنة الطبيعية التى توك معهم وتنمو نمو اصليع اينيهم .. وتتسع اتساع حدقاتهم وتصفو صفأه ابتساماتهم العريضة .

يقول تشرك في ارائه عن ان الطفل: أن الإطفال المنظار عادة اكثر حساسية مما يعتقده الإباء والدرسون . امخلخهم مازالت غضبة وهم يدركون اشياء كثيرة في اقصر وقت .. بشكل لا يفهمه الكيار وذلك لائهم شديدو الاهتمام ، ويضيف : وفن الطفل فن لا ينتجه غير الطفل .. هناك شيء اخر يمكن ان يقوم به الطفل ولكن لا نسميه فنا ، واثما نسميه تقليدا او افتعالا ، وقال اخر من المهتمين بفنون الاطفال ، يوجد في كل انسان شاعر

وهذا يقصد وبالشاعرة الفتان بشكل علم .. واخيرا وليس أخرا ان فهمتنا ثفن الاطفنال ورسبومهم واشكالهم .. يعنى البدء بالفعل بحد ذاته .. وكما قيل ايضا سابقا ، ان الطقل هو القتان وهو ريما كان ابا الانسان في مجال الخلق

ميت يعكن احياؤه

والإبداع (بجب أن تكون الرغبة في انتاج اشياء حميلة اقوى من الرغبة في انتاج اشباء نافعة او يمعني اصح يجب ان ندرك الراكا حقيقيا ان الجمال والنفع في احسن صورة لهما لا يمكن أن يدركا متفصلين احدهما

هربىرت ريسد ف كتابه - التربية عن طريق الفن

●قبل الدخول في نقد موجز لما تطرحه مناهج التربية الفنية التى تدرس في المرحلتين الابتدائية والمتنوسطية وتقنييم ببعض الاقتراحات لتعديل النظرة لمفهوم التربية الفنية في المرحلتين المُذْكُورِتِينَ .. واللَّذِينُ تَتَفَاوِتَ اعمَار التلاميد والتلميدات فيهما من الخامسة الى الرابعة عشرة تقريبا .. اود أن أشير ألى الوثيقة الغنية التي بين يدي وهي عبارة عن دليل لاول معرض فني اقيم في مدينة الرياض للمدارس الابتدائية والمتوسطة - والثانوية في مختلف مناطق المملكة وذلك منذ ثمانية وعشرين علما ١٣٧٨هـ، وهذا يعنى أن عمر تدريس التربية الفنية في مدارسنا تزامن تقريبا وهذا التاريخ ..

وينظرة شاملة لهذا الدليل الذي طبع بالحبر الاسود على ورق ابيض من قبل ، وزارة المعارف ، .. أدارة التربية والنفساط والمنظمة للمعترض المنكور ومن خالال المعلومات الموجزة بداخله والتى تعكس النظرة الى تدريس مادة التربية الفنية يتضح أن تك النظرة الإكلايمية هي نفس النظرة وهو نفس التعامل مع المناهج الدراسية لهذه المادة .. كما يتضبح ان مفهوم تدريس هذه المادة لم يتنفع كثيرا عنه منذ عام ١٣٧٨هـ حيث الإنامل الصغيرة تكرر نفس غساتها وتعيدنفس استيعلبها المعير الفنى في هذه السن الغضة ونلك عبر ثلاثين عاما مضت تقريبا، المواضيع هي نفس المواضيع والنسادج هي نفس النماذج .. فاما يطلب من التلاميذ رسم مواضيع من التراث مثل الدلة او المبخرة . او مواضيع من البيئة مثل الصحراء او البحر او مواضيع تعبر عن الفنون الشعبية مثل

العربية او مواضيع لطبيعة صامتة مثل طبق الفاكهة ، الموضوع على طاولة بطريقة تقليدية جداء يجب ان ترضي مدرس ومدرسة التربية الغنية وتوافق نوقه ونوقها .. هذا في المرحلة المتوسطة اما المطلع على مناهج تدريس التربية الفنية في المرحلة الابتدائية خاصة في السنوات الثلاث الاولى منها • يتضح ومن خلال ، تأمل وقراءة

زخرفية مثل الخطوط والكتابات

كتلب المعلمة، وقراءة بعض المناهج الموزعة على مدارس البنات، أن الطفلة حييت داخل اطلر فني محصور لا يتيح لها استعمال خيالها. او قدراتها النفسة .. وطاقتها الطبيعية ، ذلك الصغيرة حديت بمقاهيم ومعاسر فنية اكبر من نضوجها الذهنى والنفسي واضيق بكثير من حدود دائرة تشاطها الجسمائي والذي يعتبر طبيعيا في هذه السن الصغيرة جدا . كما ان برامج البنين في هذه المرحلة تختلف عن مناهج وبراميج البنيات .. وان كان الاختلاف جزئيا ونسبيا، فمثلا يطلب من الطفلة رسم باب .. مثل باب بيتهم الذي تسكنه او باب المدرسة . ويطلب منها رسم طبق فاكهة كذلك يجب احضار نموذج

للطبق في المنزل وهكذا .

ان فكرة فرض موضوع معين على

الطفل بشكل علم في حد ذَّاته خاصة في هذه السن الصغيرة ـ فكرة خاطئة ومرفوضة من قبل مربي التربية الفتية وعلماء النفس ء عاليا ، اذ انها تتعارض وطبيعة عمر الطقل كما وانها تتعارض ورغباته العفوية في التعبير عن ناسه .. والتعبير السليم لا يحدث بواسطة اشكل وعناصر محددة في البيثة .. بل يحدث عند الطفلُ تلقائيا مستمدا من علله الخاص وحيث الرغبة في انتاج اشياء جميلة اقوى واعمق من الرغبة في انتاج اشياء مقيدة ، وهذا ما قصده هربرت ريد بعبارته هذه .. و ان الجمال والنفع في احمين صورة لهما لا يعكن ان يدركا منفصلين أحدهما عن الاخر ... ولنضع الإمثلة المذكورة سلبقا في اطار اخر ويمفهوم مفاير .. لتفرض ان المدرس او المدرسة طلبا من التلميذ أو التلميذة الصغيرة رسم العناصى المُذكورة .. فهل للطفل حرية الاختيار ف كيفية رسم هذه العناصر .. ان الأمر هنتك النفسية والذهنية وبالتالي الإبداعية وحسب بل يتخطاه حيث توقعات الدرسة والدرس اكبر بكثع من واقع الطفل الابداعي الاعليه رسم العناصر المنكورة بصورة

اقرب الى الإصل نفسه .. ، والويل

ثم الويل ، للطفل الذي يشد عن

القاعدة .. طبق الفلكهة أو الباب في

نظر الطفل يمثل اشكالا تترجم الى رمورُ في نظره وفي ذهنه فقد يعيرُ عن رسم الفاكهة برسم التقاح مثلا على ، شکل نقاط، والوز على ، شکل خطوط ، لا تعنى لدى البالغ شيئا وقد يعبر عن البنَّب بدائرة أو مثلث غر متساوى الاضلاع .. فهذا امر طبيعي ومتوقع منه لان الطفل في هذه السن الصغيرة يحس ويرى الأشياء بلغة الرمز . أن المرئيات في هذه السن مجردة بالنسبة له وفيماً يل ملخص بسيط للابحاث التي

١ ـ الرسم بالنسبة للطفل لغة ، اكثر من كونه وسيلة لعمل شيء ٢ ــ الطفل في سنواته الست الاولى

أجريت علليا والمتصلة بفنون

الاطفال والتي يجب فهمها جيدا

ومراعلتها لعدم قتل الطفل وفنيا

يعبر تعبيرا سطحيا كلما ادرك النسبة بين الاشياء ٣ ـ الطفل في سنواته الاولى يرسم ما يعرفه لا ما يراه ـ وكلما كبر اعتمد على بصره في التعبير . ٤ - الطفل في سنواته الاولى ببلاغ

ويحنف من اجزاء رسومه تبعا لانفعالاته المختلفة . ه ـ دلت التجارب على أن هناك فارقا ملحوظا بين رمعوم الجنسين ، البنين والبنات ،

٦ ـ يميل الطفل حتى سنه العاشرة الى رسم الاشخاص اكثر من المواضيع خاصة المقيمين معه في المنزل د مثل امه ، ابيه .. اخوته ، او المقربين منه مثل اصدقائه في دور الحضانة والمدرسة الخ .. وقد يرسم من يحب ويكره . بقطرته ، بأشكال عجيبة ، ف نظر البالغين ، . ٧ ـ هناك صلة بين الإنجاهات المتبعة في رسوم الاطفال جميعا وعلنيا ، مع كل القوارق الموجودة بين شعوب الأرض! ، ٨ ـ هناك تشابه بين رسوم الإطفال

التي عاشت قبل الميلاد . رصوم الاطفل وبين قنراتهم

الفطرية العامة داي الذكاء

والرسم البدائي للشعوب الماضية ٩ ـ هنك صلة كبيرة بين تطور

١٠ _ هناك تشابه بين رسوم الاطفال المتخلفين عقليا وبين رسوم من يصغرونهم سنا من الاطفـال

وكل مرحلة منها تتميز بخصائص معينة هي: ● أولا _ مرحلة المدرك الشكل من سن السابعة حتى التاسعة ومن خصائص هذه المرحلة : ١ ـ التكرار ٢ _ المالغة والحنف

ه ـ الجمع بين المسطحات المختلفة في هيڙ واحد

• ثانيا مرحلة التعبير الواقعي من سن التاسعة حتى الحادية عشرة ومن ابرز خصائصها : ١ ـ التحول في الرسم من الاتجاه الذاتي الى الأتجاه الموضعي

المعيزة للاشياء ٣ ـ اختفاء بعض الإتجاهات ● ثلثا۔ مرحلة التعبير الواقعی من سن الحابية عشرة الى الثالثة

عشرة او الرابعة عشرة ، احيانا ، ومن خصائص هذه المرحلة : ١ - 45 الإنتاج ٢ ـ ظهور القبرات الخامية عند

البلغين .

الخشسة ، الاقلام الملونة ، أو يحدد

واحدة مثل الرسم .. صحيح ان البرامج تطورت نوعاً ما ، كما ذكرنا سابقاً ، ولكن هذا التطور محدود. لايتفق وطفل اليوم هناك منات الوسائل القنية والخامات ءالمحلية ـ كالخاصات الطبيعية، والخاصات المستوردة الموجودة في اسواقنا.. وفي امكان المدرس والمربي الفني الاطلاع عليها ومحاولة مساعدة الطفل عل استعسالها وعدم الاكتفاء بقطع الصلصال واقلام الخشب واصادع الشمع الملونة والمتعارف عليها (ومن خلال اشراق اربع سنوات متواصلة على فرز وتحكيم مسابقة ارامكو لفنون الاطفال .. ، والتي تحتوي سنويا على اكثر من ثلاثة الاف رسمة تصل الى الشركة من جميع قرى ومنن الملكة .. خرجت بنتائج مؤلمة لاستعمال الاطفال للخامات المنكورة في جميع المراحل الابتدائية والمتوسط والاهمال الشديد الذي عليه تخرج رسومات الاطفال بينما لاحظت العكس بالنسبة للعدارس الخاصة .. في توجيه الصغار من حيث العمل نفسه ومن ثم التعامل مع الخامات .. والطفل في هذه السنّ الصغيرة كالنبتة تشرب الصافي والعكر من الله .. ، وهو ليس بصفير لايقهم كما نعتقد نحن الكبار .. ، على العكس هو ارضية خصبة جدا لزراعة الوعى والفهم واستشفاف مواطن الرقة

والإبداع والدقة وتعلم احترام العمل في داخله من خلال وسيلة الفن . ايضا وهذا هو الاهم ـ يجب مراعاة رغبات الطغل نفسها ومراقبته نفسيا عندما پرسم او بيدع .. كما يجب عدم

وفيما بل التقسيمات العلمية التي يجب فهمها _لفهم النمو الفتى بالنسبة للطفل السليم عكليا

٣_ التسطيح ٤ _ الشفاقية

٦ ـ خط الإرض الأفقى , دائما يلجأ الطفل الى توضيحه في اعماله

٢ _ التمسك بالعلاقات والنظاهر

الاطفال ، وبالتالي ينعكس نلك على

اعملهم الفنية ، ٣ ـ الاتجاء البصري د رسوم هذه المرحلة اكثر واقعية واقرب لرسوم

\$ _ الاتجام الذاتي . ● الإنجاء السلبي الثاني والمتبع ق تحديد مسيرة الطفل الفنية عندنا هو : عدم توفير خامات سيلة الإستعمال ترضى والمسلحة التفسية الشاسعة التي يتسم بها الاطفال .. فمثلا معظم كراسات الرسم التي تعطى للصغار او يطلب منهم شراؤها صغيرة الحجم ربيثة الصناعة لا تمتص اللون.. كما ان الطفل يحدد بنوعية الالوان التي مستعملها مثل الالوان الشمعية او

كما تقع عليهم المسئولية الكبرى ق اختيار المدرس او المدرسة المتخصصة بوسيلة ابداع واحدة او وسيلة تعبير في هذا المجال.. ليس كل من تخرج من معهد معلمين او معلمات او تربية فنية صالح أو صالحة لتدريس المنفار وتربيتهم نفسيا وعقليا عن ، طريق الفن ء.. وليس كل من طرزت مفرشا او احاكت ثوبا صالحة لتنشئة جبل فنيا ــ وليس كل من مسك قطعة صلصال وكون منها قلماً او نخلة اعتبر مدرسا للتربية الفنية .. المسالة اعقد من هذا بكثير.. صحيح ان الجهات المختصة وضعت برامج لدورات كثبرة لتطوير المدرسين والمدرسات والفارق اصبح يعكس نفسه على طرق التدريس لهذه المادة .. ولكن هذا الفارق ضئيل والنتيجة غير مرضية في جميع المراحل ، هناك ايضاً نظرية سليمة طبقت في بعض مدارس البلاد العربية كمصر وتونس ولبنان .. وهي لخذ الصغار الى رجلات علمية وترفيهية الى الاملكن العاملة كالحدائق والشواطيء والمتلحف .. والمصائم و النتحة للصناعات الخفيفة ... الخ هذه العملية تساعد الطفل أن يدرك ما لم يدركه داخل جدار الدرسة .. وتنمى ذاكرته وتثبت لبيه قوة الثعبير عن نفسه بعدة وسائل وطرق.. وتساعد على اتساع خيله.. وهو بعد نلك يلجأ الي وسيلة التعبير بالفن وقد يرسم اثناء الرحلة .. او يكون شكلا بعد اثناء

حصبص النشاط الفني . ولقد اتبع هذا الأسلوب في مدارس كثيرة ومؤسسات رعاية الطفولة ودور المعوقين في بسلاد العالم المختلفة وبلحصائيات بسيطة ناتجة عن المقارنة على الدراسات التي اجريت حول هذا الموضع اتضح الفارق الشاسع بين

لأجمل طبقة نعشى

رياني. ساوي النصاش.

و مجلل نفهر

" الساده من سسيعودي . مشيباري الاطعال ي رين سجس

الاطفال الذبن ينتجون فنونهم داخل تكنيس عشرات الصفار في فصل دراسي حدار القصول الدراسية ويين الذين واحد، يجب ان يسمح للطفل معارسة ينتجون فنونهم في الهواء الطلق اتضح عمله الغنى ضمن مساحة كافية كما ان النتيجة الثانية للاحصائية افضل يجب ترك الطفل على حريته يختار بكثير من الاولى ومتقدمة غليها الى حد الْوَضْع الجمعائي الذّي بريحه . هناك اطفال يجلسون على الارض اثناء العمل .. وقللة اخرى تفضل الجلوس الى الطاولة مستندة عليها في وضبع

جسمائى معين .. وفئة بْاللَّة تُتمدد على

ارضية الحجرة او تستند بظهرها الى

الحائط .. او تقف لترسم الخ .. ان

الوضع الجسماني الذي يتخذه الطفل

اثناء عملية التعبير الفني يتلائم تماما

وطبيعة تكوينه ، البيولوجي ، هذا

التكوين الذي يختلف من طفل الى

أحْر .. كما أنَّ الطَّفَل جسميا يتعب من

الجلوس بثبات أو سكينة لدة طوطة

بسبب حركة النعو الدائمة التى يعر

بها.. نظرا لطبيعة سنه.. وفي امكان

المدرسة او المدرس بشيء من الصبر

والرونة والحزم طو تطلب الامر، مساعدة الاطفال جميعاً في غرفة النشاط

الفنى بأن يختار كل واحد منهم الوضع

الذي يناسبه اثناء عملية القيام

بِالنَشَاطُ الغُنَّى _ إلا في الحالات التي

يتطلب فيها استعمال الآلات الحادة

د مثل المنشار او المقص ، أو أي ادوات

قد تتسبب في اذية الطفل .. وهذه

الحالات تحدث عند الإطفال المتقدمين في

السن نوعاً ء .. في تلك الحالات يجبُّ

الجلوس باستقامة الى طاولة ووضع

جميع ادوات العمل بشكل افقي وواضح

كما ان على المرسة والمؤسسة

العلمية ودور الحضانة والمؤسسات

التي ترعى الاطفال العوقين توفير غرف

نشاط فنى واسعة مزودة باضاءة جيدة

جداً لتسهيل مهمة المدرس والمدرسة ..

املم الطقل .

كثلك استعملت الإجهزة السمعية والبصرية من أشرطة .. خاصة مسجل عليها اغان او قصص او حكايات طريفة للاطفال كذلك عرض الإفلام والمسرحيات السجلة خصيصاً للصغار استعملت كل هذه الومبائل في مؤسسات العالم التي ترعى الطفولة لتمرين حاسة التنوق والسمع والبصر ولتمرين خيطهم وقدرات الإبداع لنيهم .. وبالتالي لمساعدتهم على التعبير عن انفسهم بوسائل الفن المختلفة

ان التطور الفكري والعلمي.. لايجب حصره على تطوير الصناعة او ازدهار الاقتصاد او رفع مستوى الفرد ء ماديا ، وحسب او تـوفير - الـرفـاهيـة الاستهلاكية ، لشعب ما بطرح كل مايصنع علنياً في اسواقه بل يجب ان يوافق هذا التطور

ويلازمه أساسأ تطوير المقاهيم والأسس والوسائل التربوية ـ وحتى اعادة النظر في القيم والمعايير لتلك الأمة او هذه .. لأن الإنسان وهبو ، محور التلقى ، لكل مائكر.. واصل توفيره ومحور حركة سيره .. هو الهدف من الحضارة نفسها والامة التى يعيقها تنشئة اجبالها بطرق سليمة.. يعيقها بقتال بناء هيكلها العام.. والغن احد أنواتُ هذا البناء الشامخ .. والفن ايضًا وسيلة تربية.. من شانها لو استخدمت بصورة سليمة ان تساهم بجدية في بناء الهيكل العام كما ورد يقول بويد بودة ، في كتابه النظريات التربوية الحديثة ، أن أكثر التغيرات التي هدئت في المدرسة جاءت نتيجة حتمية للتغيرات التي حبثت خارج

حجرة الدراسة . ويقول برتراند ـ رسل في كتابه و النظرة العلمية - من أهم الملامع المعيزة للاسلوب العلمي اثه لايبدا بلتراث ولكن بالتجرية ، .

● وسيلة الإعلام محلياً وهل خيمت الطفل فنياً وتربوياً ، ؟ عن هذه الوسيلة الحساسة جداً ﴿ توجيه الطفل وتنمية قدراته الفنبة والإبداعية، ومساعدته في ادراك وبلوغ عالم لايعرف ابعاده فيما يتصل بالواقع الحياتي - وتحديد التوجهات التي تحدد بدورها مسبرة حياة الطفل مستقبلاء اقول عن هذا الموضوع ان الحديث نو شجون.. والخوض فيه و في تفاصيل البرامج التليفريونية والاذاعية التي تعارس عملية غسل ادمغة الصغار الغضة يومياً ــ الحُوض في هذا المجال صعب كما قلت .. ولكن وبليجاز شديد هناك علاقة جثرية بين اشكال الإبداع ، الرسم ، بالذات وبين

الوسيلة الإعلامية وما تصبه في شخصية الطفل ان عدم تخصيص برامج محلية يكتب نصها وتحضر ملاتها من بيئة الطفل المحلية.. هذا التناقض وحده كاف لتسبيب ازبواجية عجيبة عند الطفل ، كما أن عدم مراقبة الكيار من افراد الاسرة ١٤ يشاهده الصغار من برامج تليفزيونية أو عن طريق ، عرض افلام القيديو ، لاتخص الصفار وتعتبر وسيلة تخريب لمفاهيم الطفل وهدم لخياله النضر وذلك لما تحمله هذه

Control of the second of the s

التعيير المختلفة من رسم او تشكيل الفنية يفسها ..

فقطفل قبل أن يتعرف على الألوان أو قطع الطن او الصلصبال مثلا.. ، يعتبرها اشياء قدرة منفرة .. ، وذلك نتيجة لانعكاس المفهوم الاجتماعي السائد ان استعمال هذه الخامات تسبب تومسخ يدي الطفل او تلويث ثيابه .. وبنظرة جادة .. الى التجرية التي قامت مها القنانة القلسطينية منى سعودي في الكتاب الذي اعبته عن رسومات الإطفال واعمالهم دلخل المخيمات القلسطينية والذي سمته وشهادات الإطفال في زمن

نحد عشرات الامثلة الرائعة التي عبر يواسطتها الاطفال القلسطينيون عن رايهم وموقفهم من الحرب، كما عبروا عن طريقة حياتهم داخـل المُضَمات نفسها.. شعورهم بالإجتياح الإسرائيل... تقارتهم الى المستعمر.. الشعور بالرعب الذي تتسم يه حياتهم اليبوميسة تحت القصف البدائم للمخيمات.. لقد استشف الصغار بكل صدق كل شيء ضمن جدار الخيمة المُهَامَةُ وتحتُّ أُسْقِفُ الْمُثَارُلُ الْمُهُمَّةُ ..

عبروا عن للعنف .. رائحة للخيمات التخريب .. لحتلال الارض د من حرق المحاصيل الزراعية ، وما عليها .. جمال و البرتقال البافاوي .. و الحرمان من ابسط حقوق الطفولة ، حق اللعب ،

الانتماء الى الارض والوطن . اليومى للرير .

سن الرابعة والرابعة عشرة . والخيراً ان لتجرية الفضاضا الظسطينية منى سعودي امتدادأ رائعاً ، وان اختلف في طروفه ، لتجارب عربية اخرى حدثت ارعاية دائن الطائلء تطويره خارج حجره الدراه

هذه التجارب كثيرة ومتعددة ولتأخذ على سبيل المثال البعض منها.. ففي الكويث يقلم ، مهرجان الاطفال ، للفنون كل عام.. والذي يتضمن إيضا عرضاً شاملا لكتب الاطفال كما يتضمن عرضاً لاهم الإلعاب الجيدة التي يجب ان تتوفر كومسئة ترفيه وتعليم بين يدي الصغير .

ويتحدث لغة يجهلها مستقبلا .. ؛ الوسَائلُ الْفُنِيةِ الإخْرِي للتعبير عنها .

> ومن التجارب الرائعة حقاً والتي اجريت محلياً .. للوصول الى اللغة التي تلك التجرية الرائدة التي قامت يها ١٤٠١هـ : لقد اختارت العضوات فنتين من الاطفال لاجراء التجربة عليهم .. تراوحت اعمار ملك الفئتين بين الخامسة

الحقيقي المطلوب كسأ ان اقلام العنف والإضلام الخيلية .. والسلسلات التي تعرض البطولات المقتعلية وكمسلميل السوبرمان ، او الرجل الاخضر والتي تعتبر وسيلة تخريب تجعل البطل القوي الوحيد.. هو ، الانسان الإبيض ، دائما هذا الجنس المتميرُ من البشر.. عل الاجناس الاخرى جميعا. باستثناء برامج ظيلة جدا مثل ، اقتح ياسمسم ، والذي يعتبر برنامجاً ناجحاً الى حد كبير في تنمية خيال الطفل.. كما انه ملاة تربوية مفيدة.. وفنياً متطور يمد الطفل بكثير من الوسائل والاساليب والطرق التى تساعده فيما بعد عل

وعلى المريين والمهتمين بعالم الطفل

التعيير وبالرسم ، ،

ان يدركوا اهمية تحديد ، هوية الطقل العربي ، .. ويراعوا خصوصية بيئته .. ويما ان الفن احد هذه الوسائل لتأكيد هوية الطفل .. لذا عجب من احتبار هذه الوسيلة .. أن الطقل الذي بشاهد مسلسلا ، كالسوبرمان ـ او بنك بانشر ، او غيرها .. يفقد بتدريج وعيه لمظاهر الجمال والصدق في بيئته .. ويفقد بالتال شعوره بما يحدث حوله .. ويعيش علله في خيال تلك المسلسلات .. كما ويقلدها في نُومه وصحوه .. وبالتالي تتعكس على لحلامه .. واساله.. وتصرفاته ووعيه الباطني وبالنالي الظاهري مستقبلًا .. ان ربط هذه الوسيلة الاعلامية بمفهوم ابداع الطفل وقوة تعبيره عن نفسه عامل تربوي مهم .. كما أن فهم العلاقة الجدلية بينَ جميع حلقات السلسلة التى نجبر ونشد الطفل بها الى واقع غير واقعه مهمة ايضا.. أن الفصل في مفهوم التربية عن طريق الفن بين كأفة وسائل الإبداع.. يولد التناقض والازدواجية عند المىغار.. وان شمولية النظرة الى تلك الوسائل وتحديد دور كل منها يخدم

حياتهم مستقيلا . غلاا لايكون هناك كتاب ومخرجون ومنفذو برامج يكرسون وقتهم وجهدهم لتربية الطفل محليا.. ان النظرة الجادة في توعية الطفل عن. طريق وسيلة الإعلام من اذاعة وتليفزيون.. الخ تصب في المفهوم الجيد ايضا وبالتافي يولدان حركة جيدة واهتماما جيدا بالطفل محلياً .. لماذا الايكون هناك مسرح خاص بالصغار .. . مسرح لرائس أو يُهِي الشحركة .. ۽ بُكرا لايكون هثاك تكريس لدراسة نفسية الطفل عندنا ومعرفة ما ينفعه وما يضره .. هل كل ما يأتينا مستوردا ومغلغا بطبقة رَاهَية اللون فارغة المحتوى .. سطحية البربق يعتبر صالحاً لتقييمه في طبق طفلنا الفكري.. العملية ليست تعصب اه انحمارًا للمُحليات .. ولكنها اعمق من نَكُ بِكِثْيِرٍ.. وهِي درامنة واقع وتقسية الطفل محلياً .. واحْدة الجيد من

الصفار.. ويحدد اهدافهم وطريقة

المستورد والصالح منه . ● الاوضاع والحالات التي يستخدم فيها الرسم كوسيلة للتربية والعلاج

هذه الناحية من الدراسة مهمة جدا وتحتاج الى متخصص في علم النفس والتربية للخوض فيها ويحثها.. وبصفتى مجتهدة فقط في هنذا الموضوع.. لا متخصصة فيه وان كان رأيي الخاص ناتج عن المفهوم العام للتربية .. النفسية والتربية عن طريق الفن في هذا المجال : اقول ان الفن يكل انواعة واشكله .. خاصة ، الرسم منه ، قد استعمل وما يزال كوسيلة علاجية في دول العالم .. واعتبر وسيلة ترفيه ولعب كما هو وسيلة تعبير بالنسبة للمرضى من الصغار .

فلقد استعمل الرسم في المصحات العللية.. وفي دور رعاية المعوقين.. وفي مستشفيات الاسراض العصبية والنفسيّة.. وفي الحالات التي يعاني فيها الاطفال فقدان لحد افراد اسرهم كمالات الموت.. والحرب.. الخ.. ان الرسم من شأنه ان يخلف القلق ويجعل الطفل يفرز توثره الداخلي الى الخارج حيث السطح.. كما انه بعود الطفل الخائف المتوتر المهزوم ناسيأ نثيجة للظروف القاسية التى يعيش تحت وطاتها ، يعوده ان يتخلص من خوفه الإقلام من الفاظ أو مشاهد أو نصوص وتريده.. عن طريق استعمال أدوات

لقطع فنية مستعملا قطع الصلصال او الطين .. هذه الوسائل تشجعه على الجراة كما انها تيدل النظرة الخاطئة لديه عن كيفية التعامل مع الخامة

وعبروا عنه باللون وعلى الورق .

العقتة .. سوء التغنية وطرق المعيشة القامية.. الرعب الينومى الذي يعاتونه .. المرض والموت الدائم ـ

لم يترك الصغار شيئاً إلا وسجلوه . شهادات ، بامعة وواصعة ، للواقع

_ هؤلاء الصغار تراوحت اعمارهم مايين

كما ان المجهود الشخصي الذي قام به بعض المهتمين بهذه أتتلمية مثل محاولة الفتان راشد العريفي في كتابة و الألعاب الشعبية و هو كتاب جميل يتناول العاب الاطفال ف دولة البحرين ومعظم مناطق الخليج .. من زاوية ترضهية فنية تراثية .. فَكَثِيراً مِنْهَا يِقْرِم تتَفَيَّدُهُ بِولُسِطَّةً الرسِمِ أَوِ استَعمال

اما على الصعيد المحلي فلقد قامت بعض الأؤسسات العامة والخاصة برعاية فن الطقل والاهتمام به .. وتوصيله الى البالغين للتعرف على قيمته الحقيقية .. وهي بذلك مستخدمة عدة وسائل للنشر والتعريف. وانكر على سبيل المثال المسايقة السنوية لفنون الاطفال التي تنظمها شركة ارامكو و ادارة العلاقات العامة ، على مستوى الاطفال المقيمين في الملكة والتي نخلت ق عامها السادس الآن .. كانت أحدى تمرات هذه السابقة تقويم ليعض رسوم الاطفال التي فازت خلال السبتوات المُاضِيّة .. تصور كل رسعة منه منكسيّة معينة حدثت خلال اشهر السشة الهجرية كلوحة ، الطرب ، التي تمثل فرحة الاطفال بقدوم عيد الفطر الميارك ،

يتُحَدَّثُ بِهِا ۖ الطَّقَلِ ، وهي لَعُهُ الفَنْ ، عضوات مرسم الدمام في رمضان من علم

الحضانة الإحتماعية بعيبتة البعام حقلا لتجربتها .. واقد تراوح عدد للشتركين من الاطفال من ١٢ ـ ١٤ طفلا تتراوح اعمارهم ملين الخامسة الى التاسعة ٥ - ٩ ، ولقد قسم العمل على بعض عضوات المرسم بمعدل 2 اطفال لكل عضوة ـ الفئة الثانية لتخذت من الستشفى المركزي بالدمام حقلا أخر



, WITELLAND WESTERSTERN AND SELECTION OF SEL the program was a great party and the second of the second

A service of the serv

١٢ - راشد العريفي - الالعاب الشعبية -والعاشرة ٥ ـ ١٠ وبلك من جهتين الجهة رقم ١ انخنت من دار

ہ البراجيج ہ ١ - د/مالك بدري - سيكولوجية رسوم الاطفال ـ دار فتح بيروث .

٢ ـ د/حمدي خميس ـ رسوم الاطقال ـ دار ٣- د/محمود البسيوني- أسس التربية الفنية ـ دار للعارف . ٤ - د/محمود البسيولي - اصول التربية الفية ـ دار العارف . ٥- د/حملي خميس۔ طرق تدريس

القنون ـ دار للعارف . ٦ - د/محمود البسيوق ـ انجاهات في التربية الفنية ـ دار الفكر العربي . ٧- مها نعمة - الطفولة وعالم الالوان -المؤسسة العربية للدراسات والنشر/

٨- فكتورة كاميليا عبدالفتاح ـ العلاج النفى الجماعي للاطقال باستخدام ٩- تريا عمود اللقان - التربية النموية الفنية للمرحلة الابتدائية .

١٠ ـ ثريا محمود اللفاني ـ التربية النسوية الفنية للمرحلة التوسطة . ١١ ـ المهرجان الاول والثاني للاطفال في الكويث .. أصدارات المجلس الوطني المعامة والفنون والاداب الكويت ,

مطبعة وزارة الاعلام البحريني ١٢ - افتراحات لتطوير مادة التربية الفنية في الرحلة الابتدائية ـ دراسة والعدد مرسم

١٤ - على المعرض الاول المترية الفنية ١٣٧٨ وزارة للعارف اطرة التربية والنشاط للملكة العربية السعودية 18 - و الفتانة مني سعودي 1- الاطفال في زمن الحرب بيروت ١٦ - البحوث والتجارب التي أجريت في للستشفى للركزي وجار الحضانة الاجتماعية عل الاطفال مناك أعدّاد عضوات مرسم

ظعوا ملابس الصحفيين

وماقوهم عراة في الخوارع

بواجه الصحفيون في مهنة المتاعب يومياً مضايقات

ومشكلات يعتبرونها ملح المهنة وجزءأ لاينفصل عنها

غُم ان يعض هذه المضايقات يصعب توقعها حتى على

الصحفيين انفسهم الذين عرفوا بحاستهم المفرطة في

ق الاسبوع الماضي وقعت جايئة من هذه المضايقات

لاتخلو من الطرافة. ونلك عندما قامت مجموعة من

الهندوس خلال احتفال عقائدى سنوى بالقاء القبض

على عبد من الصحفيين والمرشدين الاجتماعيين ورجال

الشرطة وخلعوا جميع ملابسهم ثم ساقوهم عراة كما

ولدتهم امهلتهم حافيي الاقدام وجابوا بهم شوارع قرية

والمعروف أن الهندوس يتدفقون كل علم ومنذ قرون

مضت على هذه القرية لإقامة احتفال عقائدي يستمر لمدة

ثلاثة ايام يستحمون خلاله في نهر فارادا الذي يعتقدون

في قدسيته بقصد التطهر ثم يتجهون عراة مشيأ على

ألاقدام مساقة ميلين ونصف الميل لزيارة اقدم معايدهم

وكأن المصلحون الاجتماعيون قد اعترضوا مسيرة

الخارجين من النهر عراة في طريقهم الى المعبد في محاولة

لإقناعهم بالتخل عن هذه العادة السيئة وذلك بارتداء

ملابسهم ثم أكمال الرحلة وذكروا النساء بالحياء

الهندي المعروف وضرورة الترامه والمحافظة عليه لكن

النقاش تحول الى هجوم كاسح من العراة على كل من

وكان اول هجوم على الصحفيين ثم على المرشدين

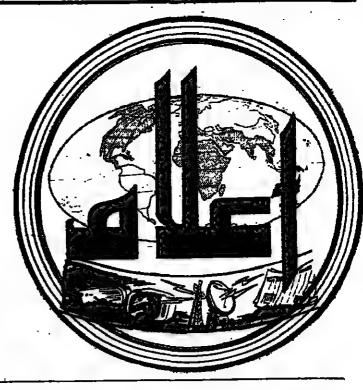
الاجتماعيين ورجال الشرطة النين جاعوا لحفظ الامن

فخلعوا كل ملابسهم ثم جلدوهم وبعد ذلك اجبروهم على

السير حفاة عراة حتى المعبد عبر شوارع القرية

زيارتهم للمملكة:

اعتقدوا انه يعارض (عبادتهم العارية)



بتوجيه من حلالة الملك

اعلن معالى وزير البرق والبريد والهاتف ان الملكة قامت بتوجيه من جِلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدى بجهود كبيرة لدى الحكومات والمؤسسات الدولية للتعريف بللخاطر التي يتعرض لها الوطن العربي من جراء تنفيذ مشروع القمر الصناعي الصهيوني وتسجيل الاعتبراض القانوني عليه لتداخله مع مدار القمر الصناعى العربى وللتصدي لهذا المشروع والحيلولة دون ظهوره ألى حير

لندن۔ اف ب:

تظاهر ٨ الإف من العاملين في مجال طباعة الكتب يوم الاحد الماضي ف لندن امام دار ، فروتريس وابينح ، التي يملكها اخطبوط الصحافة رويسرت ميربوخ في اعبرار على مواصلة ، حصار ، آلصنع الذي بدا قبل شهرين في طباعة الصحف الكثرونيا وبعدد محدود جدأ من افنيي الالكثرونات من خارج انحادات عمال الطباعة . ووقعت خلال المظاهرة مصادمات يبن

قوات الامن والمنظاهرين اسفرت عن القاء القبض على 14 شخصاً واصابة خمسة من بينهم اثنان من رجال

وقد أنضم المتظاهرون الى للثلاث من

المقاتلات الامريكية تعترض طائرة صحفين

باريس ـ اف ب : اعتبرضت للطائبرات العسكريية الامريكية يوم الاربعاء الماضي طائرة ركاب مدنية صغيرة ناقل صحفين ومصورين امريكيين كاتوا يريدون للتحليق أوق الاسطول الامريكي خلال المواجهة بين امريكا وليبيا الأسبوع الماضى واجبرتها على الابتعاد عن

لقد انطلقت الطائرات العسكرية من الاسطول السادس الذي كان موجود امام الشواطيء اللببية وكانت طاثرة الركاب قد استاجرها مراسلون تابعون لمطأت التلفزة الامريكية ارادوا نقل الاحداث حية ألى مشاهديهم .

الطريق الرئيسي في محاولة لمنع خروج شاحنات توزيع صحف ميربوخ .

عن ٥٥٠٠ من اعضائها بون تعويض..

وصنداي تايمز وصن ونيوز اوف ڈی ووراد) ويملكها جميعاً ميردوخ. اعدها المتطاهرون .. حتى ليخال انهم اقاموا مقرا للقيادة في مواجهة الدار.. ان المصال سيستمر طويلا .

ويقول المسلولون التقليبون ان

ويعزز هذا التحليل ما متعرض له



نشأت .. وترعرعت .. في حي بسيط من احياء الدمام ويسمي بحى البلاية .. او (كمب البدو) ..

يمتارُ هذا الحي كغيره من احياء الدمام القديمة .. بطيبة أهله وتكاتفهم .. وترابطهم مع بعضهم فكل سلكن بهذا الحي يعرف كافة ساكنيه صغيرهم وكبيرهم .. وتبادل الزيارات بالولائم وغيرها عادة اعتاد عليها سكان هذا الحي ...

فاصبحت وسيلة سهلة لنقل اخبار الحي .. ووكالات انباء متنقلة وسريعة في نقل اخبار الطلاق والمشكلات .. والزواج .. امي .. تحكي في عن ثرثرة جارتها .. وابن جارتنا .. يحدثني عما تقوله امه عن ثرثرة امي .

ذكريات احملها عن ذلك الحي.. وبالرغم من بعض السلبيات فيه إلا اننى اتذكر كيف تكاتف اهل الحي في اعادة بناء احترق وتجمع اهل الحى ليدفع كل منهم مبلغا بسيطا لقيمة اعادة بناء (العشة) اتذكر تكاتفهم ضد البلدية التي تعيش معهم في حرب مستمر .. حيث تمنع اي معتد على الأرض ببني دون ترخيص .. وهم يطلبون تعويضا عن مسلكنهم الخشبية مقابل الرحيل مع طلبهم تامين ارض ومبلغ .. عجباً ..

الرياض ـ واس ـ

وقال معاليه في تصريح لوكالة الإنباء السعودية ان المواجهة بين الامة العربية والاسلامية وبين الكيان الاستعماري الاستبطاني الصهيوني

استمارالمواجهة بين ميردوخ وعمال لطساعة البيطانيين

المضربين المحتشنين املم الدار وسنوا



● ميردوخ سيىء لاتشتروا محقه ●

المُنعُوط كي يضع حداً لنزاع هو نفسه مسئول عن جانب منه. ويرى الراقبون وقد حاصرت شرطة سكوتلاند يارد ان اُستیاء بدا بتسلل ای نفوس جانب المنطقة وهددت بتدخل قوات مكافحة من العاملين في الدار والذين ستموا التوجه الى عملهم في سرية وتحت ومما يذكر ان تقابات العاملين ال حراسة مشددة وملوا ممارسة مهنتهم وراء اسوار مصنع تحيط به الاسلاك مجال الطباعة التي استغنى ميردوخ

لم تتمكن حتى الإن من منع اصدار اربع ومن تلحية اخرى يواجه ميردوخ من كبريات الصحف هي (تـايمز عداء من جانب حزب العمال واتحاد النقابات اللذين يرفضان تزويد صحفه مللعلومات كلُّ ذلك لان ميربوخ رفض ويتبين من خلال التجهيزات التي الانصباع لتهديدات اتحادات عمال الطباعة الذين استطاعوا منع ادخال اي تحديث في اساليب طباعة الصحف البريطانية واقاموا سدأ متيعأ امام اجهزة الكمبيوتر لم تتمكن من اختراقه لدخول فليت استريت شارع الصحافة

ق بريطانيا .

الصحافة المدرسية

الصحافة المدرسية تلعب دورأ هامأ

في اعداد اجيال المستقبل وقد انضمت في

اول مارس الحالي مجلة (عمان اليوم)

وهي مجلة مدرسية تصدر من عمان الي

رُميلاتها من المطبوعات الاعملامية

صغحة واحتوى العدد الاول على

موضوعات حيوية تهم الطلب في هذه الرحلة وقد اصدرتها جماعة الصحاقة

ويطالعنا غلاف المجلة الذى قلم

بتصعيمه احد الطلاب كعمل رمزي يعبر

فيه عن الانشطة التي يمارسها طلاب

الدرسة وق منتصف الغلاف وضع

الطالب سليم خريطة عمان ويحيط بها

من الجوانب الاربعة رموز تعبر عن

مجالات ألفكر والإبداع والانجازات التي

تَمتُ في عهد جلالة السلطان قابوس .

وتتأولت كلمة العدد الأول دور جهار

الإعلام في شرح سياسة المجتمع ودور

النشباط الصحفى المدرسي كنشباط

(عمان اليوم) مجلة مطبوعة من القطع المتوسط وتقع في ست وخمسين

الدرسية الخليجيات .

بمدرسة روى الثانوية .

حركتهم ستزداد فعالية يومأ بعد يوم لاسيما بعد تحسن الاحوال الجوية واتضمام عند كبير من الإشخاص

ولا ادرى لماذا سمى بكمب .. فكمب كلمة اجتبية .. وقد يكون اطلقهًا احد عمال شركة ارامكو .. الذين اسسوا هذا الجي .. حدث لم يكن يسكنه إلا العمال .. او يعض الإفراد الذين يعملون في المؤسسات والمرافق المختلفة

في الحي وكل صباح تقوم النساء بزيارات ودية لبعضهن ..

-ما أطول بال الدولة .. وما أرحمها على كل مواطن .. فلقد قامت الدولة بتعويضهم فعلا بمبالغ كبيرة مع اعطاء كل منهم ارضاً وقرضاً ليبني له مسكناً صحباً فدلاً من تكتلات العشش التى اخذت تزيد بتراكم ودون تخطيط محدثة خطرأ على السكان فيما لو شب حريق .

حتى تحول حى البادية او (كمب البدو) .. من عشش وعمارات قليلة مبعثرة هنا وهناك الى حي .. من أكبر الإحياء واحدث الإحداء وارقى الإحياء بالنمام .. حيث العمارات والسوت النموذجية والحدائق الغنية بالاشجار والزهور. موضوع .. طالمًا تمنيت أن اكتب عنه في سرد أجمل الذكريات عن ماض وحاضر لذلك الحي .. يعجز التعبير عن وصفه ووصف تلك النقلة الحضارية التي شهدها ذلك الحي .. حتى امبيح اليوم من ارقى الاحياء بالدمام .

سليمان الأفنس الشراري ـ طبرجل

والوسائل .. ويأتي في هذا السياق المشروع الصهيوني الرامى الى اطلاق تشغيل قمرين صناعيين على خط طول ١٥

هى مواجهة حضارية متعددة الميادين

واضاف ان العدو الصهيوني تقدم في شهر فبراير عام ١٩٨٣م باشعار ألَّ الإتحاد الدولي للاتصالات يطلب فيه تسجيل قمره لدى المكتب الدولى لتسجيل الترددات التابع للاتحاد وفق معلومات فنية معينة عن خصائص

واوضح ان الاتحاد قام حسب قوانين الراديو العالى بتعميم هذا الطلب ضُمَنْ ٱلنشرة الدورية التي بصدرها على كلفة الإدارات ذات العضوية في الإتحاد ومنها الادارات العربية

واستطرد قائلا ان الادارات العربية تنبهت لهذا الامر خصوصا وزارة البرق والبريد والهاتف في المملكة بصفتها الإدارة المعنية بالقمر الصناعي العربي لدى المحافل الدولية نيابةعن الإدارات العربية الاعضاء في المؤسسة العربية للاتصالات الفضائبة

وقامت الوزارة بالتنسيق مع الادارات العربية الاخرى والمؤسسات العربية بلجراء مايلزم من دراسات وبحوث تستهدف اجهاض هذا المشروع

وذكر معاليه ان هذا الامر عرض في حينه على انظار جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .. حيث وجه حفظه الله وزارة البرق والبريد والهاتف ووزارة الخارجية بالتصدي لهذا المشروع والحيلولة دون ظهوره الى حيز .

واستعرض معالي الدكتور كيال في تصريحه جهود وزارة البرق والبريد

والهاتف في هذا المجال موضحا ان البوزارة اعدت البدراسات الفنيية والقانونية لكيفية التصدى للمشروع الاسرائيل وقدمت اعتراضا رسميا لدى الاتحاد الدولي والمكتب السولي لتسجيسل التسرددات في شهر أتريل عام ٩٨٣ أم مدعمًا بالإسانيّد القانونية والغنية ومبينا التأثير الضار الذِّي يُحدثه هذا المشروع على القمر

بالحماية القائبونية المدولية لانسه واشار الى ان ذلك قد تم بعد ان صدر قرار جامعة الدول العربية في الدورة ٧٩ في مارس ١٩٨٣م والذي يقضى بانابة

العربيوكيف ان القمر التربي هو الاو في

المتلكة في معالجة هذا الموضوع . وذكر معاليه ان العدو الصهيوني جمد مؤقتا جهوده في الاتحاد الدولي وجهها الى المنظمة الدولية للاتصالات عبر الاقمار الصناعية (انتلسات) ق

بطلب جديد للتسجيل .

بمشروع القمر الصناعي الصهيوني .. العربية لدى الحكومات والمؤسسات مشروع القمر الصهيونى وتسجيل

للاتصالات الفضائية الدولية لدعم موقفه بعد ذلك امام الاتحاد الدولي واضاف ان المملكة ممثلة في وزارة البرق والبريد والهاتف قامت بجهود كبيرة مدعومة بالادارات الشقيقة The same الإعضاء في منظمة (التلسات) وقد اسفر ذلك عن توجيه العدو الاسرائيلي بوجوب احداث تغييرات في المعلومات الغنية والخصائص الهندسية لشروعه وذلك بعد عشرين شهرا من النقاش ونتبجة لذلك قامت اسرائيل بتغيير خصائص قمرها ومن ثم النقدم

واستطرد قائلا أن وزارة البرق والبريد والهلتف تابعت الصيغبة الجديدة بالدراسة والتحليل .. وتقدم مايلزم من دفوع واشكالات قانونية وفنية املم الاتحاد الدولى للاتصالات ومنظمة (انتلسات) ولاتزال توالي هذا الامريما يستحقه من الدراسة والاهتمام للحطولة دون المشروع الصهيوني والتاثير الضار على مشروع القمر العربي وعلى الامن الثقاق والحضارى في كل ركن من اركان الوطن العربي. ويذكر ان البيان الذي صدر عن الدورة العاديبة الخامسية أأو الثمانيين

محاولة للحصول على مايفيد عدم

تعارض مشروعه مع نظام (انتلسات)

لمجلس جامعة الدول العربية التي عقدت مؤخرا اشتمل على بند خاص وقد اثنى المجلس على الجهود التي بذلتها المملكة نيابة عن المجموعة الدولية للتعريف بالمخاطر التى يتعرض لها الوطن العربي من جراء تنفيذ الاعتراض القانوني عليه لنداخله مع

مدار القمر الصناعي العربي ..

د. الجاس : الأعلام الخليمي يقدم تغطية أغبارية هيدة المدات النطقة ومقصر في معالي التقرير والتعليل السياسي لربط المنطقة كلها بشبكة اذاعية ضد دول الخليج خاصة والـدول

الكويت _ كونا : قال مدير ادارة الإعلام بالإمانة العامة لدول مجلس التعاون الخليجى الدكتور عبدات الجاسر أن الصحافة واجهزة الإعلام الخليجية تقوم بتغطية اخبارية جيدة لاحداث المنطقة. لكنه اكد وجود قصور في مجال التقارير والتحليلات السياسية التي تهدف الى توعية القارىء بقضايا واوضاع

وكأن الدكتور الجاسر يتحدث للصحفيين بعد مراسم افتتاح الاجتماع الثانى لمديري اذاعات دول مجلس التعاون في الكويت الاسبوع الماضي واحتررُ بقوله : انه لايطلق هذا الراي بحكم التعميم لإن هناك بعض الصحف التي لاتخلو من التقاريس الجيدة الواعية .. بالرغم من أن غالبية العمل

الصحفي والإعسلامي تقتصر عبل النواحي الاخبارية . وحول ما اذا كانت هناك خطة لدى دول مجلس التعاون الواجهة حملات

بصورته الواسعة .

التضليل والتشويش الاعلامي الغربية

العربية عامة قال الدكتور الجاسر اته الإعلامي او الحملية الإعلامية ، .

الخصبوص تدمتها دول الاسارات العربية المتحدة .. بالأضافة الى

التعاون وعلى خلق رؤية واضحة وقال أن الإمانة العامة بتحلس

كان يفترض ان يناقش هذا الموضوع من قبل وزراء اعلام دول مجلس التعاون وهو ما اصطلح على تسميته ، بالامن واشيار الى ان هذاك ورقة عمل مهذا

مجموعة من المبادىء الواضحة قدمتها الامانة العامة لمجلس التعاون حول مفهوم التعاون والتنسيق الإعلامي واكد ان الورقة تركز على ضرورة التصدى للحملات المعادية للجلس

وتوجه جماعي نحو تحقيق هذا

التعاون تعتبر اذاعة صوت مجلس التعاون التي انطلقت من الكويت في نوفمپر ۱۹۸۴ ، نواة اساسية لقيام اذاعة خليجية مشتركة في اطار مخطط

مشتركة ، . ، عربسات ، .

ف دول مجس التعاون وبين الجامعة العربية قال الدكتور الجاسى ان هذا بين مسئولين من الامانتين

خلال شهر ابريل القبل. وسيتم خلالها التنسيق والتشاور حول كاقة الامور.

واشار الى وجود محاولات في الوقت الحاشر للاتصال الإذاعي والتليازيوني عن طريق القمر الصناعي العربي وعن مدى التنسيق بين ادارة الإعلام

وقال ان هذا التنسيق لايزال في بدايته لان الادارة الاعلامية في الاملالة العامة لمجلس التعاون ملزالت حديثة

التنسيق قائم وقد سبق وان عقد لقاء واوضح ان هناك لقاء قريباً بين مستُولَين من الامانتين سيعقد في الرياض لدى قيام وفد من الجامعة العربية بزيارة الامانة العامة لمجلس التعاون .. وينتظر ان تتم هذه الزيارة

عاد رؤساء تحرير الصحف الكويتية الى بلدهم الكويت الشقيق بعد الزيارة التي قاموا بها للمملكة وبداوا في نشر ملاحظاتهم وانطباعاتهم عن تلك الزيارة فكتب الاستلا جاسم محمد المطوع رئيس تحرير صحيفة (الوطن) الخميس الماضي يقول أن الزيارة غيرت الكثير من معلوماتنا وجمعتنا بكفاءات علمية وثقافية متعددة لم نكن نتوقعها .. وجدنا انفسنا

اشبه بقصة جليفر في بلاد العمالقة فكل مشروع او مبنى في الملكة هو مبيته قائمة بذاتها ، وأولا تطور اجهزة الكمبيوتر لتعذر ادارة مثل هذه المشاريع الضخمة والمجهزة بلحدث الاجهزة الفنية واشاد المطوع بالتقدم العلمي الواسع الذي حققته الملكة وانتقد تقصير الصحافة السعودية في ابرازه والتعريف به قائلا : هناك تقصير من جانب الصحافة السعودية تجاه هذا التقدم العلمي الذي لم تلمسه اثناء تصفحنا

ونحن نتجول في هذه الشاريع ـ الشاريع التي زاروها ـ العمرانية الضخمة

واشار الى بعض الظروف التي قال انها تعوق اداء الصحافة لدورها .

جمعية الصحفيين الكويتيين تختار مجلس ادارتها الجديد

اختارت جمعية الصحفين الكويتين الاستاذ احمد يوسف بهبهاني رئيساً لها وعبدالمحسن الحسيني امينا للسر وهداية سلطان السائم اميئة للصندوق وقد عقد مجلس ادارة الجمعية اول اجتماع له بتشكيله الجديد يوم الجمعة الماضي وكانت هداية سلطان قد حصلت على اعلى نسبة من الاصوات ١٧١ جاء بعدها بهبهاني ١٧٠ وخالد نياب ١٤٤ وجاسم المطوع ١٤١ وعبدالمحسن الحسيني

وكان الاستاذان حمد جاسم السعيد رئيس تحرير الراي العام واحمد الجارات قد ترشحا في انتخابات جمعية الصحفيين ولكنهما لم يحظياً بتاييد زملائهم لدخول مجلس الأدارة وحصل السعيد والجارات على ١٠٦ و١٥ صوتاً على التوالي .



تربوي مصلحب للعملية التعليمية يدفع الطالب الى الاطلاع والتامل عدًا تنتهى الفترة النجريبية لعرب سات وسيدأ خدماته النجارتم يوم الدخلاتا

معد غد الثلاثاء يدخل القمر الصناعي العربي (عرب سات) مرحلة جديدة هي مرحلة التسويق التجاري لخدماته الإعلامية وذلك عقب فترة التجارب اللجانية التي تنتهي غدا الاثنين . اعلنت ذلك مصادر مطلعة في اتحاد الإذاعات ومحطات التلفزة في تونس،

وكان هذا القرار قد اتخذه ممثلو مستخدمي القمر الصناعي العربي في اجتماعهم الاخير الذي عقدوه في تونس في بداية مارس / ادار / الحالي. وينص القرار على أنْ تنتهي في ٣١ مارس / اذار / الفترة المجانية لتبادل الإخبار والبرامج بواسطة اتحاد الإذاعات ومحطات التليازيون العربية عن طريق استخدام عرب سات .

والمعروف انه بعد اطلاق القمرين الصناعيين العربيين الاول والثاني ، عرب سات ، في فيراير / شباط / ويونيو / حزيران / عام ١٩٨٥ اصبح نظلم عرب سات جاهراً للعمل منذ سيتمبر / ايلول / علم ١٩٨٥ وبدأ فترة تجاريه المجانية في اول اكتوبر / تشرين اول / الماضي وذلك لخدمة محطات التليفريون بعد ساعات من الفارة الاسرائيلية على مقر قيادة منظمة التحرير الطبيطينية في تونس . وكان هذا الحنث العربي الدولي بصفة خاصة احد الموضوعات الرئيسية في المجموعة الاولى من الاخبار (ومدتها حوالي ٥٠ نقيقة) والتي ظل اتحاد الإذاعات العربية ببثها يومياً الى محطات

التليفريون العربية عن طريق عرب سات . وتكرت مصادر اتحاد الاذاعات العربية في تونس ان العالم العربي سيتلقى بفضل عرب سات صورا وتعليقات باللغة العربية على بطولة كاس العالم في كرة القدم بسعر تفضيل .

وسوف يتم شراء صور ٥٢ مباراة في كاس العالم من (انتلسات) في بروكسل ثم تنقل برأ الى الجزائر وترسل من الجزائر الى تونس عن طريقً عربسات ويعيد عربسات بنها الى اجهزة الاستقبال الارضية في العالم وينص الاتفاق الموقع بين الدول الاعضاء على ان تستفيد الاخدار

ويأمل خبراء انحاد الاذاعات العربية في زيادة هجم تبادل الاخبار والبرامج عن طريق عرب سات واتحاد الإذاعات العربية. ويشير الخبراء

الى انه اعتباراً من اول اكتوبر عام ١٩٨٥ الى منتصف مارس عام ١٩٨٦ تم تبادل اكثر من ١١٠٠ من موضوعات الساعة بين محطات التليفزيون العربية بواسطة اتحاد الإذاعات العربية كما تم تبادل ٧٥ ساعة من البرامج بالإضافة الى الاحداث الرياضية وتغطية احداث كخدمة خاصة. ويسهل الاتفاق التفضيل لتعريفة البرق والهاتف والبريد عمليات الإتصال عبر عرب سات لان تكلفة الدفيقتين الاولى والثانية من استخدام عرب سات لاتزید عن ۲۰۰ دولار مقابل ۸۰۰ دولار الی الف دولار فی



والبرامج التي يتم تبادلها عن طريق اتحاد الاذاعات العربية من تخفيض في تعريفة البرق والهاتف والبريد شريطة أن يتم هذا التبادل عن طريق اتحاد الاذاعات العربية . وهذا يعنى ان الدول العربية التي تتبادل اخباراً او برامج بصورة مباشرة دون اللجوء الى اتحاد الاذاعات العربية لتدفع



مسوت مجلسي التماون من قطر

غداً الاثنين تنتقل اذاعة (صوت مجلس التعاون) من الكويت لتواصل بثها من دولة قطر ضمن البرنامج الندوري المعد لها حيث تستمر استضافتها كل فترة في أحدى الدول الاعضاء في مجلس التعاون لدول الخليج العربية

واعلن مدير اذاعة قطر في اجتماع

مديري اذاعات دول مجلس التعاون

الذي عقد في الكويت مؤخراً انه سيتم

تقديم برامج خاصة من خلال اذاعة

صوت مجلس التعاون تتحدث عن امن الخليج العربى وعن مجلس التعاون واهدافه وسيكون البث في الفترة من الساعة التاسعة الى العاشرة صبلحاً يومياً وستشارك في نقله اذاعات الكويت والامارات والبحرين وجدير بالذكر ان اجتماعات مسثولي اذاعات دول مجلس التعاون التي انعقدت الاسبوع الماضي بمقر الاذاعة الكويتية تم فيهاً تقييم برنامج ، صوت مجلس التعاون، الى جانب متابعة توصيات الاجتماع الاول .. وموضوع

مجلس التعاون . وكان وزير الاعلام الكويتي الشيخ ناصر محمد الاحمد قد اوضح لدى افتتلحه اجتماع مديري الاذاعات الخليجية ان ، صوت مجلس التعاون ، فكرة وهيف انطلقت عام ١٩٨٤ وهدفه الذي تعمل جميعها من اجله هو الربط المتواصل والمستمر بين ابناء دول مجلس التعاون باصولها ووجودها ومصالحها ومصيرها الواحد.

وقال أن ذلك يأتي تنفيذاً للسياسات الحكيمة التي رسمها قلاتنا في المنطقة . وقال الوزير الكويتي ان من وسائل النجاح وعلاماته ان صوت مجلس التعاون يقوم على اساس التعاون الكامل بين الإذاعات في دول مجلس القعاون ... وان لدينا الان عددا من المذيعين في الدول الشقيقة الى جانب ان هناك مراسلين خليجيين يتولون بث الرسائل الصوتية وتغطية الاحداث المتنوعة في كافة قطاعات مجلس التعاون . الشيخ عيسى بن راشد

لكي نبقى في دائرة الضوء لابد من حدوث

مفاحأت

قال بالنسبة للمباراة فنصف الشوط الاول كان لصالح منتخبنا

فقد بدأ المنازاة بنشاط وجبوية ونصف الشوط ضيغط الفريق

القطري وتحكم باعصابه وكان انتشاره افضل وكان بأمكانه

تحقيق هدفين مع نهاية الشوط الاول .. الشوط الثاني ظهر

اللعب متكافئا وكنا نتوقع هدفا في اي لحظة ولاي الفريقين

وكثير من لإعبينا لم يظهروا بمستواهم الذي رايناه في المباراتين

السابقتين ولازال الفريقان في دائرة الصراع ولابد من حدوث

مفاجات في الدورة وننتظر هذَّه المفلجات لنبقُّ في دائرة الصراع وعن الخطة الدفاعية لمنتخب البحرين قال ان الذي يحكم

الخطة الدفاعية هو خط الوسط فلذا كان الوسط سربعا ونقله

للكرات سريع يكون الهجوم افضل ولكن اذا كان بطيئا يؤثر

ورشح الشيخ عيسى الكويت للبطولة حيث يرى ان نتيجة

فاروق بوظو

لعبا لصالح

العميد فاروق بوظو رئيس الاتحاد السوري لكرة القدم قال:

الفريقانُ لعبا لصالح الفريق الكويتي .. الفريق القطري لعب

بتركير والبحريني بحماس وهذا اثر على ضياع عدد من الفرص

السهلة للفريق القطري والنتيجة اقرب انها تكون عادلة ولكن

سركنشو:

أكرر القول بأن الفريقين لعبا لصالح الكويت.

عليه فتتحول الخطة الى دفاعية اكثر .

المباراة جاءت في صالحهم.

الفريقان

الشيخ عيسي بن راشد رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم

في المباراتين الماضيتين وشهدنا

حماسا كبيرا من الفريقين وخرجت

المباراة دون المستوى المطلوب

وارجو ان نرى عرضا جيدا من.

الفريقين في المباريات القادمة ..

وعن توقعاته عن البطولة : فقال

حتى الآن لم تتضم الرؤية من هو

بطل الدورة وهناك العديد من

الشيخ عيسى بن محمد

البحرين لعبت على غير عادتها

مدير المنتخب العماني:

النتائج ليت هي هدننا في هذه الدورة

صرح الشيخ عي*س ب*ن محمد آل

خليفه رئيس المؤسسة العامة

للشباب والرياضة ورئيس اللجثة

التنظيمية لدورة كئاس الخليج

العربي الثامنة لكرة القدم عقب

انتهاء مباراة البحرين وقطر ..

حيث قال لعب قطر مباراة كبيرة

وسنحت له العديد من القرص

ولعبت البحرين على غير عادتها حيث

قدم القريق البحريني مستوى رفيعا

السيد ممتاز الخاروصي مدير فريق

عمان قال عن فريقه انذا أنينا مباريات

جيدة افتقعت لآكمالها بالنتيجة وهذا

سمو الامير فيصل بن فهد

المصور الجماهيرىالب

فيه العاب غير حسنةً ونريد ان نرى

فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحادين العربي والسعودى لكرة القدم قال بالنسبأ لمباراة البحرين وقطر فقد كان لها امميتها البالغة للفريق البحريني والقطري .. فكلاهما يأمل بكسب النقطتين والتعادل جباء نتيجة طبيعية لإدائهما والمباراة حماسية واجمل مافيها الحضور الجماهيري الذي شجع بروح رياضية بعيدا

السيد بيتر فلمبان سكرتير الاتحاد الاسيوي قال اعتمد الفريقان على الدفاع ولم يفتحوا اللعب عن طريق الاجنحة للحماس بين الفريقين وبالطبع الخطط الدفاعية لن تخدم تقدم الكرة الاسبوية والحماس والاثارة طغيا

الشيخ عيسي بن راشد :

هذا الترشيح اعتز به

فهو تشریف شنصی

عبر الشيخ عيسى بن راشد رئيس

اللجنة الاولمبية البحرينية ورئيس الاتحاد القطرى عن اعتزازه بالثقة من

قبل المكتب التنفيذي للاتحاد العربي

للالعاب الرياضية وترشيحه لعضوية

اللجنة الإولمبية الدولية وقال أن هذا

الترشيح ثقة اعتزبها واعتبرها تشريفا

لشخصى وسوف اقدم كل دعم للرياضة

العربية والخليجية بالمساهمة مع

اخوأنى وهذا المنصب سيجعلنى

اضاعف من جهدي في خدمة الرياضة

بعد لقاء بطيء عدا في بعض

فتراته تعادل منتخبا قطر والبحرين

بصقر لكل منهما بعد أن شهد هذا

اللقاء عدة محاولات بائسة من قبل

لاعبى الفريقين لهز شياك الرميين.

خطرة رفعها نجم الوسط يخرج لها

الحارس المخضرم محمد وفا

ويمسكها ويستمر اللعب بهجمات

بحرينية ومحاولات قطرية لاماتة

اللعب ويخرج الحكم بطاقة انذار

صفراء للاعب منتخب قطر محمد

مبارك لارتكابه خطأ وذلك في الدقيقة

ويواصل الفريقان هجماتهماغير

الخطرة يتمكن منها دفاع الفريقين

قبل حارس المرمى وهجمة هنا وتارة

هناك ولعب بارد سببه عدم خبرة

لاعبى البحرين وضعف مستوى

لاعبيه الفنى ولان الفريق القطرى

فضل أن يخرج بالتعادل في هذا

اللقاء ولم يستفد من خبرة لاعبيه

وهكذا دار شريط اللقاء حتى

الدقيقة ٢٧ عندما تلقى اللاعب

القطرى مبارك سالم بطاقة صفراء

وثائى انذار على الفريق القطرى

وذلك بسبب عرقلته لحمد محمد في

هجمة بحرينية قادها على مرمى

محمد وفا يلعبه محمد سيف ولكن

يخلصها دفاع قطر الى داخل

وفي الدقيقة ٢٩ من زمن هذا

الشوط وعلى اثر هجمة قطرية

يتسبب دفاع البحرين في خطأ

لصالح القطرى ء عيسى أحمد ، في

موقع حساس من ملعب البحرين

ويلعبها ولكنها لاتجد اللاعب الذي

وفي أخر ٥ دقائق تبدأ الحملة

يعرف طريق المرمى .

المخضرمين .

بدا هذا اللقاء بهجمة بحرينية

الحظ

واتمنى ان يكون الدوفيق حليفي .

على المستوى الفنى للمباراة وكان اهدافا لانريد نتائج سلبية لاى

كارلوس البرتو:

الكويت نجح في استثمار الخطأ فقاز بالمباراة

استغلال الخطأ سيفورُ في المباراة .. وقد كارئوس البرتو مدرب الامارات: الْبَارَاةُ كَانْتُ مِنْ الْفَصْلِ مَبارِيات نجح منتخب الكويت في استثمار هذا الخطا احسن استثمار وسجل مؤيد الدورة وخاصة في شوطها الثاني .. ومن الحداد هدف للبئراة الوحيد والغوز الإساس قلت للأعبى فريقى أن المباراة

للكويت .. ومبروك للكويت .. ستعتمد على الاخطأء واي فريق يجيد

عليهم الا

الكروية الصاعقة ضد مرمى

البحرين كان أبرزها هجمة. في

الدقيقة ٤٠ عندما سدد محمد

مبارك كرة رائعة من خارج منطقة

الد ١٨ واصطدمت بالعارضة لتجد

خالد سلمان الذي حاول اكمالها

داخل قلب المرمى الا أنه ، يجليها ،

وبعد ذلك بدقيقة واحدة فقط

هجمة قطرية اخرى تصل الى خالد

سلمان المتركز الذى لعبها ساقطة

خلف ممجمد صالح و حارس

البحرين الا انه ويقدائية رائعة

اخرجها جعفر حسين من حلق

المرمى براسه وحولها الى ضربة

ويستمر الهجوم القطسري

والدفاع البحريني المستبسل الى ان

اعلن روبرت آلاسكتلندى حكم

النقاء بنهاية الشوط الاول بالتعادل

الشوط الثائي

مكثف من على الاجنحة وقلب

الوسط ورأس الحربة لارباك الدفاع

القطرى وتفكيكه وكان اهم الكرات

البحرينية من بين هذه الهجمات

الكرة التي سددها يوسف السبيعي

من على بعد ٢٥ ياردة يقابلها محمد

وفا وتقلت من يده وتخرج بنفسها

الى ضربة ركنية للفريق البحريني

، ابن خبرة ٣٩ سنة ياوفا ؟؟ .

وفى الدقيقة العاشرة كرة حاول

المخضرم مبارك عنبر ارجاعها

لحارس مرماه محمد وفا كاد ان

يخطفها مرجان عيد الا ان الكرة

لاختراق دفاع البحرين المتماسك

ويستمر اللعب بمحاولات قطرية

سبقته الى محمد وفا .

بدأ البحرين هذا الشوط بهجوم

ركنية .. لم تستغل ؟

بدونّ قصد منه !!

لحنة الانضباط تجتمع عقدت لجنة الانضباط اجتماعا الثامنة .. وقال ان اللجنة اعتمدت

لها مساء امس برئاسة السيد اربعة انذارات اتخذت حتى الان في رهيف علامة رئيس اللجنة وممثل المباريات التي اقيمت والتي وجهت الى مظفر جبّار في العراق ومحمد الاتحاد العربى لكرة القدم وقد صرح علامه بعد نهاية الاجتماع دهام من قطر ومحسن محمد سعيد بأن اللجنة اطلعت على كافة الامور من عمان وبد محمد صالح من المتعلقة بالمباريات واتخذت حيالها القرارات اللازمة التي تنطبق مع اللائحة الخاصة لبطولة الخليج

الذي شدد من الرقابة على خالد

سلمان وحاول ان يوجد عازلا مابين

البحريني لسحب الدفاع القطرى

والاعتماد على الهجمات المرتدة

وأستغلال اخطاء محمد دهام

وفي الدقيقة ٢٥ خطأ لصالح

المنتخب البحريني ارتكبه عيسي

احمد تلعب الكرة الرجان عيد في

جهة الجناح الايسر الذي لعبها الى

خارج المرمى بعدها هجمة قطرية

محكمة بين عيسى احمد وخالد

سلمان وعادل خميس تنتهى الى

وشهدت الدقائق مابين ٢٥ و٢٣

عدة كراث خطرة للفريقين بعد ان

ادركا ان الوقت يقترب من النهاية

وان التعادل ليس في صالح اي

وعلى أثر هجحمة بحرينية يحدث

خطأ داخل منطقة الجزاء لصالح

منتخب قطر بعد دربكة امام المرمى

بين مهاجمى البحرين وعدافعي

وعدة هجمات للفريقين تنتهي الى

لاشيء بسبب عدم تركيز المهاجمين

وخوف كل فريق من دخول هدف في

مرماه لان ولوج ای هدف یعنی

ومحمد وفا .

ځارچ المرمي.

ومحاولات يائسة من الفريق

الوسط والهجوم القطريان.

وين خبرة لاعبيهم

● منتخب البحرين ، قدم ، ●

ا حس د ،

هدف واحد .

نهاية فريق ودخول أخر الى قمة

وفي الدقيقة ٣٧ توقف اللعب لمدة

٣ دقائق لاصابة خالد سلمان يخرج

بعدها للعلاج ويدخل عوضا عنه

بدلا بلال الذي لم يكن له اي

ودون اي فعالبة من لاعبي

الفريقين مرت أخر ٥ دقائق اعلن

بعدها الحكم نهاية اللقاء بالتعادل

السلبى بدون اهداف ليرتفع رصيد

الفريق القطرى الى ٤ نقاط من ٣

لقاءات حصد منها فوز وتعادلين

وثلاثة اهداف وفي مرماه هدفين

والفريق البحريني ٤ نقاط ايضا من

٢ لقاءات جميعها من فوز واحد

وتعادلين اهداقه هدفين وفي مرماه

اكد السيد احمد عبداته المياركي

سفير دولة الكويت لدى البحرين ان

مباراة الكويت والامارات كانت مياراة

جيدة المستوى وحفلت بالندية

وقال ان منتخب الإمارات ادى مباراة

كبيرة وكان مستواه رائعا .. كما كان

المنتخب الكويتي ندا قويا وادى عرضا

والحماس من كلا الفريقين.

النقطة التي حصلنا عليها مكسب لنا

مدرب المنتخب البحريني المستر يقدم عرضا جيدا والنقطة التي بيركنشو والذي بداعليه الارتياح حصلنا عليها اعتبرها مكسبا واملى من النتيجة وقال: شيء جيد أن بأن يظهر فريقي بشكل افضل من الفريق القطري لم يسجل فينا هذا الذي قدمه اليوم ولازال يأمل اهدافا في الشوط الأول وقريقي لم في المنافسة .

٦ الاف دينار دخل مياراة المملكة وعمان

بين السعودية وعمان والكويت مع صرح السيد محمد جأسم حمادة رئيس اللجنة المالية للدورة الثامنة لكأس الخليج العربي الثامنة لكرة القدم أن الجمهور

الامارات بلغ ١١ الف متفرج تقريباً وبلغت ايرادات الدخل في حدود ٦ الذي حضر مباريات يوم امس الاول

اعتمدت اللحنة الفنية التابعة

للجان الاولمبية بدول مجلس

التعاون لدول الخليج العربية

لائحة دورة الالعاب الرياضية

لدول مجلس التعاون والتى

وناقشت اللجنة خللال

اجتماعها الذى عقدته امس

بالبحرين موضوع تكريم الابطال

بدول مجلس التعاون تمهيدا

لتكريمهم خلال اليوم الاولمبي

الثالث لدول مجلس التعاون

الذي سيقام في الكويت خلال شهر

ومن المقرر ان ترفع اللجنة

الفئية توصياتها امام الاجتماع

لرؤساء اللجان الاولمبية بدول

المجلس الذي سيعقد في البحرين

ممتازا .. مشيرا الى ان فورْ الكويت هو

فوز الامارات وفوز الامارات هو فوز

الكويت واننا كدول خليجية تربطنا

ودعا السقير الكويتي في نهاية

تصريحه جميع الفرق والشياب

الرياضي في هذا المحفل الخليجي الكبير

التحلي دائما بالروح الرياضية.

علاقات راسخة .

يوم الاثنين القادم.

مايو المقيل.

سفير الكويت في البحرين:

الماراة حظت طلندية والحهاس من كلا الفريقين

ستقام في المملكة عام ١٩٨٧



● د.غازي القمسيى ●

وهذا ملينقصنا وقال فريقنا أدى كل ماعنده ماعدا مباراتنا املم السعويية ظم يكن بوضعه الطبيعى وعن مباراة اليوم املم الامارات قال استعدادنا عادي ولااستطيع التوقع فلكل مباراة ظروفها وستلعب بنفس الحماس ونحن لانبحث عن نتائج في هذه الدورة فمنتخبنا جديد ولايوجد سوى خمسة لاعبين من الدورة السعقة ونامل ق مباراة اليوم تحقيق الامل بالقور قسيعود لنا محمد جمعه بعد انتهاء ايقافه وعن من يرشح للبطولة قال ان الفريق الكويتي قطع نصف المشوار

مساء الغد الدكتور القصيبي يقيم حفل استقبال لامير الشباب



يقيم معالي الدكتور غازي القصيبي سفير جلالة الملك لدى دولة البحرين حفل استقبال مساء غد الاثنين على شرف مساحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشياب وصاحب السمو الملكى الامير سعود بن نايف رئيس البعثة السعودية وبحضور جميع اعضاء البعثة السعودية لدورة كأس الخليج الثامنة وذلك بفندق الخليج بالمنامة .. وقد وجهت الدعوة لبعض أعضاء ومسئولي الفرق المشاركة لحضور هذا الحفل .

نحو البطولة وهو اقرب الفرق للبطولة وعن من اعجبه من لاعبي الفرق قال

يعود لعدم وجود الهداف في الفريق ● ممثار الخاروصي ●

عيسى احمد من قطر وراي انه لم يظهر نجوما جددا في هذه الدورة فالنجوم السلبقون هم لم يتغيروا واكد ان هذا

بنظر للنتائج كمقياس

الفريق سيستمر فللجموعة ناشئة ولن

الملكة العربية السعودية مع بعض

اعضاء اللجنة لإعداد مشروع لتكريم

الإعلاميين الرياضيين العرب المؤثرين

على الحركة الإعلامية الذين ساهوا في

تطوير الحركة الرياضية العربية

بارائهم ودراساتهم القيمة بحيث يتم

واختتم السيد محمد جميل عبدائقاس

تصريحه قائلا بان اللجنة قررت عقد

اجتماعها القادم على ضوء اجتماع

الجمعية للعمومية للاتحك العربي

الذي سيعقد في دمشق في العلم الحالي

وكان الشيخ عيسى بن رائبد ال

البحرينية ناثب رئيس اللجنة التنفينية

للاتحاد العربي لكرة القدم رئيس

اللحنة الإعلامية قد اقتتح الاجتماع

بكلمة رحب فيها باعضاء اللجنة.

واعرب فيها عن ثقته بأن تنجرُ اعملها .

ونوه في كلمته باهمية اللجان

وقال أن الاتحاد العربي لكرة القدم

قد عمل بنشاط خلال السنوات الماضية

ويسبب ألقصور الإعلامي وعدم تغطية

انشطته ضاعت الكثير من انجازاته .

الضوء على الكثير من اعمالها من لجل

تحقيق اهدافها وطموحاتها .

واعرب عن أمله في أن تلقى اللجنة

الاعلامية وقال بانه لايمكن ابراز إي

عمل او نشاط ملموس مالم تكن اللجنة

الإعلامية فيه ذات نشاط

تكريم كل مجموعة سنويا

بعد اعتذار الأردن.

في اختتام اجتماعها:

اللجنة الاعلامية للاتحاد العربى لكرة القدم تتخذ قرارات هامة

العربى لكرة القدم اجتماعها هنا اليوم برناسة الشيخ عيسى بن راشد ال خليفه رئيس اللجنة وبحضور اعضاء

وقد صرح السيد محمد جمدل عبدالقادر مقرر اللجنة الإعلامية عقب الإجتماع بأن اللجنة اقرت معظم المواضيع المدرجة على جدول اعمالها واطلعت على دورة المعلقين العرب التي اقيمت في الرياض واكنت على اهمية هذه

واعتمدت اللجنة اقامة دورة للصحفيين الرياضيين العبرب مدن في مجال كرة القدم وذلك دمشق أعتبراً من ١٠ مايو القلام .. وسيتم في هذه السدورة اعتماد للمنطلحات الخاصة بكرة القدم التي اعتمدها مجمع اللغة العربية . واشار الى انه سيحاضر في هذه

وفؤاد حبش ومحمد جعيل عبدالقادر والمجدلاني ورضا النجار . وقال بأن اللجنة اعتمدت تنظيم دورة للمحررين الرياضيين العرب في

المملكة العربية السعودية بتوجيهات من الامير فيصل بن فهد الرئيس العلم الرعاية الشباب بالملكة العربية السعودية ورثيس الاتحاد العربي للاتعاب الرياضية على ان تشارك كل دولة بمحررين اثنين .

مجلة الاتحاد العربى لكرة القدم حيث تُقُرِدِ أَنْ تَأْخُذُ الْمُجِلَّةِ ٱلطَّابِعِ الْجِمَاهِيرِي لكونها تعكس نشاط كرة القدم في الوطن العربي على ان يتم التنسيق مع الاتحادات العربية بشان التوزيع وتزويدها بالمعلومات الخاصة بكرة القدم في الوطن العربي وان تصدر



القطريون غاضيون

رضاهم عن زماريو .. القطريون ايضا ناقمون على ايقرمنتو ويعزون ذلك لعدم اشراكه افضل لاعب وسط في مياراة الفريق امام العراق وركته للجناح التقليدي خالد سلمان عملي كرسي الاحتياط ويعزون تصرف أيقرستو لعدم اهتمامه بعشاركة النجوم ق الدورات ولكن أخرين يقولون ابعاده لسمان وخلفان لتعاطفهم مع رسيلهم منصور مفتاح والذي ابعد بقرار من

اختتمت اللجنة الإعلامية للاتحاد

الدورة السادة فاروق بوظو وعدنان بوظو من سوريا والبكتور كمال طه

واضاف بأن اللجنة ناقشت تطوير



● منصور الخضيري ●

المجلة في نهاية كل شهر . واوضح السيد عبدالقادر انه تقرر تشكيل وقد من اللجنة الإعلامية بالاتحاد العربى لكرة القدم لحضور مباريات كاس العقم التي ستقام في الكسيك في مليو القادم .. كما قررت اللجنة إقامة ثلاث حفلات في المدن التي ستقلم عليها مياريات كاس العالم وذلك للاعلاميين العرب للتنسيق بخصوص التغطية الإعلامية الجيدة وابراز دورة الكرة العربية في كاس العالم بالإضافة

الى دور دُعم الاقتحاد العربي لهذه القِرق في هذه البطولة العائية . واشار الى انه تقرر تكليف عضو اللجنة السيد منصور الخضيري من

الشيخ فهد الاحمد:

نتيجة لقاء قطر والبحرين من صالح

المنتخب الكويتي

بدون اهداف كنان لم اليوم الرياضي ، لقاء قصير مع الشيخ فهد الأحمد الصباح رئيس اللجئة الاولبية الكويتية فقال : مباراة قطر واليحرين نقدر أن نقول عنها مباراة قوية وقطرية في البداية فقط الخمسة عشرة دقيقة الاولى وكان الفريق البحريني يجاري الفريق الحكم تعمد اثارة اعصلتا القطري وبعدهآ سيطر الفريق القطري سيطرة كاملة يعنى لعب

> الدفاع والوسط والهجوم القطري مباراة كبيرة والروح كانت روحا قتالية للفور ولعبوا مباراة جيدة في نقل الكرات وهجوم وقوة دفاع مستميت ومستمر من جميع خطوط الفريق القطرى ولكن الفريق غير محظوظ وسنحت فرص سهلة

واهداف محققة للفريق القطري وبذلوا مجهودا كبيرا وحرام ضاع الفوز والفريق البحريني في اسوا حالاته اتضح بأن ليس بالفريق الذي لعب المباراتين السابقتين ويلعب بدون روح وبدون تخطيط وبدون نقل الكرات فقط تضييع الوقت وتكملة المباراة .. ونتيجة

علسى ايقرستوا

بعد أن عبر العراقيون عن عدم ايڤرستو ايضا .

بعد انتهاء المباراة التي اقيمت بين قطر والبحرين وتعادل ألمنتخبن

وتسلمح كثيرا مع البحرين

. الستر ايفرستو بدا حربنا ومندهشا من نتيجة الماراة وعلق عليها فأثلا الماراة حيدة ولكن كأن حظنا سيئا فقد لعينا افضل وحصل لنا فرصا سهلة أصاعها لأعبونا وتطرق افرستو للتحكيم وقال انه جانبه التوفيق فقد تعمد اثارة اعصاب لاعبينا ومنحهم كرونا صغراء بدون داع في القابل تسامل مع الفريق البحريني وقال أن هذه النتيجة جاءت لصالع الفريق الكويتي ولكن الشيء الجيد أن لنا مباراة أمامهم بامكاننا كسيها ومساواتهم بالتقاط ولكن لااعتقد ان يحسر ألفريق الكويتي من مرق

قطر والبحرين على أثر تعادلهما يدون أهداف ستكون لصالب الكويت .. والفريق القطرى ظهر بمستواد الحقيقي بدون لاعبه الكبر منصور مفتاح .. والحظ عائد الهجوم القطري في تسجيل اعداف

في واحدة من المباريات المنتظرة

وتكمن اهمية المباراة لتقارب

هذا وقد سبق للفريقين أن تقابلا

كما أن نتائج الفريقين في دورات

فور العراق ١/٧ في الدورة

فوز العراق ٢/صفر في الدورة

تعادل العراق مع منتخبنا ١/١

فوز العراق على منتخبنا ٤/صفر

اي أن المنتخب العراقي هو

الاوفر حظا في حسم نتائج مبارياته

امام منتخبنا الوطني طوال دورات

الخليج وهذا لا يعنى ان منتخبنا

منتخب الملكة

هدف واحد وسجل مهاجموه خمسة

اهداف واستقبل مرمائا ستة

اهداف ای ان منتخبنا فی وضع

حرج ويريد أن يحسن من مركزه

الذي يحتله حاليا والذي لا يتفق

ابدا مع امكانيات لاعبى منتخبنا

وتطلعات المسئولين والجماهير الثي

اصيبت بخيبة امل كبيرة اثر

خسارة منتخبنا لمباراتيه اسام

الكويت (١/٦) والبحرين (١/٢) .

عمان الا ان منتخبنا لم يظهر

بالصورة المطلوبة كبطل لكأس امم

اسيا الثامنة ومنتخبنا لديه الكثير

من العطاء والابداع ونتوقع ان

وعلى الرغم من فورد على منتخب

في الدورة السادسة بالامارات

في الدورة السابعة بعمان

بسهولة للعراقيين .

الخليج كانت على النحو التالى:

الرابعة بقطر

الخامسة بالعراق

رؤساء الوفود يجتمعون السبت القادم

بعقد المؤتمر العام لرؤساء الوفود المساركة بدورة الخليج اجتماعا له يوم الخامس من ابريل وسوف يناقش في هذا الاجتماع المشاكل والصعوبات التي واجهت تنظيم دورة كأس الخليج الثامنة وتعارضها مع موعد تنظيم بطولة كأس الامم الافريقية كما سيتم اليت في تعيين مقر تنظيم دورة الخليج القادمة والمقر

كما سيتم مناقشية تنظيم دورة كاس الخليج الثامنية والنتيائح التي تمخضت عن ذلك .. كما سيناقش رؤساء الوفود عددا من المستحدات .



● الامير سعود بن ذايف ●

الدورات التي فزنا فيها ففي سنغافورة مثلا كان اي مباراة

يلعبها فريقنا كان النقاد برشحون

الفرق الاخرى لكسبها فكان لاعبونا

يؤدون المباريات براحة تامة ويؤدي

ماعليه كاملا لانه ليس مطلوبا منه

الفوز .. وعن ماقيل على لسان

الاستاذ الدبل في أحدى الصحف

الخليجية قوله اننى جئت للمنافسة

ولو لم ينافس لسحيته من البطولة

نفى أبوخالد ذلك ويشدة وقال أن

ماكتب على لسانى لااساس له من

الصحة فألمحفي الذي كتب هذا

فهم كلامي خطأ فانا قلت وامام

الجميع حيَّنما سألوني عن املنا في

المنافسة قبل لقاء البحرين انه

لایوجد اداری او مدرب او اتحاد

مشرف عني اللعبة يدخل الفريق

لمُفافسة الا أدَّا كان له أمل حتما لو

خسر جميع مبارياته فيجب ان يظل

والا ما القائدة من الدخول

الامل دائما حتى أخر نفس.

للبطولات .. ودورة الخليج تختلف

عن البطولات الاخرى فلها اهداف

كلنا نتفق عليها ولكن لو رجعنا

للامل والمنافسة فلابد ان يكون

عندى امل حتى أخر لحظة والالما

جهزناً فريقنا بهذا الاعداد .. وعن

وضع البطولة قال الحكم النهائى

على البطولة ممكن يتم بعد كلّ

مباراة لكل فريق ابتداء من اليوم

فاما نجزم بشكل قاطع باحقية احد

الفرق للمركز الاول ويبقى للفرق

الاخرى امل بتحسين المراكز ففي

تصوري أن الكثر من فريق فرصة

للفوز بالبطولة واتمنى ان نفوز في

مبارياتنا القادمة كلها كما اتمنى ان

تلعب نتائج الفرق الاخرى لصالحنا

الاستاذ عبدائة الدبل مدير فريقنا الوطني قال/اتمنى ان يتغلب فريقنا على جميع ظروفه ويلعب الكرة المعروفة عنه فقريقنا ليس مطلوب منه تحقيق معجرات الان فالمطلوب منه ان يلعب الكرة التي تعود عليها ويعرفها واللي الناس صفقت له عليها لااكثر ولااقل ومتى مابدا يلعب كرته السهلة المعروفة اتصبور انه يستطيع هزيمة اي فريق وعن مباراة اليوم قال ابوخالد من الصعب التوقع الا اننى اتمنى ان تكون مباراتنا مع عمان نقطة انطلاقة قوية لفريقنا ان شاء انه مواضاف ان ای فریق بلعب تحت ضغوط نفسية لابد أن يرتكب افراده اخطاء بغض النظر عن مكان مرشح للبطولة بدون منافس هذا سبب ضغوط نفسية كبيرة على

وتحليلها تجليلا علميا وتدعيمه بالصور

والرسوم وترسيخ اهميتها كمادة تراثية

اکثر من مایون دینار

ميزانية دورة الظيم

كأنت الميزائية المعتمدة لتكاليف

دورة الخليج ، ٥٥ الف دينار بحريثى

الا ان الرقم قفز وتخطى المليون دينار

بسبب حجم مشاركات ألوفود ووزعت

١٠٠ الف دينار تكاليف الأسكان بعد ان

كان معتمدا لها ٣٠٠ الف يعتال.

١٠٠ الف دينار تكاليف المواصلات بعد

أن كان معتمدا لها ٦٠ الف يعنار .

٥٠ الف بيتار تكاليف حقل الافتتاح

واكد محمد حماده المدير المالي للدورة أن

الاعبلانيات غطت ريسع التكياليف

والحضور الجماهيري كذلك سيساهم في

التغطية وخصوصا الجمهور السعودي

والكويتي فهم الإكثر تواجدا واذا

مانقست السعوديةوالكويت فستخف

كابثن المنتثب العراقى بأسم قاسم

قال عن فريقه وتفريطه بالنتائج بعد ان

يكون مقتنعا ان زمن المباراة تسعون

دقيقة ولايمكن ان نلعب للفور دون

تعزيزه فمشلا مياراة السعودية

والبصرين .. دافع البصريتيكون

باستمانة وحينما جاء هدف التعادل في

اخر دقيقتين حقق فريق البحرين هدف

الفور بعده يثوان فالاهداف متوقعة في

أي لحظة من زمن المياراة وانا معك في

مباراة قطر كان الفروض ان نحافظ على

النتيجة بالعودة للدفاع فخطانا اننا

جاريناهم واستفلو خطأ لفاعي

فسجلوا التعادل ونحن متألمون كثيراً

غقد خسرنا نقطتين بهذا الاسلوب املم

التكاليف كثيرا

الميزانية على النحو التالى:

● عبدانة الدبل ● لاعبينا واراح الفرق الاخرى فالفرق

تلعب امامنا وفي مخيلتها ان فازت فازت على اسد وان خسرت بالنسبة لها سيان لان فريقنا اساسا مرشح للبطولة بعكس

دعوة الى تدوين الالعاب الشعبية الظبيبة

قائمة بذاتها متعلقة بكثير من الجوانب دعا السيد تجيب الشامسي نائب النفسية والتعليمية للطفل. رئيس اتحاد كتاب الامارات الى جمع وتنوين الالعاب الشعبية الخليجية

وقال السيد الشامسي في بحث قدمه الى مهرجان الطفل الخُلَيْجِي المقام بالشارقة ان الإلعاب الشعبية بالإمارات ومنطقة الخليج بحلجة الى مسح ميداني لمقارنتها بالالعاب المماثلة لها في الدول العربية لابرازها والتاكيد على اهميتها كعثصر دقيق في الوحدة العربية وضرورة تقنيم الإلصاب الشعبية كعنصر هام من عناصر ثقافة الطقل والعمل على احياثها من خلال تمثيلها في برامج التلفزيون وتبيان ممارستها وتقديمها كبرنامج هأدف لطلطفل الخليجي مع النظر في تحديد ادواتها وادخالها الى الاندية الرياضية

ورياض الاطفال والمدارس الابتدائية . وقال السيد الشامسي الشعبية الخُليجية بحلجة افي تطوير وابتكار ادوات مشابهة للادوات القديمة سحيا لمنافسة الالعاب المستوردة الغربية بهدف التقليل من ربط ثقافة الطفل في الامارات والخليج بالثقاقة الاجنبية .



مندي غير راض عن التحكيم ؟

باذن الله .

عبر الحكم البحريني الدولي جاسم مندي عن عدم رضاه عن مستوى الحكَّام الإجانب المشاركين في ادارة مباريات الدورة اما عن الحكام الخليجيين فقال انها مسشولية الاتحادات الخليجية وطالب الاتحادات بضرورة أختيار افضل سبعة حكام بهذه

زماريو قال اننى ارشح العراق وقطر والكويت لبطولة الدورة ومع ذلك فهذا الترشيح ليس نهائيا لاننا لازلنا في البداية وقد تنقلب الموازين في المباريات القادمة وعن مباراة

اتمنى أن نفوز هذه المرة وأن نبتعد عن التعادلات والقريق السعودى الذي سنواجهم اليوم فريق متكامل وجيد ورغم انه خسر اولى مباراتيه الا انه فاز في مباراته الثالثة ولهذا فقد ارتفعت معنوياته وعن مشاركة ناظم شاكر في مباراة اليوم قال: أن ذلك سيتحدد بشكل

اليوم امام منتخبنا قال:

زماريو يرشح قطر مدرب الفريق العراقى المستر

والكويت للبطولة



نهائي صباح اليوم وبعد قرار ونحتاجه كثيرا لهذا اللقاء،



الطبيب وناظم لاعب كبير وخبير



غهد الهريقي (المملكة)

يظهر منتخبنا بالصورة المأمولة ق مباراة البوم امام منتخب العراق الذي لم يخسر حتى الان وفي نفس الوقت لم يكسب فهو قد تعادل في مبارياته الثلاث التي لعبها حتى

الان بينما منتخبنا ذآق طعم الفوز وبامكانه تحقيق ذلك لو لعب المنتخب بطريقة هجومية من بداية المباراة حتى نهايتها بحيث يلعب ماجد عبدانة بجوار محيسن الجمعان كراس حربة ويوسف الثنيان واسماعيل الحكمي كجناحين كما حدث ذلك في مباراة عمان وفهد المصيبيح وفهد الهريفي ف خط الوسط وصالح النعيمة وسمير عبدالشكور ومحمد عبدالجواد وبندر سرور في خط الدفاع وسمير السليماني في حراسة المرمى مع وجود الدعيع وصالح

الوطنى سيسلم نثيجة المباراة خليفة وشايع النفيسة ومحمد السويد في صف الاحتياط. واذا تحرك ماجد ومحيسن يدخل منتخبنا هذه المباراة بالصورة المطلوبة لاحدثنا خلخلة برصيد نقطتين فقط حصل عليهما وارباكا كبيرين في خط الدفاع اثر فوزه في المباراة الاخيرة امام منتخب عمان بثلاثة اهداف مقابل

وحبذا لو هاجم منتخبنا عن طريق الاجنحة لوجود ناظم شاكر (صمام الامان) في مركز قلب الدفاع حيث يصعب اختراقه والرور منه . ومدرب منتخبنا خليل الزياني

يدرك تماما مواطن القوة والضعف في المنتخب العراقي ودعواتنا له ولمنتخبنا بالتوفيق في مباراة اليوم منتخب العراق

او فريق التعادلات كما بحلو اللبعض تسميته حيث حقق ثلاث نقاط في ثلاث مباريات امام البحرين (صنفر/صفر) وامام الامارات (۱/۱) وامام قطر (۱/۱) وسجل مهاجموه هدفين ودخل مرماه هدفين ايضا وهو لا يتناسب بأي حال من الاحوال مع امل وطموحات الكرة

كاس الخليج الثامنة فائلا بالعكس كأن موقفنا ايجابيا جدا وكنت احد الاشخاص الذين تكلموامع هافيلانج حول ضرورة حل هذا الموضوع وطلب منى أن يستقبل وفدا رسميا من الكويت وطلبت من هافيلانج ان يعتني بهذه القضية فهى هامة جدا وارسلت الوفد الكويتي وطلب الإتحاد الدولي وثيقة من قلل . كما تعلمون فانا كرئيس للاتحاد الاسبوي مصر على ان تكون انظمة الاتحاد الاسيوي والاتحاد الدولي تتبع

الامور التي تهم الرياضة الاسيوية

والخليجية فأجاب حول سؤال عن موقف

الاتحاد الاسيوي من مشاركة الكويت في

● ناظم شلكر (العراق)

العراقية حيث يضم بين صفوفه

عددا من اللاعبين الدوليين وبعض

العناصر الجيدة التي يتوقع لها

البروز في عالم الكرة المجنونة .

ولا شك ان مشاركة معظم لاعبى

العراق في بطولة كأس العرب

بالطائف والدورة العربية بالمغرب

أعطت اللاعبين الكثير .. من الخبرة

بشكل مضبوط ويجب ان تعلموا ان انظمة الاتحاد الأسيوي مقررة من قبل الفيفا وان انظمة الاتعاد الاسيوى تطلب أن تكون جميع الاتصادات منتخبة انتخابا وعن مواعيد دورات الرياضيين والفنيين والحكام قال اجتماع اللجنة التنفيذية القادم سينول هناك خطة حيث أن في كل ستة اشهر خططالاقامة دورات في شرق وغرب اسيا فقى شهر فبراير عقدت دورة ق دمشق للحكام لدول غرب اسيا واجتماع للحكام ايضا لدول شرق اسيا عقد ق

الشهر الماضي في بانكوك فبهذه الطريقة

أجرينا دورات لجميع الحكام الاستويين

الندين لا يحملون شهادة الفيفا

والمسجلين على اللائحة الدولية اما

بالنسبة للاداريين فهنائك برنامج ق

أجتماعات اللجنة التنفيذية القادم لعقر

دورتين واحدة في شرق اسيا واخرى في

وحول عدم الاستعانة بحكام

أسيويين في دورة الخليج قال اجرينا

في الاجتماع الاخير في اللَّجنة التنفيذية

للاتحاد الاسيوي على ان كلما كان ذلك

ممكنا فيجب الاستعانة بالحكام

الاسبويين لكن لا اعرف لماذا الاتحاد

الدو في رفض هل كان ذلك بناء على طلب

اللجنة المنظمة للدورة وسابحث عن

السبب في عدم الاستعانة بالحكام

الاسيويين هل هو عدم الثقة بحكاننا

الاسبويين وعما اذا كان الاخير هو

السبب فقال يجب أن نستمر في محاولة اقتاعهم بضرورة الثقة بحكامنا والافان

حكامنًا لن تكون لديهم الثقة وعن سبب

هذا كان قرار الفيفا بسبب تضارب

وأجاب عن سؤال لماذا لم تؤخر الدورة الافريقية بدلا من تأخير دورة

الخليج قال : أن ذلك يرجع للعلاقة بين

الاتصالات التلفزيونية وسيثم بحث

هذا الموضوع في اجتماع اللجنة

الاسيوية الافريقية وسبق ان تكلمت مع

المسثولين الافارقة في افتتاح البطولة

الافريقية في القاهرة أنه يجب أن لا تؤثر

نشاطاتهم الافريقية على نشاطاتنا

الاسيوية ويجب قبل ان يبحنوا تحديد

مبارياتهم وبطولاتهم ان يتحدثوا

معنا .. وعن موقف الاتحاد الاسيوي

السلبى في البطولة الافرو اسبوية بين

السعودية والكميرون واحمالهم بحث

الاحتجاج السعودى على مشاركة ميلا

أبدا لم يكن هنالك موقف سلبى لنا

الكميروني غبر الشرعية قال

تاخير بدء الدورة قال:

الموعد مع الدورة الافريقية

وسبق ان لعب مع الكاميرون



يمثل المنتخب العراقي في مباراة اليوم كل من سمير شاكر في حراسة المرمى وباسم جاسم وناظم شاكر ومظفر جبار وحسام في خط الظهر وحبيب جعفر وهاشم فرحان وموفق عبدالرحيم في خط الوسط وكريم صدام وعماد جاسم وكريم هادي في اتيحت له في المباريات السابقة . خط المقدمة .

ولم نصل لاتفاق مع الاتحاد الافريقي

فتركنا الموضوع للفيفا فقرران اللاعب

يحمل الجنسيّة وانا كنت بجانب

الاتحاد السعودي ورئيس الاتحاد

وعن الاتحاد الكويتي قال : انا اسف

لان محمد جاسم واجه العقوبة وهذا

سيكون درسا لكل الاتحادات الاخرى

فيجب أن يكون جميع الذين يقودون

الاقحادات شرفاء ويجب ان يقودوا

الإتحادات بشكل جيد وصادق وشريف

الجيد في هذه وعن المنتخب السعودي

بطل اسيا و إداءه في هذه الدورة قال :

المعروف والجيد فهذا نفس الفريق

الذي فار بكاس اسيا ولكنه لم مؤد

الاداء الجيد واعتقد ان الاتصاد

السعودي سيحقق في الإداء السيء

انتخبه ويجب ان يحقق . وعن رايه ق

البطولة قال : لا استطيع الحكم لانني

دهشت لان الفريق لم يقدم وادائه

ندهش لاداء الغريقي الكويتي

الإفريقي كان بجانب الكاميرون.

داتـو حمـزة

● حبيب جعفر (العراق)

ويعتبر خط هجوم المنشخب

العراقى اقوى خطوط الفريق أذ

بمتاز لأعيوه بالمهارات العالية وقوة

التسديد على المرمى الا انه لم يوفق

حتى الان في ترجمة الفرص التي

لااعرف لماذا رفض الاتصاد الدولى ترشيح حكام أسيا لدورة الخليج

موقفنا كان ايجابيا مع الاتحاد الكويتي لكرة القدم

أخر وكانت المشكلة هل يحمل الجنسية الاتحاد الاسيوي لكرة القدم السيد الكاميرونية ام لا .. وتأكد انه يحمل داتو حمزة والذي تحدث عن عدد من الجنسية معنى ذلك ان مشاركته نظامية

وراجعوا سجلاتهم وقالوا أن هذا



فقد كان الإعتراض السعودي جنسية اللاعب وأرسل الموضوع للفيفا اللاعب يحمل الجنسية الكاميرونية تصفيات كأس العالم وتصفيات الدورة الاولمبية ولم بلعب لاي منتخب وطني

لم اشاهد كل الماريات تُاء عُمُلِي مُوافقة الشُّونِ الصَّحِيةُ بالشَّقِيةُ AGH (عيادات الاستنان)

للسادة المواطنين والمقيمين عن لدوام الجديدلتقديم خعاتها الطبية في علاج الفم والأسنان حيث سيكوت العلاج بصفة مستمرة ويوامطة ٧ عيادات متخصصة بطب لأسنان.

بيان اُوقات وساعات العمل:

من الساعة - ١٨ صيامًا إلى الساعة - ٨ مساء طوال أيام الأسبوع من الساعة _ ر٩ مسامًا إلى الساعة _ ر١١ مسامًا ، يوم الجمعة ومن الساعة ـ ، ٣ عصرًا إلى الساعة ـ ٧ مسا و يوم الجمعة كما يوجرطبيب أسنان مناوب خارج دهذا المدوام ٢٤ ساعة يوميًّا.

وتقعٌ عدادًا تألاُسان الخيمات الطبية الشالية :

- تقويم الأسنان تجميل الأبسنان . ر طب أسنان الأطفال مع توفرامكائية العلاج تحت التخديرالعام
- . جراحة الغم والأسئان رعلاج أمراً ضب اللنت. . الاستعاضة في طب لأبينان المثانة والمتحركة _العلاج التحفظ للأسنان
- ا فسّاع تسم العرسات اللاصقة تحت إشراف بخبة من الأيكباء الأخصّائيين

هاقت. : ۲۲۰۱۸/۸۱۲۲۰ عيادات لمانع للأسنان به مستشفى كمسا بع العسام شسَساع الأمُسيوط الالد - الخبو

• اليوم سنبذل قصارى جهدنا ولن يرضينا غير الفوز

الامارات وقطر وتفكيرنا الان محصور

من المدرب قال ابدا كان اجتهاد من

اللاعبين فاخر ست دقائق امام قطر

استمر زملائي في الهجوم وكنت اطلب

منهم العودة للدفاع مع بقاء رحيم

كايتن المنتخب العراقي

وكريم لمشاغية الدفاع اما تعليمات المدرب فهي في حالة تقدمنا بالنتيجة بالطموح في المركز الاول فان لم نحصل محاولة المحافظة عليها بالهجوم بجذر عليه فالثاني افضل من الثالث وهكذا فنحن نحاول الحصول على احد المراكز والعودة السريعة .. وعن الفريق السعودي قال بعد تجاوزه للنحس في المتقدمة افضل من لاشيء وفي مباراة اليوم سنبذل قصارى جهدنا للفور وان مباراته امام عمان سيلعب اليوم يرضينا غير الفور ولن يحصل لذا كما -بنفسيات افضل وفي حالة فوزه اليوم حدث في المباراتين السابقتين فقد سينافس على المراكز الاولى وبخسارته استفينا من اخطائنا اكثر من اللازم وعن استمرارهم في مباراة الفريق امام قطر رغم التقدم عليه بالنتيجة وهل هو طلب

سيتلاشى امله نهاثيا واتصور انه سيكافح وسيقدم افضل ماعنده في سبيل

اعلاة هيبة ومكلنة الفريق المعروفة وعن النتيجة قال التوقع صعب فكرة القدم لاتخضع للتوقعات فالنتائح متقلبة من مباراة لاخرى وانا متاكد ان



١٠٠٪ لايقنعنا و ١٠٠٪ لايقنع الفريق مباراة اليوم ستنتهي بفوز احد الفريقين

ولن يكون هنالك تعادل لان التعادل

فسی رمطسان

مع انتظار المسلمين لشهر

رمضان المبارك والذي لم يبق علىه سوى فترة لاتتجاور

الشهر والنصف .. الجمهور

ومتابعو شاشتنا الفضية

ينتظرون ماتخبئه لهم

الشاشية والتليفريون

السيعبودي بمحطياتيه

لا نريد ان نستيق الاحداث

ولکن نتمنی ان تکون هذه

الدورة للشهر الكريم شاملة

ومنوعة وبما يواكب روحانية

الشهر الكريم من جهة وبما

سعث شيئاً من الترفيه

والتسلية للمتابعين من ناحية

اخرى . ورمضان كريم .



لساهمتها في فعال بلت اسبوع المرور وكان الفرع قد شارك في تلقى فرع الجمعية بالدمام

فعاليات هذا الاسبوع من من صلحب السمو الملكي الامير محمدين فهدين عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية شهادة شكر وتقدير على ماقدمه القرع من مساهمة ومشاركة فعالة ادت بالتالي الي انجاح فعاليات اسبوع المرور لدول مجلس التعاون الثالث لعام ١٤٠٦هـ.

عن فعاليات الاسبوع . السادة / جمعية النَّفاخِه والنُّفِينَ بِالتَّفْعَةُ السُّقِيةِ المرافع المرا المنالة من المنافعة من مساعقة من المنافعة المنا و مرسل المناع مكون المنافظة ال أميرالتطينية المشرفية

خلال احيائه للحقل الفني المتوع الساهر شارك فيه ممثلو ومطريو الفرع يتقديم العديد من انتلجهم الغنائي سطام بن عبدالعزيز تأثب امير وكذلك على عدد من للشاهد احتفالات امائة مدينة الرياض التمثيلية التي جاعت معيرة بمرور خمسين عاماً على انشائها وثلك بالصالة الرياضية المغلقة

المؤهلات والخبرة المطلوب

وقد حضر الحفل امين مديثة الرياض عبداته النعيم وامين عام منظمة المدن العربية عبدالعزيز العدساتي .. واعضباء الوقود العربية الشاركة في المؤتمر العام الثامن لنظمة المن العربية المتعقد حالياً في الرياض .

وقد شارك في الحفل عدد من الفنانين السعوبيين والخليجيين من بينهم القنان طلال مداح والفنان محمد عبده والقتان عبادى الجوهر





والقنان محمد عمر والفنان عبدالمجيد عبدالله وسعد ابراهيم -كما شارك من البحرين ابراهيم حبيب ومصطفى احمد من الكويت ..

كما قدمت يعض الفقرات الفكاهية التي شارك في تقديمها راشد السكران ومحمد العلي وعلي ابراهيم ويكر الشدي وعبدافه السدحان وتاصر القصيبي وعبدالعزيز الهزاع.

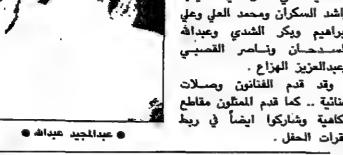
غنائية .. كما قدم المنالون مقاطع فكاهية وشاركوا ايضاً في ربط فقرات الحفل.



● بكر الشدي ●



و طلال عداح 🗨



المؤهلات والخبرة المطلوب مسمى الوظيفة الشهادة الثانوية أو المهنية مع (١) سوات حبرة في تشغيل وصبانة أنظمة ١ عدرس فني أنظمة مكافحــة مكافحة الحريق بالمعن وسنناذ جبرة كمدرس فبين في انجال العسكري أو

٢ . مدرس صيانة أنظمة السدفع دورة ممترف با في تشغبل وصيانة وندر بس أنظمة الدفع والتحكم الاليكترونية وأنظمة النزربن الغازي الاليكترونية 2500 LM وتشغيل المقسم الداخلي مع (١) سنوات خبرة في وظيفة كهربائي نوربن غازي مؤهل سنة خبرة منها على الأقل في تدريس تشغيل الأنظمة المدكورة.

الشهادة الثانوية أو الشهادة المهية مع (١) سنوات خبرة في بحال أنظمة ٣ . مسدرس أنظمة منع التصادم المعدات الالبكترونية على أن تتضمن ستتان خبرة كمدرس لتلك الأنظمة في احد - الجمالين العسكري أو الصناعي خلال برنامج تدريبي وسنتان في صياتة ١ - ١ - ١٠٠٠ العندة إنجليز بــــة درجة البكاليربوس في اللغة الانجليزية أوفي اللغة الانجليزية كلعة أجنبية أو

إضافية مع (٤) سنوات خبرة في تدريمها ودرابة باستخدام الوسائل الخبرية عبرجي وعمللي كمبيدوتسدر درحة البكالوريوس في علوم الخاسب الآلي (الكبيوتر) مع خبرة سنتين في مجال

OS/VS وأنظمة / OS/VS YTAM MVS, TSO /S PF, ADF, COBOL, JCL, IBM

 ٢ ـ رئيس ورشـــة الخدمـــات النخرج من احدى مدارس البحرية المخصصة في المكاتبكاء النجارة، الصبغ أو إكمال دورة مهنية في الكهرباء البحرية مع (١٥) منة خبرة في الجالات

الماثلة بنهى أن تشتمل على (٣) سنوات في وظيفة اشرافية كرئيس ورشة عثلاً.

كميكانيكي معدات ستان منا في الجال البحري سنة منها في وظيفة مراقب

والتحكم بالمفن . صبانة وتشغيل واصلاح الأجهزة الاليكترونية سننان منها في

٧ - فني موقسم الإرسمال إكمال دراسة مهنية في إصلاح الأجهزة الاليكترونية الخاصة بالسفن مع (٥) سنوات خبرة في إصلاح أجهزة الرادير ومعدات الارسال ذات الضغط

 ٨ - ميكانيكي إصلاح أجهسزة الشهادة الثانوبة أوالشهادة المهنية في الكهرباء مع (٥) المنوات خبرة الجيروسكوب GYRO-SCOPE كميكانيكي أجهزة منها سنة في إصلاح وصبانة بوصلة الجيرووآجهزة

١٠ . ميكانيكي ألسواح معدنية أول الشهادة الثانوية مع ٢١) سنوات خبرة كميكانيكي ألواح معدنية سنتان منيا في وظيفة مراقب في الرافق البحرية.

١١ - هيكسائيكي سيسمسفن الشهادة المهنية في جال مكانبكا المفز مع (٤) منوات كميكانبكي بمرافق إصلاح السفن أوالمرافق المماثلة.

١٣ - ســــــاك الشهادة المهنية في الساكة وأنظمة الجاري مع (٥) سنوات كسباك/ عامل مجاري سنتان منها في الجال البحري.

١٠٣ - فني مكائسن بحسر يسمسسة - الشهادة الثانوية أوالمهنية مع ٢١) سنوات خبرة كفني مكاثن (٤) منها في مجال ١٠ عيكائيكي معسسدات أول إكمال التعليم المهني في مجال إصلاح المدات البحرية مع (٤) سنوات خبرة

١٥ - عيكسانيكي ديسمسورل الشهادة المهنية مع (١) سنوات خبرة في إصلاح مكاش الديزل البحرية.

١٦ - كرسر بسائي بحسم سري الشهادة التانوية أو المهنية مع (١) سنوات خبرة في مهنة كهر بالي للالة منها في

١٧ - كنهر باشي لـــف مواطــــير الشهادة الشانوية مع خبرة (١) سنوات في مهنة «كِهرباشي بحري» وخبرة في الندريب على لف مواطر التشغيل وتجديد حالنها التشغيلية والمعدات المشاجة.

١٨ . عشفل وموجه حركة وافعسات الشهادة الثانوية مع (٤) سنوات خبرة كمشفل وموجه حركة واقعات بحرية في

١٩ - فني البكترونيات أنظمة الدفع الشهادة الثانوية مع (١) سنوات خبرة كفني البكرونيات أنظمة الدفع

· ٢ - صاعد رئيس ورشة الخدهات دبلوم فني مع (١٠) سنوات خبرة كنجار تركيب أرصباغ أوعامل ميكانيكي أو

عامل مرافق على أن تكون (٥) سنوات منها في وظبفة عشرف. ٢٦ مفتش عراقبة الجسودة النوعية الشهادة الشانوية مع (٤) سموات خبرة كمعتش جودة نوعية للكهرباء

والتحكم بالسفن

كهرباء وإلبكترونيات والاليكرونيات، سنتان مها في مجال مرافق السعن. 77 ميك اليكي معسدات أول الشهادة الثانوية مع (١) سوات خبرة كميكانيكي معدات تخصص مضخات

(عضعات وصمامات) وصمامات، سنة منها في وظبفة مراقب ميكاتبكين.

(Governor & Injection Shop) منها في وظيفة مراقب ميكانيكين مع خبرة في مجالًا الأنظمة الثالية: (Woodward and Bosch Governors, Bosch and CAV fuel Pumps and GM Injection Systems).

٢٠٠ ميكانيكي صيسانة معسدات الشهادة الثانوية مع (٥) سنوات حرة كمبكانيكي صبانة معدات.

فرص عمل للسعوديين فقط

كَيْ هُو كُوْ الْعُمَالِ السَّعُودِي الدولِي بالنَّفَانِ مَعْ فَرَانِكُ أَي. بيسُلُ إِنْكَ أَوْفُ ديلُوير كَيْ لملن عن حاجتها لملء الوظائف النالية بمواطنين سعوديين من ذوي التخصصات التالية للعمل بمشروع القوات البحرية الملكية السعودية بكل من الرياض والجبيل وجدة.

٧٥ . فني البكترونيسات الشهادة الثانوبة مع (١) منوات خبرة في مجال الإلبكترونيات وأجهزة تصغير Micro - Ministure Repair) الأحجام (Micro - Ministure Repair) ٢٦ فن إصلاح أجهزة ميكانيكية الشهادة الثانوية مع خبرة (٤) منوات كميكانيكي إصلاح أجهزة القياس

مسمى الوظيفة

٧٧ . فنسي تمسويسسسن أول الشهادة الثانوية مع (١) سنوات خبرة في نظم إعداد السفن الكبرى ومواد الامداد ذات الأحجام الكبرى

يجدب جهدنى جدالفوزاز

الشهادة الثانوية مع (١) منوات خبرة كفني مكاثن (١) منوات منها في مجال ٢٨. فني مكاثن الكبيوتسر الرقي أحراض السفن أوالجالات المشاجة وسنتين خبرة في برجة وتشغيل معدات

 ٢٩ ـ رئيس فنيي الصحيحاصات الشهادة التانوبة مع (٨) سنوات خبرة في إصلاح المعدات البحرية وينبغي أن والمضخسات تشتمل تلك الخبرة على (٤) سنوات في وظيفة مراقب وسنتين كرئيس عمال. ــاغ شهادة التدريب المهني أومايعادها مع (٤) منوات كمباغ في أحواض

٣١ - طَابِع آلسة عربي إعْلسيزي دورة تدريبية في الطباعة والأعمال الكتبة مع خيرة (٣) سنوات في نفس

 ٣٢ ميكانيكي معدات هايدروليك الشهادة الثانوية أوالهنية مع (١) سنوات خبرة كميكانيكي معدات، ستانه منها في أعمال إصلاح المعدات الحايدروليكية.

٣٣. عدرب أسمعة التفجيرات درجة البكالوريس مع (١٠) إلى (٢٠) منة خيرة في مجال استخدام أسلحة التفجير والتعامل مع المتفجرات.

الشهادة المهنية أو الفنية مع (١٨) منة خبرة في تثغيل وصيانة وقركب المدات الكهر باثبة عشرة سنوات منها على الأقل في الجالات البحرية. ٣٥ أخصائي معلومات الصيانة دورات تدريبية في إدارة صيانة السفن مع (١٥) سنة خبرة في مجال اختيار

ونشفيل وصيانة المكائن البحرية وخبرة عملية في تحليل عملومات نظم الصيانة

٣٦ - آخصائي مسسواد صيمالسة مدرسة الحرين الفني مع (١٠) سنوات خبرة في صيانة أنظمة السفن ومشتروات مواد الاصلاح والصيانة البحرية.

٣٧ . أخصائي معسدات (كهربساء خريج مدارس البحرية الفنية مع (١٠) سنوات خبرة في إصلاح وصيانة ومیگانیکا غسوت) الأنظمة الكهر باثية والمكانيكية الخاصة بالسفن.

 ٢٨ أخصائي مراقبيسة مستندات الشهادة التانوية مع (٥) سنوات خبرة في إدارة مستندات تصاميم السفن وفي اعداد وارسال تفارير الوضع العام للسفن.

 ٢٩. رئيس قسم الادارة ومرافيسة درجة البكاليوييس في إدارة الأعمال مع (٨) سنوات خبرة كمسئول إداري على أن تكون سنتاذ مها على الأقل في وظيفة اشرافية مع خبرة في المشتروات وتطبيق تفنية معالجة الكلمات وتهميع المعلومات الاحصائية.

• ٤ - منسسدوب هشسستروات ديلوم في إدارة الأعمال مع (٣) سنوات خبرة في أعمال المشتروات متناذ منها

23. الخطط صيسانة مصدات أول الشهادة الثانوية أوالمهنية مع (A) منوات خبرة في إصلاح وصيانة أجهزة الطباعة ومعدات الرسم والتصوير الجهري منتان منها على الأقل في الجال

27 - فني محطقة تلفر يسون دررات تدريبية في مدارس الاليكترونيات المكرية أوالتجارية مع (٥) سنوات خبرة في تشغيل وصيانة معدات وأجهزة استديرهات التلقز يون.

٤٦ فنى أنظمة مايكرو يسف أول دبلوم في هندة الإليكترونيات مع (٧) سنوات خبرة عملة في تشغيل وصهانة أجهزة المابكرويف والراديو ويفضل من له خبرة في مراقبة العرض والتدويس بما يعادل مستوى التدريب على رأس العمل.

18. فني أنظمسة اتصسالات دبلوم في الاليكترونيات والاتصالات مع (٥) سنوات خيرة عملية في معدات الاتصالات، ويفضل من له خبرة في الجال العسكري مع سنتين على الأقل في

10 . رئيس قسم المشمروات درجة الكالوبوس في إدارة الأعمال مع (١٨) من خبرة في أنسام المشروات الكبيرة أو الإدارة (٥) سنوات مها على الأقل في وظيفة إدارية أو اشرافية.

23 . فني كاتلوجات تموين أول الشهادة التانوية مع (a) سنوات خبرة في أقسام التوين سنتاذ منها على الأقل في الجال المسكري كفني تنسيل كاللوجات.

42 . رئيس قسم عليسل التصاميم درجة البكالويوس في علوم الخلف الآلي مع (١٠) منوات خبرة في معاجّة الملومات (٥) سنوات منها في وظيفة اشرافية ومعرفة بنظم

MVS, JCL TSO /S PF, IBM DB/DC, & VTANL

تنطلب جميع الوظائف أعلاه، معرفة باللغة الانجليزية، فعلى من يأنس في نفسه الكفاعة، ارسال صورة من سيرته الذاتية مع الاشارة إلى الوظيفة التي تناسبه إلى: صندوق بريد رقم (۱۵۵ - الرياض - ۱۱٤۱۱) لعناية السيد/ مدير شئون الموظفين

أو الا تصال ياتف رقم (1210 - 271 - (10) أو هاتف رقم (1207 - 271 - (10) أو(١٦١٢-٨٧١-(١٠) - (١٦٢٠-١١٢-(١٠) - ١٩٢٠-١١٦-(١٠) أو ۱۳۸۰ ـ (۲۳ ـ (۲۳ ـ (۲۳ ـ (۲۳ ـ (۲۳ ـ (۲۳ ـ (۲۰)

مشاركة في اسبوع المرور

في امسية فنية حافلة بالعديد من الفقرات الموسيقية والغنائية والتمثيلية، احتفل فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام بالتعاون مع ادارة مرور المنطقة الشرقية فرحان الدوسري، علي الزبيل، بقعاليات اسبوع المرور الخليجي الموحد. التَّالث لهذا العام ، وذلك باقامة حفل فني منوع ساهر شهدته قاعة المعهد الصناعي الثانوى بالدمام وقد جاء الحفل معبرا للدور الريادي الذي بوليه الفرع في تجسيد المناسبات الوطنية

المشاهد التمثيلية الهادقة . هذا وقد جاءت فقرأت الحفل على النحو التالي:

بالثيابة الزميل عبدالرحمن المان صالح الشهري -السليمان مدير النشاطات .

خالد الشعبان ، الحان سعيد اخراج ناصر المبارك .

مشهد تمثيلي بعنوان (الرجل وتمثيل محمد الشريدي ، حسين سمير الناصر ، عبدالمصن النمر ،

حمد العثمان ، ابراهيم جبر ، خالد العبودي ۔ والاجتماعية كذلك للعمل على توعية بقيادة الفنان عبدالكريم سالم الجمهور بالانظمة المرورية من خلال مقطوعة موسيقية بعنوان (غاده)

الاولى (بلحظة تغيرت) كلمات النفسية) تاليف عبداف الباروت

وكانت تلك أخر فقرات الحفل الذي استمر حتى ساعة متأخرة من مساء يوم الاربعاء الملضي .

> تأليف عبدالكيم سألم. متلوج مروري بعنوان (بعدك

_ اغنية للمطرب خالد سالم بعنوان

_ أغنيتان للمطرب حسين العسكر ، _ مشهد تمثيلي بعنوان (العيادة

العامودي ، الثانية (عيون المها) _ مسرحية ذات ممثل واحد بعنوان كلمات أحمد عبدالحق، الحان (ضمير في صراع) تأليف راشد عبدالعزيز عبدالقادر ، وقد رافقته الورثان ، اخراج ناصر المبارك . فرقة الجاز الموسيقية التابعة _ اغنية للمطرب خالد الربيع

عبدالحق، الحان خالد الربيع، _ اغنية للمطرب راشد الماجد الآلي) تأليف واخراج ناصر المبارك، بعنوان (البارحة) من كلمات نمرين عدوان واللحن فلكلورى الهويدي ، ابراهيم بوشليبي ، _اغنية (الا ياوليفي) للمطرب سعد شهأب كلمات خيرات فرج الحان عبدالكيم سالم.

ثم تلا ذلك المشهد فقرة قصيرة ضاحكة بعنوان (نشرة الاخبار) تقديم الشاعر ابراهيم الصديقي . - بعدها قدمت الفرقة الموسيقية

ــ ثم قدم المثلوجست على السبع صغيرون) كلمات على الم

قصيدة (من وهي أسبوع (سهرت عيني) كلمات علي المرور) للشاعر عبداقة محمود المسطفى - المان مسالح

بعنوان (غيروك) كلمات احمد

 من بين الذين حضرو الحفل: المقدم فؤاد محمد القطان مدير ادارة المرور بالمنطقة الشرقية ، القائد عبدالكريم الفائز مساعد مدير ادارة مرور الشرقية ، مدير تحرير مجلة الشرق شاكر الشيخ ، مدير عام مجلة الشبرق على ● جمهور غفير غصت به صالة

المعهد الصناعي بالدمام. • تخلل فقرات الحفل تقديم بعض القفشات الضاحكة ساهم في تقديمها ابراهيم السويلم، علي

به لقطــات به

تليفزيون الدمام قام بتصوير

وتسجيل فقرات الحفل كاملة

السبع . ● كما تخلل فقرات الحفل ايضاً بعض العروض السينمائية بغرض

● البرنامج الثاني ● ، القتاة ٧٧ ،

التوعية المرورية.

٣,٠٠ القرآن الكريم، ٣,٠٦ البرنامج التربوي، المربوي، عبد التربوي، عبد الامرات وعمل، والسعودية والمعودية والعراق، ٨٠٠١ مساء الخيريا خليج، ٨٠٣٦ الجامعة المُفتُوحة، ٩٠٠١ المسلسل الكوميدي (بنصون). ٩٠٣٠ الاخبار، ١٠,٠٥ رسالة دورة الخليج من البحرين، ١٠٠٣٦ السيرة مع فيلم فرنسي

 الكويت - البرنامج الأول: ٥,٠٠ القرآن الكريم، ١٧ . ٥ كنوز وحكايات، ١٣ . ١٠ تم تك والاطفال، ٠٠,٧٠ اهم الانباء، ٧,١٧ بيوانية شعراء النبط، ٨٠٣٠ مساء الخير، ٩٠٠٠ نشرة الاخبار. ٩٠٥.٤ المسلسل اليومي (سفر الاحلام)، ١٠.٤٠ البرنامج الثاني ·

٣٠٠٠ القرآن الكريم، ٢٠٠٢ رسالة الكويت الخاصة عن دورة الخليج. ٣٠٥٠ نقل مباشر لمباراة الإمارات وعمان، ثم مباراة السعوبية والعراق، ٧٠٠٥ الرسوم المتحركة، ٥٠٠٥ جوال الشاطيء. ١٠٠٠ الاحبار. ٨٠٢٣ لبناء الدرسون، ٩٠٢٤ الافق، ١٠٠٢٠ رصفة دورة الخليح. ١١,٠٠٠ روائع القصص

 البحرين - البرنامج الأول - القناة ؛ ٠٠.٠ القرآن الكريم. ٣٠٢٠ الرسوم، ٣،٣٠ السحب على جوائز تداكر مباراة البحرين وقطر، ٣.٥٠ نقل مياشرة لمباراتي كرة القدم عمل والإمارات، والسعودية والعراق، ٨٠٠٠ نشرة الإخبار، ٨٠٥٠ (غلن مختارة. ٩,٣٠ رسالة دورة الخليج، ١٠.١٠ المسارعة الحرة. ۱۱,۰۰ مسلسل (عطشان با صبایا)

● البرنامج الثاني القناة ده • ٠٠,٠ القرآن الكريم، ٠٠,٥ الرسوم المتحركة. ٣٠,٠٠ مشاهد من الطبيعة. - ٥,٥ عالم الخبوان: ٦,٢٠ عالم الطبخ. ٧٠٠٠ الاخبار، ٧٠٢٠ مسلسل عندما لضحك. ٧٠٥٠ فيلم علمي (الكون). ٨,٤٥ مسلسل (تزوجت كلوندك)، ٩,٢٠ مسلسل (شرطة هيل

*



الفيلم العربي (قلبي يهواك) تعثيل صباح وحسين صدقى، ١٢,١٠ المسلسل العربي، ١,٤٥ متوعات، دروس تعليمية، ٣٠٥٠ نقل مباشر ، لمباراة في كرة القدم (الامارات وعمان)، ثم مباراة أخرى (السعودية والعراق)، ٩٠٠٠ نشرة الاخبار المصورة، ٩,٠٠ حدث ق مثل هذا اليوم، ٩٠٣٠ رسلة دورة الخليج العربي

٣٠٠٠ القرآن الكريم، ٣٠٢٠ الرسوم المتحركة. ٣٠٤٠ هايدي، ٤,٢٠ أضواء على سلوك الحيوان، ٥,٥٠ صحتك بين يديك، ٧,١٠ مجلة التليفزيون، ٠٠,٨ مسلسل (الضحك والدموع)، ١,٠٠٠ نشرة الاخبار المصورة، ٣٠,٠ الرسالة اليومية لدورة الخليج،

متوعات، ٢٠٠٠ مسليقات مدرسية، ٥٣،٤ مسلسل الصعود الى القمة. ٦٠٠٠ الانباء المطية، ٦,١٥ برنامج خاص عن قلسطين بمناسبة يوم الارض، ٢٠٤٨ في بيوت الله. ٧,٤٠ مسلسل العلم نور، مجلة الحائط. ٨.٣٠ نشرة الاخبار المصورة. ١٠١٠ كلمات في الاخبار، ١٠٠٥ اغتية لفرج عبدالكريم، ٩,٢٦ الرياضة في اسبوع، ١٠,٣٦ منوعات غنائية.. عفاف راضي، طلال مداح، ١٠,٥٥ الجزء الاول من التعثيلية العربية (الحب والفار والكمبيوتر) تعثيل طعمه التميمي، عواطف

٠٠ . ٩ القرآنُ الكريم، ١٠ . ٩ الليث الابيض، ١١ . ٢٠



• ابوظبـــي :

اليومية من البحرين، ١٠,١٥ السَّهرة مع فيلم اجنبي .

ه٠.٠٠ التقرير الاقتصادي، ١٠.٢٠ المسلسل البدوي الاسبوعي (ابن حران) ح/١٢ .

● قط____ . □ البرنامج الثاني .

٠٠٠٠ القرآن الكريم. ٣٠٢٠ حكايات لا تنسى، ٣,٢٨ السلمان، وفاطمة الربيعي



تفسى .. وهناك من الحساد مايكفى لتحطيم اجمل الإماني .. لانهم يتكلمون عن الامل والارادة ولا يعرفون

ان الظلم لا يوجد الا في

قلوب تخلو من العدل ..

فالواقع اعظم من الخيال.. وواقعى ان حواجز الظلم

لازالت تحتجـزني .. فأين

انت ؟ حتى نعير طريق الحزن

فنحطم هذه الحواجر التي لا

تزال في طريقنا .. وبدلك

اعرف للسرور طريقا .. ولعل

وعسى ان يشعر من ظلمنا

بذنبه حين داس بقدمه على

فاطمة على المرزح

الدمسام

القلوب المحية .

طريقهما .



كك أن يكون لنا لقاء مع المحية .. ولكن طال الانتظار والزمن لا يتوقف .

للقياك حنين دائم .. ولكلامك أذان صائغة، كل شيء منك له قلب يحمل لك كل التحب والمودموالصفاء . فقد كان يكفيني العيش بالامل

ولكن لا مجال للعتاب فهناك من يزرع الخوف في

هتاك انسان مطيع ومهذب .. وهناك انسان اخر متعصب لا

يعير اهتماما لاي شيء . المطيع هو الذي يحترم نفسه وغيره ويتمتع بالإخلاق الحسنة ولا يسيء الى احد يدون سبب ، وحتى لو كان هناك من سبب فانه يتجاوز عن اساءة الغير له فيعفو ويصفح حتى يحس الانسان المسىء بهذه المعاملة الطبية ويعرف اثرها في

قال تعالى و وانك لعلى خلق عظيم ، والمقصود بهذه الآية الكريمة طبعا هو النبي محمد ﷺ فهو في تمام الاخلاق والابب ، فهو مدينة ومدرسة العلم والإخلاق .. فما اجمل أن يتحلى بهذه الاخلاق شبابنا الذين لا ينظرون اليها جيدا فهم مهملون حتى في تعليم انفسهم ومعاملتهم مع الناس بالاخلاق الحميدة والتصرف السليم ، وانا لا اقصد بهذا شبايا معينين في منطقة او اخرى ، بل في كل البلدان الإسلامية والعربية ، ففي كل بلد مسلم يوجد الشباب الطيبون العقلاء الملتزمون بالاخلاق وبتعاليم ديننا الحنيف وهناك ايضا الشباب المقصرون. وهؤلاء لا بد لهم من يوم يصحون فيه من غفلتهم وينظرون الى اولئك الذين يسيرون على تعاليم واحكام هذا الدين العظيم فيعرفون وبوضوح ان ما يفعله اخوانهم الملتزمون بدينهم هو الصحيح وانهم هم على خطأ فيعودون الى رشدهم ودينهم فأن دينهم الحق زاخر بتعاليم واحكام ومبادىء يجب على كل مسلم ان يعمل بها حتى يكون مسلما حقا . فعلينا ان ننتبه لكل خطأ نرتكبه فنسرع بتصحيحه حتى لا يستغل اعداء الاسلام اخطاءنا فيترجموها الى صالحهم .

عبدالمحسن على المطوع

باب الحجزعلى رحالات المدرسين لعام ١٤٠٦ه.

مواعيدالحجز:

مواعيد التائكيد:

العنوان،

العافة وراءها العديد من العوامل الوائية والبينية كثيرا ما نستخدم كلمة

عائق في حياتنا للاشارة الي

تلك العلل الجسمية والتى يتصف بها المعاقون كشلل الإطراف والعمى والصمم .. وغيرها مصا يجعلهم غير قادرين على ممارسة حياتهم بنفس الطريقة التى يحيا بها الإشخاص العاديون .. والحقيقة انه لا يوجد بيننا جميعا شخص قد اكتمل تزويده بكافة الاحتمالات لمواجهة ظفروف الحياة ومع هذا فكل منا يحاول ان يدير امور بقائه على وجه الحياة ومواجهة مشكلاتها .. اما لأن بعض مصادر قوتنا يمكن أستخدامها التعويض عن جوانب عجزنا او لاننا نستطيع ان نتجنب المواقف

delicatio

هذه الحياة التى نعيشها تشبه زهرة جميلة متعددة الالوان ورائحتها طيية وزكية .. فكل انسان منا لا يخلو من الهموم المتراكمة عليه والاعمال التي لا تنفد ويظل بجري طوال يومه كنحلة بين الإزهار بحثا عن عملها المعتاد .

ولا بد ان يتوقف قليلا في فترة من فترات عمره ويشم نسيما عليلا من هذه الزهرة الزكية ليشعر بالراحة والطمانينة والسعادة . فهذه دعوة مفتوحة الى كل

يستُسرالسعودية م أقليم جدة مرغبة منها في تقديم أفضل الخدمات

عِلمًا أَنْ الرحيلات سيتبدأ اعتبارًا من 70 شعبان ١٤٠٦ ه الموافق ٤

وتتوهنير سبل الراحسة للسكادة أعضاء هبيئة التدريس بالجامعات والكليات

والسادة المدرّسين بالمدارس والمعاهد الحكومية ... أن تعلن لهم عن فتح

القاهرة - الخرطوم - دمشق - عَمَّانُ وبقية المناطق

اعتبارًا من تاريخ هذا الإعلان وحتى 19 شعبان الموافق 7/ أبريل ١٩٨٦ م يوميًا من الساعة ٩٠٠٠ مساءً

للدرّسين الذين لديهم حجزًا مؤكدًا عليهم المراجعة قبل ٥ أيام من السفر

من الساعة ٥٠٠، ٩ صباحا إلى الساعة ٥٠٠ ٢ بعد الظهر لإعادة تأكيد حجزهم .

الدرسين الذين لديهم حجزًا على لائحة الإنظار عليهم المراجعة فتبل كائيام من السفر من الساعة ١٠٠٠ صباحا إلى الساعة ٢٠٠٠ بعد الظهر لتأكيد

مكتب المبيعات والحجز الرئيسي - المطار القديم - شارع الأمير فهد (الستين سابقا)

اكطوطالجوية المربية السمودية عضو في ايا تا

مرحيايكم في عالمنا

مايو ١٩٨٦م وحتى ٢٦ رمضان ١٤٠٦ه الموافق ٢٠ مايو ١٩٨٦م إلى كل من ،

وتفاؤل .

ويعطى ابتسامة صادقة تنبع من صميم فؤاده لتزرع امامها بستانا من الامل يرتاده في اي وقت شاء .. فلنتفاعل وندع الهموم جانبا .. ففى تلك

التى تكشف عن جوانب

الضعف فينا .. وعلى هذا

فكلمة ، عائق، في حقيقة

معناها لا تعنى تلك العلل

الجسمية التي يصاب بها

المعوقون فحسب بل انها

تعنى بالإضافة الى ذلك ما

بعرف بالإعاقة الاحتماعية

والانفعالية والعقلية والتي

علاة ما ترجع في تكوينها الي

العديد من العوامل الوراثية

والبيئية المحيطة بالقرد مما

يجعله غير قادر على تدبير

امور نفسه او تصریف شئون

فقد اوضحت العديد من

من ثقلت عليسه الهمسوم

وتزاحمت عليه الإعمال ان

يقف ولو للحظة ويلقى

بهمومه واعماله وراء ظهره

حياته بطريقة طبيعية .

اللحظة فقط نعرف كم هي الحياة جميلة اذا قوبلت بصفساء وحيوية وامل خير من العلاج . أمال الخالدي/ الجبيل

ولتنمية قدراتهم المتلحة من الكثيرين من العوقين قد لا تلك الخدمات التقليدية التى يتطلب اعداد ووضع البرامج

الخلايا العصبية للمخ والتى تتزايد احتمالات حدوثها كلما ازدادت صلة القرابة بئ الزوجين .. كما أن التغذية السيئة للأم اثناء فترة الحمل وما يصاحب ذلك من ضعف في صحتها العامة وتناول العقاقير الطبية بشكل سيء او

تعرضها للاشعة او الأصابة بيعض الامراض المعدية .. كل هذا من شانه ان يؤثر تاثيرا بالغ الخطورة على الجنين مما يعرضه الى الاصابة بالتشوهات الخلقية او العمى

الدراسات العلمية ان العديد

من حالات الاضطراب

والضعف العقلى مثلا تنشأ

عادة من عيون وراثية في

او الصمم والبكم .. مما يجعل من الاهمية بمكان ان توضع الام اثناء فترة الحمل تحت اشراف طبى دقيق تفاديا لحدوث مثل هذه التشوهات والإعسابيات الساليفية الخطورة .. فالوقاعة دائما

ومن الملاحظ ان هناك الكثير من الوقت والحهد المبذول لرعاية المعوقين اجِل الوصول بهم الى مستوى افضل من التكنف مع طبيعة الظروف المحيطة بهم .. الا ان يستطيعون الإفلاة دائما من تقدم لهم في اطار الخدمات العامة التي تقدم للاشخاص العاديين وذلك بسبب ما يعانون من شذوذ في خصالهم الجسمية والمعقلية والانفعالية والاجتماعية ، مما التعليمية والتاهيلية الخاصة

على تلك البرامج وتنفيذها مسئوليات كبيرة اذ يصبح عليهم التعرف على القدرات والامكانات المتاحة لكل معاق وما يمكن ان يفيده وما لا يفيده مع الوضع في الاعتبار ما تحتاجه بعض الحالات من عناية خاصة .. فالصابون بالشلل او جالات الصمم الشديد والعمى .. مثل هذه الحالات من العجز تحتاج الي الاقامة في دور الرعلية الخاصة حيث تتوفر لهم الرعلية الطبية والخدمات

مساعدتهم قدر الامكان على

التوافق مع ظروف المعيشة

والحياة فيحدود امكاناتهم

المتلحة مما يلقى على القائمين

التربوية والتأهيلية من مختلف التخصصات. شاكر شعبان عبدالحميد الإخصائي الاجتماعي

حكم وامثال:

۵ من کثر خطؤه قل حیاؤه 🗅 اشد البلاء تامر اللؤماء على الكرماء

● وحدة المرء خير من جليس السوء

● الحق ثقيل مرىء ،والباطل خفيف وبيء .

قال سعيد بن عروة : لان يكون في نصف وجه ونصف لسان على ما فيهما من قبح المنظر وعجز المخبر احب الي من ان اكون ذا وجهين وذا لسانين وذا قولين مختلفين . ويقول الشاعر:

خــل النفــاق

وارغب بنفسك ان تـرى

* الحرية ليس معناها أن يفعل الانسان مايريد .. بل معناها أن

يفعل الإنسان ما يحق له ان يفعله . اذا كنت تبحث لنفسك عن مكان تحت الشمس فلا بد لك ان تتوقع لفحاتها .

€ البخيل:

يقول الحسن البصري عن البخيل : لم ار اشقى من البخيل بماله ، لانه في الدنيا يهتم بجمعه وفي الآخرة يحاسب على منعه ، غير أمن في الدنيا من همه ولا ناج في الآخرة من اثمه ، عيشه في الدنيا عيش الفقراء وحسابه في الآخرة حساب

خالف نفسك تسترح ، وخالف هواك ترشد .

* ارحم من دونك ، يرحمك من فوقك

@ صبر القوي تحفر للوثوب .. وصبر الضعيف عجر وقصور . * خير من الحياة ما لاتطيب الحياة الا به ، وشر من الموت ما يتمنى الموت به . * ليس المهم أن تسمع ما يجري لغيرك ، ولكن المهم أن تكتسب

من : سامي محمد محمد الجاسم

قد هجرتني بلا سبب!!

فيهز الحصان رأسه مما يجعل

الرجل يتشجع قليلا ويفتح قلبه

والصغير ديوريء ياصديقي

مازال مريضا !! لا اعرف ما بهذا

الغلام، لقد ذهبت به كثيرا الى

الستشفى واشتريت له كثيرا من

بعينين واسعتين ويصهل .

يهز الحصان راسه وينظر للرجل

وصدقني ياحصاني العزيز فائي

اقعل كل ما بوسعى من اجل

د توشکا ، ود بوري ، انك تعیش

معي وترافقني ليلا ونهارا . الا تعلم

كم أعاني في هذه الحياة ، وكم أحب

مرة اخرى يصهل الحصان ..

يهز رقبته هزات متتابعة .. يدق

الارض تحت قدميه ويمسح رقبته

في كتف الرجل وكأنه يقول له:

عندئذ تنهال دموع البرجل

حمدا لله .. اخيرا وجدت من

ويربت على عنق حصانه في ود

اعرف .. اعرف .. اعرف

ساخنة على خديه ويهتف:

اشكو اليه احزاني.

زوجتی .. وولدي ۱ ۱

يستطيع الانسان ان يتحمل عن ان تكون الاسماء فيها غير

فرح الدنيا كله ولكنه في الحزن يود لو شاركه أحد في تحمله .. يريد أن هو محور القصة وعمودها الفقرى يتقاسم انسان الهم معه ، ومن هنا وهو يدور حول التواصل !! جاءت المشاطرة في الحزن تدور القصة حول حوذى يعمل و نشاطركم الاحران و اما على عربة حنطور ويقف باستعرار ونشاطركم اقراحكم وفلا احد يسمع بها وريما لا احد يقبل ـ عن الرجل متعسرة لم تتحملها الزوجة

الخبرة منه .

لانه مريض بالربو ولا يريد ان یشفی ابدا .. في أخر الليل ينقل الرجل في عربته السكارى لاعادتهم الى بيوتهم .. وفي الطريق يبدأ في سرد

حكايته عليهم .. الـزوجة التي اضافة الى ما بهم .

رىيدا حكايته . تصور باحصائي العزيز ان وينام!!

صحيحة لضعف الذاكرة .. المهم

امام احدى الحانات ، كانت احوال

هجرته والصغير المريض واحوال الدنيا المتعسرة .. ولكن احدا لا يستمع اليه بل ويتعرض للسخرية من البعض وينهره اخرون .. فليسوا بحاجة الى من يكدرهم

وعندما يعود الرجل الى بيته بعد انتهاء عمله اخر الليل وقد ضاق

وانى اتذكر قصة قصيرة كتبها انطوان تشيكوف اسمها ، لن اشكو احزاني ؟ ، واعتذر مقدما بهم والتي تهدف اساسا الي

انه مبدأ .. ومنهاج .. لا

يستطيع المحب الصادق ـ واكرر

الصادق - الحياد عنه او حتى

اما المتشدقون بالحب من

امتحاب الاقتعة .. فلن يترددوا

لحظة واحدة بالايجاب في الرد على

تلك الاسئلة .. فتجدهم يتاجرون

بعبارات الحب لن يدفع اكثر ا!

رغم تاكدهم التام من ان

حالات الهم والغم والكرب العظيم

عن ان يجد من يتواصل معه ومن

يبثه احزانه واشجانه فكون الله

واسع يستطيع ان يناجي السماء

والنجوم والزرع والشجر وهيواناته

یجب ان نتساعل: هل سیکون الحب لمن يبحث عنه ويحتاجه ؟؟ وهل ستكون التضحيات لن انها تساؤلات ملحة يجب ان

اقنعتهم .. وسرعان مـا تثبت التجارب ريفهم وادعاءهم .. عندها نعرف اجابتها جيدا قبل الخوض في فقط ، يصرخ ، الحب مستنجدا بحور الحب .. وقبل الانفاق بسخاء بالمخلصين له العارفين لابجدياته .. يصرخ طالبا انقاذه ممن يحاولون فلسنا مطالبين بالبذل ما لم نتأكد تلطيخ بيض صفحاته بأكاذبيهم بالالتزام تجاه فنات لم تؤكد *قافية: للشاعر السوري الكبير

غيبوبة .. وخرافة .. وخيال !!

تنجح ، للاسف .. فالصورة ان الحروف تموت حين ثقال! التي عرضت في ذلك الاسبوع لم يصلنا حتى الان اكثر من ثلاثة تعليقات عليها. ولا بندر ابراهيم السبيعي نعرف ان كان سبب ذلك

من بنوك التضحيات .. نعم .. من صدق العطاء .. ولسنا مطالبين ومهازلهم !! استحقاقها وجدارتها به ، وحتى ، نزار قباني ، : نتأكد من صدق العطاء ومقدار كلماتنا في الحب تقتل حينا الاستحقاق .. نحتاج لفترة قد تطول وقد تقصر .. تكون التجارب قصص الهوى قد افسدتك فكلها فيها هي المقياس ،، والمواقف هي الحكم وهذه التجارب والمواقف التي اقصدها لا بد وان ثأتي تلقائياً

وبدون تخطيط.

واذا ضاقت سبل الانسان في

زوجتي ، توشكا ، بعد طول العشرة

الاشتغال يظروف الامتحانات

او ان قراءنا الكرام

يتهيبون ، التعليق خوفا من

ويقبله ويدخل الى حجرته الفقيرة

صدره من تجاهل الناس لمشاعره لايجد امامه سوى حصانه .. يفكه من العربة ويدخل به الى الاسطيل

 هنالك فتاة تريد الحب.. وتطالب بالتضحيات في سبيله .. والحب الصادق مفهومه الالتزام .. ومن بنوده الارتباط والمسئولية التي يحس بها كل محب مخلص تجاه من يهواه ويعشقه ، اما التضحية فهى التي تحدد المصير الذي يكون احيانا مجهولا .. غامض المعالم! وقبل ان نبذل التضحيات .. وقبل أن نمنح الحب لاي كائن كان

المقصدودين بتلك العبارات غيرجديرين بالحب ولا بالتضحية !! ولكن سرعان ما تسقط الحقائق

في البعدد الإسبوعي عدم التوفيق فيه . الماضى ـ وكما لاحظتم ـ لمّ على اية حال .. فضلنا تعرض صورة للتعليق عليها الاستمرار في عرض الصور من جانب القراء كما وعدناكم الطريفة ولكن بتعليق في الاسبوع الذي قبله . الصفحة عليها مباشرة ولان هذا سيثير السؤال اما التعليق المناسب الذي عن سبب الغاء هذه الفكرة نجيبكم ان التجربة . لم

وصل على الصورة السابقة _ وهو اطرف تعليق مناسب لسهنده الصبورة فهبو: العريسان ينتظران على نار .. هيا بسرعة .. ارسله الاخ سعيد باوزير ـ شارع المنصبور بجبوار المكتب الصحى بمكة المكرمة .. شكرا له ولكم جميعا.



الدمام

● يعلن ابراهيم عبدالعزيز على السلامي عن فقد جواز سفره رئم ۲۵/۱۰۰۵۳ وتاريخ ۱:۰۲/۵/۱۳هـ صنادر من جوازات الدمام ويرجو سمن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى حوازات الدسام 271/1/17427

 يعلن أحمد على حسن العجلائي عن فقد رخصة قيادة معدات نقل تقيل يقم ۱۳۲۸/۱ وتاریخ ۲/۳/۲۸۱ها صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعش ٥ يعلن محمد خادم، باكستاني الجنسية عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الدمام 277/1/17971

• يعلن نابف مفرح سلطان البقمي عن صادرة من جدة وبرجو ممن يعثر عليها أن فقد رخصة قيادة عنومي رقم ١٥٣٩٨ وتاريخ ١٢/٢/١٧هـ مبادرة من مرور الدمام وبرجو ممن يعتر عليها أن يسلمها مشكبورا الى مسرور البدميام 277/1/1797

> ● يعلن عبدات حسن القطان عن عقد لوحة سيارة رنم ٢١١٨٦٥١ وتاريح ١٤٠٢/١٠/٢٦ مسادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى محرور الشجرقية 275/1/17972

● يعلن عيسى محت شبيني عن نقد رخصة قيادة خصوصى رقم ١٤٢١١٩ وتاريخ ١١/ / ١٠/١٠هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور الدمام ٢٩٩٦/١/١٢٩٤

مرور رأس تنورة ويرجو ممن يعثر عليها أن € يعلن مناور السيد اسماعيل، هندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢/٢٨-١ وتاريخ ۲۰/۱۱/۲۰هـ مادرة من الدمام وكذلك فقد رخصة قيادة خصوصي منادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعتر عليها أن يسلمها مشكورا أنى جوازات الدمام او مرور القطيف ٢٦/١/١٢٩١٢ 👁 يعلن محمد حسن على الغامدي عن نُفقد رخصنة قيادة خصسومي وتارينخ ١٢٩٨/٩/١٧هـ مادرة من الدميام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا

الى مرور الدمام ١٢٩١٨/١/٢٢٧ @ يعلن احمد أسالح احدث الرمون عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٠١٠٢٠٩ صادرة من الدمام للسيارة مازدا سيدان ٩٢٩ مربيل ٨١ رقم الهيكل ٨٢١٣٠٢ ويرجو ممن بعثر عليها أن يسلمها مشكورا

الى مرور الدمام ١٢٩١٦/١/٢٨/١ • يعلن ريناتو مبيلوري، فلبيني الجنسية عن فقد اقامة صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر او الاتصال بتليفون

TYTETES (-TAY///PTE) ② يعلن ناصر يرسف الصقير عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٣٧٣٨٢ صادرة من الدمام للسيارة داتسون موديل ٨٣ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا

الى مرور الدمام ١٢٩٤٨/١/١٢٦٤

€ تقدم لادارة الاحوال المدنية في الدمام يعلن عبدالرحمن حمود عيس الدوسري عن مقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٢٥٤٢٢ وتاريخ ٢٥/د/٢٩٩١هـ حسادرة من عرور الدمام ويرجو ممن يعش عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور الدمام £7- /1 /17970 🗗 يعلن عبدالله أحمد الدوسري عن فقد لوحة سيارة شفرليت لوري رقم ٧٠٦٢١٥٢ وتاريخ ٧٠٦٢١٥٢ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر

عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الخير

عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم

۲/۱۸۰:۹ وتاریخ ۲/۱۲/۲/۱۷هـ

السلمها مشكورا الي مؤسسة حسن عبدالله

سنطوع وكالة شارب او مرور الخبر

ا و يعلن احمد خضران الزهراني عن فقد

ستمارة سيارة نقل رقم ٧٠٤٩٧١٤

صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها

ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام

بعلن منصور احمد خضران الزهرانی

عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم

١٠٩٢٧٠ صادرة من الدمام ويرجو ممن

يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور

٥ يعلن على محبوب عبداته العبدالوهاب

عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٧٤٠

وتاريخ ١٤٠١/١٦/١٦ هـ مادرة من

يسلمها مشكورا الى مرور رأس تنورة

ا يعلن على حسن عسيرى عن فقد

استمارة سيارة رقم ٢٢١٥١٧٩ حمادرة

من الدمام للسيارة كابرس موديل ٧٩

خصوصي السعودية ويرجو ممن يعثر عليها

ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام

یعلن السید سعد حمید الحربی عن

فقدان بطاقته الطبية رقم ١٠١٦٦ - يرجى

ممن يعثر عليها تسليمها الى اقرر

مستشفى عسكري او الاتصال بتليفون

رقم ۱۹۶۰۶۰۳ صفوی او تسلیمها الی

الحرب وحدة دفاع جوي مشكورا

يعلن عبدالغني على أبراهيم الرميح من

اهالي سيهات عن فقد وثيقة تنازل من

اخوته عن بيت والدهم له والمحرره بتاريخ

۱۳۹۹/۱۲/۳هـ برجی ممن یعثر علیها

الاتصال بتليفون رقم ٢٦٧٢٤١ الدماء

علن محمد سليكو عبدالرزاق.

سيرلنكي الجنسية عن فقد دفتر اقامته

رقم ۱۱۰۵/ش بتاریخ ۱/۸/۱-۱۱هـ

صادرة من الخبر. ويرجو ممن يعثر عليها

أن يسلمها مشكورا الى جوازات الغير

الدمام -۲۹۲/۱/۱۲۹۳

271/1/179TV

270/1/1792-

£74/1/17471

274/1/17577

\$21/1/179TT

£19/1 17957

27F71/1;173

277/1/17375

المواطن/سعيد محمد عوض الغامدي مفيدا ان الصفحة الاولى من حفيظةً نفوسته رقتم ۸۵۰۳ وتناریخ ١٢٧٨/١١/٤هـ سجل الدمام قد فقدت منه پرجی ممن یعثر علیها ان بسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احرال مدنية.. لان حيازة هذه الصفحة او اخفائها او العبث بمدرناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

€ تقدم لادارة الاحوال المنية بالقطيف المواطن/سعيد حسين على الحمد حامل الحفيظة رقم ٢٣٢٤٨ ق ٢٦/٦/٦٢٨هـ سجل القطيف طالبا حذف أسم جده الثانى احمد واضافة لقبه الفريد بحيث يصبح أسمه سعيد حسين على الفريد فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خبلال شهر واحد من تاریخه

TEV/A/ATTEV

€ تعلن محكمة الدمام الكبرى وتوابعها انه تقدم اليها الرجل المدعو/عبدات بن محمد بن احمد السلامين طالبا اعطائه حجة استحكام على كامل الارض المنوحة له من الحكرمة لكونها من اراضي الهبة الملكية الخاصة بموظفى شركة الزيت العربية الامريكية وهي الكائنة بمدينة العمال بالدمام القاطعة رقم ٢٠٤ المخطط رقم ١٩/١١٨ الجزء رقم ١٩ يحدها شمالا شارع وشرقا جار وجنوبا جار وغربا جار واطوالها من الشمال الى الجنوب الجهة الشرقية ٢٠٠٠م ثلاثون مترا، ومن الشمال الى الجنوب الجهة الغربية ٣٠,٠٠ ثلاثون مترا، ومن الشرق الى الغرب الجهة الشمالية ٢٢.٨٠م اثنان وعشرون مترا وثمانون سنتمترا، ومن «الشرق الى الغرب الجهة الجنوبية ۲۲٬۸۰ اثنان وعشرون مترا وثمانون سنتمثرا.. فعلى من له معارضة فيما ذكر

من تاریخه ۱۲۹۱۵/۱۲۹۱۹ • يعلن ابراهيم عبداللطيف الدَّمْسِر عن فقد منك ارض رقم ۱۹۲ وتباريخ ۱٤٠٢/۱۲/۲۳ صادر من كاتب عدل الدمام ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى كاتب عدل الدسام 121/1/17904

ان يتقدم للمحكمة بمعارضته في خلال شهر

 يعلن محمد على صالح البصيل عن فقد شهادة تخرج قسم كهرباء رقم ٢٩ه المواطن علي محبوب عبداته العبدالوهاب وتاريخ ١٢٩٨هـ صادرة من المعهد المهنى مفيدا أن بطاقته الشخصية رقم بالدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها ١٠٠٥٥٨٦٤٧٢ وتاريخ ١٤٠٦/٥/١٤٠٨هـ مشكررا الى المعهد المهني بالدمام سجل الدمام قد فقد منه ، يرجى ممن يعش FCFT///033 عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية.. لأن ●تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث محائل عسج المواطن سالم محمد ابراهيم بمدوناتها او استعمالها من قبل غير المشفل عسيري مغيدا أن دفتر حفيظة

A777/1/-32 ۱٤٠٢/٦/٢٠ سجل مطائل عسج قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان سطعه لا ● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الدمام دارة الاحوال الدنية في محائل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير مسلحبها يعد مضالفة يعاقب عليها النظام 🥏 يعلن محمد مدهش سيف غلاب عن فقد رخصـة عمل رقم ٢٨٨٤ وتـاريـخ ١٤٠٦/٧/٢ مسادرة من مكتب العمل

بالدمام ويرجو ممن يعتر عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام ESY/1/17477 \$\$7/1/17470 ● تقدم لإدارة الإحوال المدنية بالقطيف المواطن/احمد على احمد ال مكى حامل الحفيظة رقم ١٢٢٠٨ في ١٢٨/٦/٢٨هـ سجل القطيف طالبا تصحيح لقبه من أل مكى الى الناصر بحيث يصيح

اسمه/أحمد على احمد الناصر أمن لديه معارضة غطيه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاریخه ۹۹/٤/۸۹۱۹ يعلن سمح محمد على أل نامح عن فقد استمارة سيارة رقع ٢١٠٨٤ ممادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور راس تنورة

17/2/4710 ● يعلن مهدى احمد سلمان أل سعود عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٢٥٦١٦٢ وتاريخ ۲۲ / ۸ / ۲۵ هـ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور القطيف 44/2/4319

● يعلن جواد على عيسى السلطان عن فقد تصريح دخول للقاعدة الجوية رقم ٥٩٥٥ صادر من القاعدة الجوية بالظهران ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى الشرطة الجوية بالشاعدة 14-/9/115784

● يعلن عبدالرحيم حجى حسن الحداد عن فقد رخصة خصوصي رقم ٧١٨٩٩ وتاريخ ١٤٠٥/٩/١٠ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعش عليها ان يسلمها مشكورا الى منزور الاجساء 191/0/11 -- 01

• يعلن ابراهيم عبدالرحمن الملص عن فقد صك بيت رقم ١٧٤٦ لغلم ١٤٠٢هـ صادر من كاتب عدل المبرز ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى كاتب عدل البرز ۱۸۹/۵/۱۱٤۷٤۸

تقوسه رقم ٢٢٣٩٥ وتاريخ 117/0/11240.

المدعو/علي بن علي سلمان المار حامل الحفيظة رقم ١٦٦٨٢ في ٢/٥/٥٩هـ سجل الاحساء طالبا تعميل أقب زرجته من الشريده الى السلمان واضلقة جدها شريده ليصبع اسعها عو/منيره سعد شريده السلمان فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المنتية بالاحساء خلال شهر من تاریخه مشکورا

الإحساء

● تقدمت لادارة الاحوال الدنية بالاحساء

شارع عرض ٨م ثمانية مترا وطول الضلع

٧٥م خسبة وسبعون متراء من الجنوب

رَرع سالم بن عارب وطول الضلع ١٠١م

مائة وراحد مترا من الشرق شارع عرض

٠٥.٤م اربعة مترا ونصف المتر وطول

الضلع ٤٠,٥٠ كم اريعون مترا وخمسون

سم، من الغرب شارع مختلف العرض

وطول الضلع ٤٩.٢٠م تسعة واربعون

مترا وعشرون سم. يسقى من بثر زدع

الغبيب الجديدة ملك المنهي . سأدسأ -

حدود وابعاد الزرع المسمى البستان : من

الشمال شارع عرض ٥م خمسة مترا

وطول الضلم ٤٠,٨٠ اربعون مترا

وثمانون سم، من الجنوب مزرعة سالم بن

عارب وطول الضلع ٢٠.٦٠م اربعون مترا

وستون سم، من الشرق براحه علمه وتمام

الحد ملك المتهي وطول الضلع ٢٦م سنة

وثلاثون متراء من الغرب شارع عم

العرض وطول ٢٥م خمسة عشرون مترأ

يسقى من بئر الغبيب الجديدة ملك

المنهى . سابعا _ حدود وأبعاد الزرع

السمى حضر حوتان : من الشمال مزرعة

سالم بن عارب وطول الضلع ٧١,٦٠م

واحد وسيعون مثرا وستون سم، عن

الجنوب ملك محمد بن عون بن جاهله

رطول الضلع يبدأ من الشرق بطول

١٠,٨٠ عشر مترا وثمانون سم ثم ينجه

شمالا يطول ١٠م عشرة مترا ثم يتجه

شمال غرب على شكل انحناه بطول ام

تسعة مترا ثم يتجه غربا على شكل انحناء

بسيط بطول ٤٣م ثلاثة واربعون مترا. من

الشرق شارح وطول الضلع ٢٤م اربعة

وثلاثون متراء من الغرب شارع مختلف

العرض وطول الضلع ٦٦ سنة مترا. يسقى

من بدر زرع الغبيب الجديدة ملك المنهي ..

فمن له معارضة فليتقدم جها الى المحكمة

خلال شهر واحد من تاريخ هذا الإعلان.

● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط

بأنه تقدم المواطن/قاسم يحيى محمد

منجى طالبا اضافة أيعاد متريه لمزرعته

بحجة الاستحكام الصادرة من هذه

المحكمة برقم ٢٢٤ في ١٠/٦/٢٩٧١هـ

والواقعة في قرية تمنيه: أولا - زرع

الظواهر وحدودها: من الشمال سبيل

مشاه وطول الضلع ٢٦م، من الجنوب

الجبل المسمى بران وقطع أرض للمنهى

وطول الضلع ابتداء من الغرب للشرق ١٥م

ثم ينكسر شمالا بطول ١٠,٥م ثم ينكسر

شرقا بطول ٥٠م ثم ينكسر جنوبا بطول

٥٥م ثم ينكسر شرقا بطول ٢٢,٥٠ من

الشرق زرع علي المعرك وزرع محمد

طارش وطول الضلع ٧١م، من الغرب حرم

المزرعة وارض للمنهى حسب الصك وطول

الضلع ٢٥م، ثانيا _ زرع علس بنر مرزوق

وحدودها: من الشمال زرع ابراهيم

الحميدي يليه الوادي وطول الضلع

١٣,٤٠م من الجنوب منحى بثر عاس

مرزوق وطول الضلع ٢٠٢٦٠م، من الشرق

زرغ ابراهيم حميدي وطول الضلع

٢٢,٦٠م، من القرب خليج ماء وطول

الضلع ٢٦م، ثالثا : زرع على بئر قمش

وحدودها : من الشمال زرع محمد عائض

وطول الضلع ٤٥م، من الجنوب زرع علي

للحرك وطول الضَّلع ٢٠٥٠م، من الشرقُ

ممر مشأه وطول الضّلع ٢٨م، من الغرب

ملك عبدالرحمن أحمد وطول الضلع ٢٧م،

رابعا ـ زرع المجر وحديدها: من

الشمال ملك بنات شعبان وطول الضلع

الم، من الجنوب ملك ابن جراده -الم

من الشرق ملك منصور بن زامل وطول

الضلع ٧٠م، من الغرب الوادي وطول

الضلع ٧٠م .. قمن له معارضة غالبتقدم

الممكمة بغنيس مشيط خلال شهر من

• تعلن المحكمة الشرعية بالنماص انه

تقدم اليها المواطن/غازي بن علي بن

حمدان الشهري واتهى قائلا انه من

الجارى في ملكه وموكلته والدته شريفه بنت

عبدات بن زاهر بموجب صك الوكالة

المادرة من كاتب عدل النماس برقم ٩٠٥

وتاريخ ٦/٤/٤/٤هـ وثمت تصرفهما

القطع الزراعية الواقعة في بلدة بني مشهور

وهي كما يلي.. الشطيب الجنوبي يحده من

الجنوب علك عامر بن ساريه بخط رجل

بطول ٥٠/٨٠م ومن الشمأل ملك عبدات

بن قحیم وشرکاه بخط رجل بطول ۱۴م

ومن الشرق ثمالته يليه الوادي بطول ١٥٥م

تاريخه واقد الوقق ۲۰۰۹/۸/۹۳

وبات التوفيق . ٨٩/٨/٦٤٧١٨

المعوة/زينب بنت على العبدات زوجة حاصلُ الدفيظة رُقم ٢٧٤٤٠ في ١٢٨٢/٢/١٠هـ سجل الاحساء طالبة تعيل لقبها من العبدات الى الين حمد واضافة جدها عبداته ليصبح اسمها الكلمل بعد التعديل والاضافة /زينب بنت على بن عبدانت البن حمد قمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالإحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء 147/0/11272

● تقدم لادارة الأحوال الدنية في الاحساء المواطن/مصد بن عبدالرحمن بن حمد السالم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۱۷۷۱ه وتاریخ ۷/۷/۱۲۷۹هـ سجل الإحساء قد فقد منه . يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية .. لان حيارة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غج صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام 195/0/11..02

تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء

انه تقدم لها المدعو/عبدات حسن أحمد الحجلب طالبا اثبات مصاحة بيت الواقعة في قرية الجفر الايل اليه بموجب الصك رقم ٢/٤٥٩ علم ٢٢هـ المحدود من الشمال بيت غانم الجبيلي وعرض الطريق ٠٩.٥م وطول الحد ٢,٥٥م ويتمه نحو الجنرب بطول ٢٥سم ويتمه نحو الشرق بطول - ٤,٥م ويتمه نحو الجنوب بطول ٥٥ سنتم ويتمه نحو الشرق بطول ٢٠٨٠م، ومن الشرق بيت يوسف العيد ويتمه بيت ناصر الجمعان، وطول الحد ٤,٧٥م ويتمه تحو الغرب بطول ١٠٨٥م ويتمه نحو الجنوب بطول ٢٠٩٥م ويتمه نحو الغرب بطول ١٠٥٥م ويتمه نحو الجنوب بطول ٥م، ومن الجنوب بيت ناصر الجمعان ويتمه طريق عام وبعرض الطريق ٣٠٢٠م غير منتظم وطول الحد ٥٨٨٠م خمسة متر وثمانون سنتم ومن الغرب الطريق وبه الباب بعرض ٢,٤٠ ثلاثة امتار واربعون سنتيمتر، وطول الحد ١٤,٢٠م متر .. ومجموع مساحة المنهى عنه مانة وثلاثة عشر مترا مربعا وخمسة وسبعون سنتمثر ١٢,٧٥ ام' رسوف تجري المحكمة اللازم قمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم

خميس مشيط

لهذه المكمة أن مدة اقصاها شهر من

تاريخ نشره واق المواش

140/0/112777

• تعلن المكمة الشرعية بضيس مشيط انه تقدم اليها المواطن/سالم بن محمد بن سالم بن صقع الشهرائي حامل الحفيظة رقم ۹۱۸ وټاريخ ۱۲۸۷/٦/۱۸هـ سجل تبوك وانهى قائلًا انه من الجارى في ملكي وتحث تصرفي كامل السبع القطع الرراعية الواقعة في حي ال بي فرزعه بتندحه والائله اليه بالأرث من والدي محمد بن سالم مكونه من مزارع وحدودها كما يلي : اولا _ حدود وأبعاد زرع علب حوثان : من الشمال مجراة ماء يليه ملك سالم بن عارب وطول الضلم ٢٤م اربعة وعشرون مترا، من الجنوب شارع وتمام ملك المنهى وطول الضلع ٢٣م ثلاثة وعشرون مترا بعرض كم من الشرق مجرى ماء يليه زرع الغييب وزرع المسجد وطول الضلع ٢٩م تسعة وعشرون متراء من الغرب شارع عرض عم وطول الضلع ٢٩م تسعة وعشرون مثرا يسقى من يئرين صقير الشتركة . ثانيا ـ الزرع المسمى بزرع الغبيب حدوده وابعاده كما يلي : من الشمال زرع سالم بن سعد بن عارب وتمام الحد زرع المسجد وطول الضلع بيدا من الشرق بطول ٥٨م ثمانية وخمسون مترا ثم يتجه جنوبا بطول ١٢م اثنا عشر مترا ثم يتجه غربا بطول ١٦،٥٠م سنة عشر مثراً ونصف المتر. من الجنوب مزرعة سالم بن سعد بن عازب وطول الضلع ٧١,٢٠م واحد وسيعون مثرا وعشرون سم، من الشرق وادي تتدحه وطول الضلع ٢٥.٨٠م خمسة وعشرين مترا وثمانين سنتمتراء من الغرب مجراه ماء يليه ملك المنهى وطول الضلم ١٢,٦٠م اثنا عشر مترا وستون سنتعترا يسقى من بئر بن صقع المشتركة .. ثالثا - حدود وابعاد الزرع المسمى الركيب : من الشمال زرع دمعه ملك المتهى ومعر مختلف العرض وطول الضلع ١٠٢م مائة وثلاثة مترا، من الجنوب مزرعة سالم سعد عازب وطول الضلع ١٠٤م مائة واربعة مترا، من الشرق وادي تندحه وطول الضلع ٢٦،٦٠م ستة وثلاثون مترا وستون سنتمترا، من الغرب شارع عرض ٤٠٥٠م اربعة مثرا وخمسون سنتمترا يسقى من بئر بن صقير المشتركة ، رابعا : حدود وابعاد الزرع السمى يمعه * من الشمال ملك سالم بن عازب وطول الضلع ١٦٠٥٠م سنة وتسعون مترا وخمسون سنتمرا، من الجنوب ممر مختلف العرض يليه ملك المنهى وطول الضلع ١٦.٤٠م سنة وتسعون مترا واربعون سنتمترا. من الشرق وادي ثندي وطول الضلع ١٣.٨٠م ثلاثة عشر مترا وثمانون سنتمترا، من الغرب شارع عرض ٠٠.٤م اربعة مترا ونصف المتر بطول الضلع ١٥,٢٠م خمسة عشر مترا وثلاثون سنتمترا يسقى من بدر بن صقير الشتركة . خامسا : حدود وابعاد الزرع

السمى حضر زرع دمعه : من الشمال

وشركاه بطول ١٦م وهي مسقوى على بدر الشطيب المحلة الشرقية ويحدها من الجنوب ثمالتها يليها ملك محمد بن أحمد يطول ٢٢م ومن الشمال ثمالة ملك عبدات بن حسين يطول ٢٧م ومن الشرق ثمالة سييل للقدم والمواشي وقت الحرث بطول -٦/ ٨٦م ومن الغرب زبير صغير للملك مطول ١٥٠/٨م وهاثان القطعتان دخلت عليتا بالارث من والدنا المنحصر أرثه فينا بموجب الصك الصادر من محكمة النماص برقم ۲/۲۷۱ وتاریخ ۲/۱۰۰/۱۰۸ وهي مسقوى على بشرها، ثالثا _ الشطيب الشمالي يحده من الجنوب زبير يليه ملك عبدانة بن قحيم بطول ٢٦م ومن الشمال ملك شبلان بن عبدات بخط رجل بطول ١٥م ومن الشرق ثمالته يليه الوادي بطول ٧٤م ومن الغرب مجرة البئر والبئر نفسها ومجرى ماء مؤدي للشطيب الجنوبي وملك عامر بن ساريه وعبدالله بن قحيم بطول ٥٠/٧٤م وهي مسقوى على بنَّر الشطيب الشروكة وهذه القطعة الت الى بالارث من شريفه بتت عبدات بن شرقه علما انه يخترق هذه القطعة سبيلا للجعل والثيران وقت المرث فقط لعامر بن ساريه وعبدالة

الموفق ۱۰/۸/٦٤٥١٨/ ٩٠٠ • تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط أنه تقدم اليها المواطن/علي جبران شفلوت حامل الحفيظة رقم ١٣٤٩ وتاريخ ١٢٨٧/١/١٥ سجل خميس مشيط وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرف كامل البيتين بحوشهما المبنية البلك والخشب والاخر مسلح الواقعة في حي العند بصفوان والائله اليه بالاحياء من عام ١٢٨٤هـ مكونة من دور واحد كل منهما وحدوده كما يلى.. من الشمال شارع وطول الفيلم ٢١,٦٠م من الشرق ملك محمد جبران وطول الضلع - ١,٥٠ عم من الغرب ممر غير تافذ وطولُ الضلع ٢٠٥٠عم من الجنوب شارع وطول الضلع - ٢٥,٥٠م قمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان

اعطائه حجة استحكام له ولموكلته المذكورة

فمن له معارضة عليها تقديمها الى رئيس

المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره واقد

وأقد الموفق ١٤-٨٨/٨٨ • تقدم لأدارة الاحوال المدنية في ابها المواطن أدريس محمد احمد عفيدا أن دفتر حفيظة نغوسه رقم ١٩٥٤٢ وتاريخ ۲۲/۱۰/۲۲هـ سجل ابها قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في أبها او اقرب أدارة احوال مدنية .. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او أستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مضالفة يعاقب عليها النظام AY/A/AT-1Y

بريدة

● تعلن المحكمة الشرعية ببريدة أنه تقدم اليها المواطن عبدالرحمن بن سليمان النجيدي طالبا حجة استمكام لكامل ملكه الراقع بالقاع البارد ببريده الدارج عليه بطريق الشراء من ابراهيم بن سليمان الرزقان المعدود من الشمال بملك عبداته المعيد بطول ٢٠,٣٠ ام ومن الجنوب شارع عرض عشرة امتار ١٠م بطول ٨٤.٢٠م ومن الشرق شارع عرض عشرة أمتار ١٠م بطول بيدا من الجنوب نحو الشمال بطول ١١م ثم يتجه نحو الشمال الشرقي بطول عشرة أمتار ومن الغرب بملك صالح العطا الله وبيدأ من الجنوب للشمال بطول ٨م ثم يتجه للشمال الشرقي بطول ٩م ثم يتجه للشمال الشرقي بطول ١ ٥م ومجموع أَلْسَامَةُ ١٠٠،١٠مَ فَمَنْ لَهُ مَعَارِضَةً عَلَى هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه الممكنة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ

نشر هذا الاعلان ۱۲/۱۲/۲۲۹۹ ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بيريده المدعو/ناصر بن عبدالرحمن بن ناصر الحمد طالبا تعديل شهرته إلى الهويمل في بحفيظته رقسم ٦٧٩٩ وتساريسخ ١٢٨٤/٨/١٦هـ سجل بريده ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل هو/ناصر بن عبدالرحمن بن ناصر الهويمل فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال الدئية ببريده خلال شهر من تاريخ نشره

13-57\c1\A0 PY/10/97-79 بن قحيم ولي يبتدي من الشمال الى الجنوب والمذكور تقدم الى المحكمة بطلب

الرباض • يعلن شامخ عبدالوهاب المحمد عن فقد لوحة سيارة دوج م ٨٠ رقم ١٨٨٢٧ خصوصي وتاريخ ٢٩/٣/٢٩ هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض 71/1-/A111Y

جوازات جدة ١٢/١١/١٢٦٩٢

 تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها معوض ناجي مرجي المطيري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المحياً سنة ١٢٨٥هـ الواقعة في محك الربوه بالجوية ضواحى الطائف والمعدودة كالاتي جنوبا بطول آم ويحده ملك سعيد فهد اللطيري وشمالا بطول ٢٢م ويحده شارع شرقا بطول ٢٢م ويحدد شارع، وغربا بطول ۲۰ ویحده ملک مساعد المطيري وطلب اعطائه حجة تمك له فعني كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاریخ نشره ۱۲۲۹۹۶ (۱۸/۱۷/۱۲۲۹

 يعلن قهاد فواز مناحي العنزي عن فقد لوحة سيارة دانسون نقل السعودية رقم ٤٩١٥٧٨٩ ويرجو معن يعشر عليها ان يسلمها مشكورا الى مبرور عبرعبر T0/15/57100

المواطن عامر شايش عبدانك الرويلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢١٦ وتاريخ ۱۲۸۱/۷/۲۲ سجل عرعر قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال الدنية في عرعر . أي أقرب أدارة احوال مدينة ـ لان حيازة هذه المفيطة او اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير مسلحبها يعد مخالفة يعلقب. عليها النظام ٢٠١/١٩/٩٢٣٠١

ومن الغرب ثمالة ملك فهد بن عبداته 44/14/A7 شركة البراك للتوكيلات الملاحية المحدودة يسترها أن تعسن عن وصفول البسوا خسرالا تسيسة

| ميناء الوصول. | تاربيخ الوصول | اسمالخط | | اسم الباخسرة |
|---------------|----------------|-----------|--------------------|----------------|
| الديام | 17/4/55 | جميمني | ر ح لم ا | سشاه صاحب |
| - | V7/7/ FX | | | قيل دو أورور |
| المعام | 17/4/64 | جميمني | 7 | مسرال |
| جده | 17/4/41 | والينيوين | 41 | ميديا |
| الديمام | አ ٦/٤/١ | والينيوس | 91 | أولرانج فيرتكس |
| العضام | 17/2/9 | والينيوس | 41 | ميديا |
| النصام | 17/2/11 | سي ام اپ | 70.7 | قيل دي لوميير |

يرجى من السادة المستوردين الحضور الستلام بصائعهم طبقًا لبوالص الشحن الأصلية لنفادي أي تأخير قد ينتج عنه تنف بالبضاعة أورسوم أرضيات. الدمام: ت ٨٠٣١٥٦ / ٨٣٣٢١٦ مَلَكَ ٨٠٣١٥٨ إينَاع (س.جي. ١٥١٥٩ بَرَاسُ إسجي. ٨٠٣١٥٩ بَرَاسُ إسجي

جسدة: ت ٢٠١٢-٨٨ /٦٥٢٢٦٨ وكلس ١٩٥٥. قوش إسمي، ٢٠١٥. برك إسري الرياض: ص.ب٩٦٧ - تلكس BRKRYDSJ. ٢٠٦٨ علينون ٤٦ ٤٤٢٧٧

نْحَنْ نَقِيلَ بَصِّالُعُ إِلَى كُلِّتَشِي ، يومِاي ، كُوبَشِين ، وقارة أو رَبّا ، وهواني المحرالابين المتوسط على خط سيرام إيد، وإلى سنغافورة، هونغ كونغ، تايوان، الهند على خط والسيوس

شركة العرجان كريستودد المحدودة. الرائدة في حقل استاج حرائن المطابخ والحسمامات في المملكة العربية السعودية تقوم شركة العوجان كريستوود بنوسكة شبكة توريع منتجاتها منحراتن المطابخ والخرائن الصغيرة للحمامات في كل من الملكة العربية السعودية ودول المجليج ويغص الدول العربية الأخرى مع تركيز الإهمتماح بشكل مبدتي على المواقع التالية منطقة الحليج العربي الاردن /عُنمتان الإمزرات العرسية المتحدة المديب فالمستورة العشراق/بعداد حهورية مص العربة تشركة بالاستفسارات الواردة مزانوسسات والاشراد المهمين بجدية بهده الفرصة المتارة المجرجة من خلال تمييل إخدت المصانع السعود مة التي لديها استعدادتام لتقديم كل التدريب والدعم اللازمان ١-جودة و نوعية لاتصناهي مصنوعة محليًا على أحدث الاساليب التكنولوجية في أورونا وامريك التسمالية لانتاج المظابح المضمة طبقا لاحتياجات ومتطلبات المستهلكين فالتسرق الاوسط ٢- لاحاجة يكم لتوظيف مبالغ كميرة من أجل المتحسرين وسنسيق العمل ٧- سرعة ودوية في المتسلم ع - نفسدم التدريب اللازم والمساعدة في تصميم احتياجات المعلل الحاصة ٥ - مصنع حديث حدًا قادرعلى تصميم واستاج الحرائل التي تفي متطلبات الزيائل ت كة العوجان كريستوود المحدودة ص ب ٢٢٣٦ - الحسابر ٣١٩٥٢ - المملكة العربية السعودية

تىلىقون: ۵۷،۹۵۷ - ئىكسى ،۵۷،۷۵۲ ACKITS SJ. ۸۷،۷۵۲

(تعامل جميع الاستفسارات بسرية شامة)

المدينة المنورة

وتعلن عاشسة اسماعيل مصطفى/سودانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ۲۰۷۱۱ وتاریخ ۱۹۸۱/۱/۵ صادر من الخرطوم علما مأنه بالجواز اقلمة سارية المفعول ومضاف به بناتها الثلاثة ترجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفسارة السسودانيسة بجسدة

 معلن فلاح عايش مسقر العنزي عن فقد استمارة سيارة رقم ١٢٢٧٠٢ أحمادرة من المدينة المنورة ويرجو مدن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا إلى مرود المدينة المنورة

● تقدم ألى ادارة الاحوال الدنية أن الدينة المنورة المواطن/خالد عبدالرحمن عبدات السديري مغيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقسم ١٠١٣١ وتاريخ ٤/٥/٥/١٣٩هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . برجی ممن بعثر علیه ان پسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة أو أقرب لدارة أحوال مدينة ... لأن حيازة هذه الحقيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام 09/10/97-8-

● يعلن محمد أنور صديق مجمد عن فقد اقامته رقم ۲۱۱۱۸/س' وتساریخ ۱٤٠٤/۱۱/۲۷ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى

الطائف

الخفجي

• يعلن همدان عبداته المرى عن فقد لوحة سيارة جمس رقم ٧٠٥٦٤٩٦ صادرة من مرور الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلعها مشكورا الى محرور الخفجي

تقدم ألى ادارة الاحوال الدنية في عرمر

السئة والمجتمع

واضعف الايمان

والاسرة في المجتمع هي الاخرى لها

ثقل ومكانة وتلعب دورا كبيرا في

التأثير على المجتمع بمعنى ان الفرد

يؤثر في الاسرة والاسرة تؤثر في

المجتمع وبتفاعل جميع العناصر

افرادا واسرا وجماعات تكون

النتيجة اما لصالح المجتمع اذا كان

التفاعل ايجابيا وذا عطاء ومربود

حيوي هام او لغير صالح المجتمع

اذا حاء التفاعل سلبياً له اثار

هدامة وضارة بالمجتمع وافراده ..

هذا الكلام جئت به كمقدمة لموضوع

متابعاتنا لهذا اليوم وهو موضوع

الواقع المالوف لاوضاع البيئة

المحلية والمجتمع الذي نعيش فيه

فكما هو معروف أن تحسن أوضاع

البيئة ليس عملا مرهونا لدى فئة

او ادارة او جماعة او لجنة معينة

ومن الخطأ أن يعتمد الشخص مثلا

على عمال النظافة التابعين لمقاول

البلدية في ازالة القمامة من داخل

المنزل او ابعادها من جانب برميل

الزبقة للوضوع جوار السور

الخارجي للمنزل فلو حدث ان تاخر

العمال لمدة يوم او اكثر لاسباب

خارجة عن الارادة هل ينتظر حتى

مجيئهم وهنو ينرى القمائم

والكناسات تحيط بارجاء منزله ١٢

وكذا الحال في نظافة المحيط المجاور

للمسكن هل هي من اختصاص

البلديات وليس للمواطن شان

فيها .. ان هذه النظرات وتلك

الأفكار ليست مبررا للشخص وهو

يعلم أن بقاء النفايات في أملكنها ولو

نفترة بسيطة سيؤدي الى الحاق

الضرر بصحته وصحة عاثلته وهناك نقاط سلبية تشاهدها في

البيثة البعض يعتقد انها أمور

تافهة وحقيرة منها لا مبالاة البعض

بمستوى الوعى والثقافة الصحية

ومقومات النظافة والمظهر اللائق

فهم سواء کان ابناؤهم علی مستوی

لاثق او غير لائق غير مبالين .. ليسوأ

اللباس النظيف والانيق ايضا غير

مبالين تسببوا في تشويه جمال

القرية او المدينة من خلال الكتابة

على الجدران او رمي المخلقات

المنزلية او اهدار المياه في الطرقات

والتبرز امام المسلكن وفي السلحات

والشوارع .. كل هذه الامور لا

ينظرون لها وما معنى ذلك ؟ أن ثلك

يعنى عدم اهتمامهم بتحسين

الوضع المنحى والنظافة العامة

للسنة المحلية أضافة الى عدم

وعيهم لما قد ينتج من وراء هذه

السلبيات واضعف الايمان ان يزيل

الشخص قطعة جارحة من وسط

الشارع ويلقى بها بعيدا عن مسار

الناس في حين ان عمله هذا من باب

الصدقة لقوله عليه الصلاة

والسيلام: والماطية الإذي عن

الطريق صدقة ، فكيف بمن يشاهد

الاشياء الضارة ولا يزيلها وكيف

القاها ملقيها وهو يعلم انها ستضر

غيره وريما تضره نفسه . ان:

المشاركة والتعاون من اجل اصلاح

البيئة وصيانتها وتحسينها

وتجميلها وتنظيفها مطلب وطني

الفرد في اسرته اداة فعالة



سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته : اشأرة ألى ما نشر بجريدتكم الغراء العدد رقم ٤٦٥٦ وتاريخ

ادخال الكمبيوتر الى الثانويات التجارية افيدكم بأن المؤسسة العامة للتطيم الفنى والتدريب المهني قد ادخات بالقعل مادة الحاسب الإلى الى مناهج مدارسها الثانوية التجارية اعتبارا من العام الدراسي الحالي ١٤٠٦/١٤٠٥هـ كمرحلة تمهيدية تنتهى بنهاية العام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٦هـ . وقد ثم اعداد المنهج الدراسي لمادة الحاسب الالي (الكمبيوتر) يواسطة الخبرات السعودية المتوفرة لدى المؤسسة ومركز تبويب المعلومات بجامعة البترول والمعادن بالظهران كما ان الاشراف على المرطة التمهيدية الحالية يتم من قبل جامعة البترول والمعادن . وعلى ضوء نتائج هذه المرحلة سوف تتم مراجعة المنهج وتقييمه لتنفيذ مرحلة التطبيق الشامل في جميع المدارس التجارية بالملكة ان شاء الله . أمل النشر ..

٥/٧/١٤٠١هـ بشأن استفسار القارىء محمد على دوش عن

واسعادتكم تحياتي ..

مدير ادارة العلاقات العامة بالمؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى منيس ديسان السمين

عن توفر المعامل بثانوية العيون

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله ويركاته ويعد: اشارة الى ما كتب بجريدتكم بالعدد رقم ٤٦٣٧ حول عدم توفر المعامل بثانوية العيون نفيدكم انه بعرض الموضوع على ادارة التعليم بالاحساء افادت ان مأكتب في القصاصة لاأساس له من الصحة والدرسة مزودة بما يحتاجه منهج العلوم في المرحلة الثانوية

كما ان ثانوية العيون مبنى حديث تم استلامه في ١٤٠٥/١/١هـ ويحتوى على اربعة مختبرات وقد قامت الادارة باعداد البيانات اللازمة للمختبرات المدرسية المطلوب تأثيثها ومن ضمنها ثانوية العيـون وتم رفعها الى مقـام الوزارة في 37/3/5-314.

وعند اعادة توزيع ادوات ومستلزمات المختبرات بموجب تعميم معالى الوزير في ٦/٦/٥-١٤هـ تم تزويد المدرسة باحتياجها من الادوات والمستلزمات وقد تم رفع الاحتياج السنوي للمختبرات الى مقام الوزارة ومن ضمنها تانوية العيون ، وعليه فان الادارة حريصة كل الحرص على تزويد مدارس النطقة حسب اسس التوزيم من الاجهزة والادوات والمواد الكيماوية لكى تؤدي دورها في رفع مستوى العملية التعليمية ، للإحاطة ولكم تحيآتي ...

مدير العلاقات العامة عبدالرحمن الحسن

حياة الجميع .. اعرف انه شخصيا

لا يرضى بان يكتب عنه كلمة مديح

او اشارة ثناء لانه يؤمن ان الشعور

بالواجب لاشكر عليه وما يقدمه من

عطاء انما هو تقاعل مع المسئولية

التي يحرص عني ان يؤديها بحرص

ومثأبرة واخلاص والعمل الناجح

لايمكن ان يصدر من الخاملين

شكرا للمضيان والى العطاء

عبدالله المضيان .. مواطن من تراب هذه الارض الطبية من موظفي امارة الشرقية .. احد الكفآءات السعودية النشطة عملا .. الخلوق تعاملا .. انسان عندما يعمل فهو ينسى تفسه ويسعى الى تقديم كل جهد يرضى ضميره وينال رضا الستولين عنه ويعطى افضل الانطباعات عن جهاز الامارة الحيوى والفعال والمؤثر في

graft problem fortal party sec fortal party sector

• الانتخابات من الرحارة

الأثالية اليروز والناس

في المتوسطة السابعة

الاقضل دائما .

نركة بحاج عبدالتد على صاوشركاه المحدوة بحدة

بضاعة عامة وحاوميات إلى ميناءجرة

العبول: ١٨١/١٨ ١- الحيل: ١/٤/١٨ ١

المتلفق في م ١٩مر كن على رضا شارع الملك عبد العسريد

ص. يرق م ١٥٨٨ حدة ١٤٦٢ - بي ني دي المناسب

تلکس ۱۹۸۰ کی دن اسی - مسلم می ۱۹۸۰ ۲۰۱۳ کو ۱۹۸۰ ۲۰۱۳ کی دن اسی استان ۱۹۸۰ ۲۰۱۳ می در ۱۹۸۰ ۲۰۱۳ کو ۱۹۸۰ ۲۰۱۳ کو

لديرتها الاستاذة امل بكل العرفان الإدارة لبست بالشهادة لكنها لاننا وجدنا منها الكلمة الطبية بالتعامل .. والادارة ليست اوامر وتقهم ظروف الطالبة وعدم معالجة الخطأ بالخطأ مما اكسبها تقدير

العمير

ومخاطبة الناس من ابراج عالية لكنها النقة بالنفس والحكمة في التصرف والاخلاص في العمل وهذه الصفات الجميلة نجدها متوفرة في مديرة المدرسة المتوسطة السابعة بالدمام الاخت امل خير بدر انيس فنحن كطالبات ندرس في هذه المدرسة تقولها بامانة انه من حسن الحظ ان مرحلة دراسية من حياتنا عشناها في هذه المدرسة التي ندين

قبل التعليم .

الجميع في المدرسة واسمحوا لنا

اننا لا تذكر اسماعنا لانه يهمنا ذكر

كلمة الحق أولا وحتى لا يقال اننا

نريد مصلحة ما من وراء هذا الثناء

لانسانة ومسئولة علمتنا ان التربية



لطلاب وطالبات الكفاءة المتوسطة

• يوفرعليهم عناء البحث عن أسئلة الإمتحانات القديمة .

ويَوْفَنْرِعْ لِيهِم تَكَالِيفَ تَصُونِيرِهَا . • يُفتدم لهم الأجوبة النموذجية . السعر• (ربيال

الناشر: أبوحسن للنشروالتوزيع 770577 - 7709-74:--ص.پ. : ۸۸۵٥

جـدة : ١٤٣٢ وكيل التوزيع: تهامة للتونييع: ت 1790٠٠

الى ادارة مرور الشرقية

● من المحرر: الرسائل المنشورة ادناه وصلتنا وهي تتضمن مطالب مفتوحة الى ادارة مرور الشرقية التى نعرف انها حريصة على سماع صوت المواطن وتلبية احتياجاته . شكرا للمواطن على اهتمامه وشكرا لمن يتجاوب معه .

طريق الدمام ـ الخبر

البرى وهذه الملاحظة

الشرقية ويتلَّخص في أن هذه

المنطقة تزدهر بشبكة طرق سريعة

ولكن المشكلة توجد في طريق الدمام

الخبر البري السريع عبر الفتحات

الموجودة والمخصصة لذلك والى هنا

لا يوجد غبار على ذلك وتتكون

المشكلة في وجود الزوايا المحاذية

لهذه الفتحات في ان تكون داخل

المثلث الاصفر تبدأ الزاوية

بالارتفاع تدريجيا الى ان تتوازى

مع الخرسانة الاسمنتية الموضوعة

لحاجز الطريق مما شكلت او

ساهمت في وقوع حوادث على هذا

الطريق حيث يجد السائق امامه

هذه الزاوية او (طلعة الرصيف)

فلا يلبث الا أن يكون فوق هذا

المرتقع ان ما تسبيه الزاوية في

اتلاف السيارة من الاسفل وايضا

لاتكون واضحة اطلاقا في فترة

انعدام الرؤية او نزول الضباب

لعدم وجود لوحة عاكسة للنور او

اشارة كهربائية قبلها . فيا حبذا لو

تم النظر في هذا الموضوع حتى

يتسنى لعموم قائدي السيارات

زيد سالم مبارك السعوه

لقد انتهت التعديلات واللمسات

الاخيرة في منتزه سيهات واصبح بحق

من اجمل الاملكن التي يمكن ان يذهب

اليها الكبار قبل الصغار لقضاء وقت

ممتع وسعيد مع العلالة واصبح

المتنفس الوحيد لغسل هموم العمل

واعطاء ابنائنا فرصة للنزهة واللعب

لكن الستم معى في انه الوحيد تقريبا

حبدًا لو تمكن المسئولون من اقامة

بعض الإلعاب التي يمكن ان يمارسها

اطفالنا بدلا من ان نضطر الى الذهاب

للمنتزهات الاخرى البعيدة والسلام

جعفر الرواد ـ سيهات

عليكم ورحمة الله وبركاته .

التعامل قبل الشهادة

في المملكة والذي لا يحتوى على الالعلب

بحرية في ربوع مدينة سيهات.

المختلفة الخاصة بالاطفال

سكيكو ــ الدمام

السير بأمان وانتباه .

توجد لدى ملاحظة الى مرور

● المقدم فؤاد القطان مدير مرور الشرقية

[تقاطع يحتاج الى مطيات] أتوجه بهذا الطلب الى ادارة مرور المنطقة الشرقية الموقرة. فايمانا مني بأن سلامة المرور ليست مقصورة على ادارة وافراد المروريل وأجب وطني يحتم المشاركة من

فهد العبدالله القرعاوي [مدرسة صفوى ..

ومنع تكرارها ابنما وجدت

اقطن حى العزيزية الواقع

او احتمال وقوع

شمال شارع ألملك عبدالعزيز وعلى

مقربة من منزلي في القاطم الثاني

الحوادث يوميا ووقوعها على الاقل

اسبوعيا فحبذا لوتم وضع مطبات

اصطناعية بعرض متر كالتي

وضعت عند تقاطع ش ٤٢ مع

الاشارة أو المطبات] نيابة عن طلاب مدرسة صفوى الثانوية اكتب هنا للمرة الثانية فنحن طلاب المدرسة نشتكي الى من يهمه الامر فلقد حصل آكثر من

الجامعيين وطلاؤها باللون الاصفر [وفي الكلابية ابضا وتركيب لوحات تحذيرية في مطلوب اشارة]. الاتجاهين وذلك للسرعة الفائقة على عند مدخل بلدة الكلابية هذا الطريق وشكرا لرجال المرور

الجميع للعمل على تفادي الحوادث سبع حوادث في الطربق سودي الى

بالاحساء وبالتحديد بعد المدرسة الابتدائية للبنين يوجد تقاطع شهد حوادث مرورية مؤسفة خاصة وان بعض السائقين هم من هواة السرعة والتقاطع يحتاج الى اشارة مرورية لتنتهي متاعب التقاطع ويرتاح المارون عليه .

جانب المدرسة فهو شارع عام

والذى نرجوه من المسئولين وضع

اشارةً على الطريق او وضع مطبات

لتخفيف السرعة ولراعاة سلامة

الطلاب حين خروجهم من المدرسة

راجين تلبية هذا المطلب وشكرا ..

صالح القحطاني

عيد الربيع

مرشد راشد الرحيمان

الى هذا المواطن الام الكريم احمد اسحاق

اتصلنا هانفسا بجبهسة الإختصاص بوزارة الزراعة وعلمنا ان جميع منتوجات الالبان تخضع للرقابة الستمرة والدقيقة كما ان جميع مشاريع الإلبان ومن ضمنها الشركة التي ذكرتها تحتوى على اجهزة البسترة العالية الجودة وتمر الالبان بدرجة حرارة تتراوح بين ٦٠ ـ ٨٠ درجة وما ذكر عن الخلط لايستند على حقيقة لانه اشاعة ومن ناحية شركة ارامكو فبسؤالنا لاحد مستوليها افاد ان الشركة تتعامل مع موارد متنوعة للالبان وعدم تعاملها مع منتوجات الشركة التي ذكرتها لأيعود لاسباب صحية اطلاقا شنكرا لاهتمامك ولك



وحويره للتجميل وليهتدي بها

٢ ـ وضع سور حديدي حول فوهة

منبع العيون كما هو مألوف بعين ام

سبعة لكي لا يتكرر حدوث مالاتحمد

٣ ـ تشجير وغرس الزهور

بالمتنزهات المحاذية للعيون الخمس

لاستراحة مرتاديها بعد

٤ ـ مسح دوري لارضية العيون

وذلك بتنظيف القاع من مخلفات

السابحين والنباتات المائية على

ناصر الجاسم - العيون

بكر الفجري





الى بلدىة

منطقة الدمام

تفيدكم نحن سكان الدمام منطقة (ب) في حبى الجلوية يوجد مبنى قديم يتكون من عدة طوايق مهجور امام مصنع الحصان للالمنبوم القديم وحيث ان هذا المبنى قديم فهو مأوى للحشرات الضارة والزواحف كما إنه أيل السقوط مما يهدد ابناء المنطقة . لذا نأمل ازالة هذا المبنى ..

ولكم تحياتنا .. عن اهالي المنطقة سليم على البحرانى

عبدالحميد الغريب

١ _ اضاءة انوار عين ام سبعة

بالهيئة .

١ ـ الطرق الازقة الضيقة بالقرية والتي انيرت اظلم بعضها من مدة يحدث حريق. بالقرية ومن الواجب على البلدية تفقدها بين كل فترة واخرى . ٢ ـ ما تزال القرية خالية من مستوصف برتاده للحتاجون اليه

لفتح على الاقل شارع او شارعين

للحالات المرضية والاسعافيات ٣ _ تحتاج القرية الى نزع ملكية ..

من وسط القرية حيث أن القاطنين قرية البحاري هي احدى قرى في المنازل التي لاتصلها السيارة مدينة القطيف .. واود أن الفت نظر بلدية القطيف الى الملاحظات يالاقون صعوبات في تحميل بضائعهم او بناء بيوتهم او اسعاف مريض او حالة ولادة او لاسمح الله

يحتاج الى مطبات اصطناعية وذلك لكثرة الحوادث فيه من السائقين اصطناعية اكثر من مرة في الشار -

التجبة اهائي هي ابو رشيد يلفتون انتباه مرور الدمام الى التقاطع الموجود بالحى بالقرب من مدرسة عمرو بن العاص .. هذا التقاطع اصبح منظرا مالوفا تصادم السيارات به خاصة وانه يقع على مقربة من احدى للدارس ولعل وضع مطبات صناعية هي الحل الناسب لوقف سرعة المتهورين ولاختفاء منظر الحوادث بتقاطع

طويلة وكذلك الشوارع العامة ٤ ـ الطريق المؤدى الى قرية القديم

المتهورين وقد طالبنا بوضع مطبات المذكور ولكن لامجيب.

المواطن عبدالله على أل بلال القطيف _ البحاري

الحوادث ا

عبداللطيف على الناصر

الى مرور الدمام مع

وواجب عظيم على الخواهر



• مَلابسُ نسَائية • إكسُوارات حرى • وَملايسُ رَجالية

الرَياض: - مسركزنجة والتجسارك الْحُسِبِر: - شاع الملك عَبد الْعنرتيز - شارع الأمرتركي وذلك بيث الفترة

الموافق ١٩٨٦/٣/١١ إلى ٤ /٤/٨١٨١ حسب تصدّريح الغرفة التحسّرية المدينة مديرة المدينة مديرة المدينة المد

تصدع وتشقق محيطها الدائري حكومتنا العزيزة _ ولها منا جزيل خزان المياه القديم الموجود وسط وائلة للسقوط ونتوقع سقوطها في طالبات المتوسطة السابعة الشكر والعرفان وعلى رأسها حضرة بلدة الجارودية اصبح مهجورا منذ اي وقت هذا غير مستنقعات المياه صاحب الجلالة الملك المفدى وولى مدة من الزمن بعد ما امرت واكوام الاخشاب وبقايا انقاض عهده الامين حفظهما الله تعالى ــ البناء والتي ساعدت في جلب الفئران لتعيش وتتناسل في هذا ببناء خزان جديد ليخدم جميع اهالي البلدة ، وحيث ان الخزان المكان فلنا امل بالمستولين المعنيين القديم بوضعه الحالي فيه بعض الاخطار على المارة والمنازل المعيطة يتسلقونه عن طريق السلالم ويلعبون تحت قاعدته الكبيرة

١ _ الهوس الرياضي تعدى مدرجات

الملاعب وامتد الى مصب المياه

الزائدة الخاص بقناة الرى،

واتخذوه كدفشر يدونون عليه

الاحداث الرياضية وعبارات الولاء

فمتى ينتهي هذا التفكير الطفولى

٢ ـ وفي الصورة ايضا مظهر أخر

لفئة من الناس تزاول سلوكها السيء

ولكن بشكل أخر وهو رمى النفايات

والاوساخ في قاع المصب وهذا نتاج

التربية الخاطئة . ناصر الجاسم

بكر الغجرى

العيون

لناديهم المفضل

الحجم والمعمولة من الحجر البحرى ويعض قضبان الحديد حاملة فوقها الخزان نفسه ، والقاعدة بخزانها







كالإلسة والخيام والاغنية وغيرها ثم و

توالت التبرعات التقدية والتي قلم

الهلال الاحمر السعودي متسليمها

المستولين اليمنيين في الكتب التنفيدي:

للاعمار والتي بلغت أدرهه مليون ريال

سعودي واضاف الوسى ان حكومة

جلالة ألملك فهد المفدى اعلنت كتلك

تبنيها بناء جزء من السلكن الإكثر

تضررا في منطقة الزلزال وهي التي

تضررت بنسبة علين ٧٥٪ الى ١٠٠٪

ورصابة ومعبر وضوران وعدد وحدات

هذه المجموعات يقس بحوالي ٢٤٦١

وحدة سكنية بتكلفة تبلغ ٢٥٠ مليون

تعلن المحكمة الشرعية بابي عريش بأنه

تقدم اليها قاسم عبده على حكمي بانهاء

قال فيه أن من الجاري في ملكي وتعت

تصرفي الارض الزراعية الواقعة بجهة

المجر والخروجه في سنة مواقع وحدودها

ومساحتها حسب المكتب الهندسي الاتي

الموضع الاول شمالا على مطاعن وحسين

محمد وطوله ٥٦ ثم ٢٧م ثم ٥٦ متر وشرقا

حسين محمد وطوله ١٥٨ وجنوبا احمد

المنغير وطوله ١١١م وغربا الشريف

عيد المطلب وطوله ٢٠م ثاني موضع يحده

شمالا المالك وطوله ٥٨،٥م ثم ٢٠م ثم

هلام وشرقا عبده ابراهيم دحلحي وطوله

١٩٣٦م ثم ٥٦م ثم ١٠٥٠ عم وجنوبا حسن علي

جني وطوله ١٥١٥م وغريا حسن احمد جبريل

وطوله ١٦م شم ١٥م شم

جني وطوله ٧٥.٢٠م ثم ٣٠م ثم ١٢م

وشرقا مجرى السيل والحجر وطوله

٥,٧٦م ثم ٥٢م جنوبا حسين محمد

مطشش والشريف عبدالطلب وطوله الألاء

ثم ٥,٨٦م ثم ٢٠م ثم ٥٦م ثم ١٤٩ ثم

١٠م وغريا عبدالمطلب وطوله ٤٩م شم

١,٥ كم رابع موضع شمالا حسن علي جني

وطوله ٨٢م وشرقا الشريف عبدالطلب

وطوله ٢٧٠٥م ثم ٩م ثم ٢٧١م وجنوبا

يحده عدر الاقصم وورثة احمد الصغير

الخظى وطوله وطوله كالم وغربا يحده

حسین موسی حرف وطوله ۱۹۸۸ خامس

موضع يحده شمالا الشجر والوادى

ابومخارير وطوله ٥٠م وجنوبا يحده ورثة

ناصر علي حمزي وعائشة على جنى وطوله

١٤٤م ثم ٤١م ثم ٢٣م وشرقا عبده

صعدى وطول الضلع ١٣٣٠٥م ثم ٧٧م ثم

١٥م وغربا عائشة على جنى وطوله

١٠,٧٩م ثم ١٠م ثم ٨٨م سادس موضع

يحده شمالا احمد المنفير وطوله، ٢٠٢٥م

وشرقا حسن خرف وطوله ٥١م وجنوبا

عبده ابراهیم دحاجی وطوله ۲۰۳،۵

وغريا حسن جبريل وطوله ١٩م وطلب

حجة استحكام فمن له معارضة طيه

التقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها

شهرین من تاریخ نشره ۸۸/۹٤٤۸۸ ۸۱

القسريات

• تقدم لادارة الاحوال المدنية في القريات

المواطن مضحي عوك العطيه الشرارى

مغيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٣

وتاريخ ٢٢/٣/٢٢هـ سجل القريات

قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه لن

يسلمه لادارة الاحوال للدنية في القريات

أو اقرب لدارة احوال مدنية.. لان حيازة

هذه الحفيظة إلى اخفائها أو العبث

بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها التظام

11.6م ثلث مرضع شمالا عائشة على و --

وهذه المحموعات هي مجموعة نماز و

الجهات التعليميمة هي التي أوجدتهم ووضعتهم في مدارسهم وهذا لم يأت في ظنى الا عن جدارة منهم واقتناع من الجهات المسئولة بقدراتهم وثالثا بقاؤهم في مراكزهم التعليمية هذه السنوات دليل على حسن ادانهم وتحملهم عبء التنفيذ الكامل بدليل أن التغيير والتعديل يتم في المنهج وفي المقرر لا فيهم هم.

ومن ناحية اخرى اذا كنا نبحث عن الأحسن أو لا نثق بقدراتهم فما عو السبب الذي يمنع ايجاد كوادر جيدة مؤهلة ذات قدرات علمية وعقلية ؟ بشرط أن نمكنهم من أبداء الرأى والمشاركة بوضع الخطط او عنى الأقل استبيان أرائهم وجمعها ودراستها قبل وضع المنهج وذلك في حالة تعذر جمعهم في مكان واحد لكثرتهم وتباعد أماكن تواجدهم وأتاحة السبل أمامهم بما يضمن سلامة التنفيذ من حيث المبانى والتجهزات والخدمات المدرسية والوسائل المعينة وتوفيرها بحجم ما هو عطاوب منهم ومنحهم أيضاً الثقة والصلاحيات التي تساعد على التزام الطالب وولى الأمر والمجتمع باكمله بالتعليمات والأنظمة المدرسية واعتراف الجميع بدورهم الأساسى وتقدير المهام الجسيمة الملقاة على عواتقهم.

فهل يمكن أن يتحقق ذلك ؟ ربما لو استطعنا أن ننظر بواقعية اكثر لما توجهه المدارس وما تتحمله من أعباء الأخطاء التي ليس لها

التنمية بالملكة وبحث العلاقات

الاقتصادية بين الملكة والمانسا

الاتحادية والتعرف على النشاطات

الاقتصادية المشتركة التي تتم في الملكة

على المستوى الحكومي وعلى مستوى

القطاع الاهل بين مؤسسات أو شركات

المانية وبين اجهزة حكومية او شركات

في الملكة وذلك لاتساع هذه النشاطات

واشار معاليه الى ان وزير الاقتصاد

الالماني سيلتقي خلال زيارته بعدد من

كبار المستولين في المملكة ليتعرف على

وجهات نظر المستولين في قضايا التنمية

واكد معالى الاستاذ محمد ابا الخيل

على اهمية هذه الزيارة في تطوير

العلاقات بين البلدين حيث تعتبر المائيا

ثقث اكبر مصدر للمملكة وثانى اكبر

كما اجتمع معالي وزير البترول

والثروة المعدنية احمد زكي يماني

بمكتبه ظهر امس مع وزير اقتصاد

جمهورية المانيا الاتصادية

وقد تم خلال الاجتماء مناقشة

الاوضاع الاقتصادية وعلى رأسها

سمو وزير الخارجية ـ تتمة

ومن جهة اخرى اجتمع صلحب

السمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركى

امين عام الهيئة الملكية للجبيل وينبع في

مقر الهيئة بالرياض صباح امس مع

المدير العام التنفيذي لليونيدو السيد

دومنيقوا سيازون والوفد المرافق له

المسائل البترولية بين البلدين .

الدكتور/مارتن بنجمان .

دولة لها شركات مشتركة في الملكة

والعلاقات الاقتصادية مع المانيا .

استراحة تتمة الانزواء لحل الكليات المتقاطعة . وبعض السياسيين اجدى لهم ان و، ایضیا ، بستعدون لسهر الليالي وعد شروة ماركوس دولارا . دولارا وعد ملابس ، امیلا ، قطعة

قطعة على أن لايفكروا بالاسر الانسان في بيروت يجلس ـ في امان انهـ وهو يستمع في احد المقاهي اللينانية الى ، معزوفة ، من رشقات مدافع القنص يجد نفسه بعد لحظات ، مخطوفا ، لايعلم هل هو بيد ،المناضلين، او، المجاهدين ، او، المرتزقين ، او المحافظين على ان يكون لبنان بلدا دون مقدمات . والخطف في لبنان عادي كشرب الماء .. فيمكن لاي شخص خطف جاره لانه يزعجه

بوفاة المرحوم .. او لانه لم يحضر اذن كيف لاي عاقل ان يتطوع بارادته لتفسير سايحات في

بالشخير وخلافه .. او لانه لم يعربه

سموه يستقبل ـ تتمة

وصل الى الرياض صباح امس حيث كان في استقباله صلحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى

معالي وزير المالية - تتمة

وأوضح معاليه بان هدف زيارة وزير

الاقتصاد الالماني هو التعرف على برامج

للوكلقة الامم المتحدة للتنمية

وحضر الاجتماع عدد من المسلولين

الذي يزور المملكة حاليا .

وتم خلال الاجتماع استعراض

رحسلة رقم ٨٦/٨ إلى مين احبدة الإست لاي

يوم/١٩٨٦/٢/٢٨م الوافير١٤٠٦/٧/١٨ قادمَة من ميناء هيرويسرة وسوف تعشادر بيم ١٤/٧/١٩م المؤخر ١٥/٧/١٩ الماق ميكرفيكرة على لمسادة المذيني لهم يضائع على للباخرة المذكورة أعلاه - سيعة الحصنوريليسلام المنسيعيات الخاصيف ببضافة المعنوان : عملة البسام رشك الميناديج إواصفاق لمسوانية متزل طفسات بتقدَّج قامة العريضيّة : ٦٤٧٤٧٨٦/٣٤٧

الشركة الخليجية الدنمركية للالبان المحدودة بالدمام

تعلن عن فقدان لوحة السيارة رقم ٧١٢٤٢٨٦ نقل السعودية والرجاء ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف الشركة رقم ٨٤٢٦٠٣٣ او تسليمها الى ادارة مرور الدمام..

مكتب المحامي/ د.طلال امين غزاوي

يعلن عن فقد اربع دفاتر سندات قبض تحمل الارقام التالية : من ١٤٠١ ألى ١٤٥٠ من ٦٢٠١ ألى ٦٢٥٠ من ١١٥١ الى ١٢٠٠ من ١٣٥١ الى ١٤٠٠ فعلى كل من بجدها او يحمل سند قبض من ضمن هذه الارقام نأمل منه مراجعة مكتبنا الكائن في الدمام شارع الملك عبدالعزيز صب ٣٨١ تلفون ٨٣٢٨٥٥٠

تصفية شركة عيدالله محمد الخفر واولاده شركة توصية بسيطة سجل رقم ٩٦١ الدمام بناء على قرار الشركاء الموصون المؤرخ في ١٤٠٦/٧/٢٣هـ الموافق ٢/٤/٦٨٦م بتصفية الشركة عاليه لانقضائها بسبب وفاة مورثهم الشريك الوحيد المتضامن فيها وتعيين المستشار القانوني/ ناصر على كدسة مصفى للشركة مخولا بكافة السلطات طبقا لبنود عقد الشركة ووفقا لاحكام التصفية الواردة في الباب الحادي عشر من نظام الشركات.

لذلك يعلن المصفى الذكور بان كل من له حق او مطالبة قبل الشركة التقدم اليه بالمستندات المؤيدة لذلك خلال خمسة عشر يوما من تاريخ هذا الاعلان على عنوانه التالى: الرياض ١١٤٦٥ ص.ب ٢٠٨٨٣ ـ هاتف ٢٢٨٨٦٦١ ... ٥٢٤٨٦٦٥، الخبر ٨٩٤٣ ص. ٢١٠٥ هاتف ۸۹٤٣٣٢٢

مجالات التعاون المكنة بين الهيئة الملكية للجبيل وينبع واليونيدو وذكر صلحت السعو الامتر عبدائله بن فيصل بن تركى امين علم الهيثة بانه تم خلال الاجتماع اطلاع المدير العام الننفيذي لوكالة الامم المتحدة للتنمية الصناعية على البرامج والنشاطات الصناعية في الملكة مشيرا سموه الى ما

تقوم به الهيئة الملكية للجبيل وينيع في

هذا المضمار الاقتصادي والتنموي في

واكد سمو امين عام الهيئة من نلحية اخرى بانه يتبع هيئة الامم المتحدة العديد من المنظمات التي تغطى تقريبا كافة الخبرات والاستشارات في جميع المجالات والتى قد تحتاج اليها الدول النامية في العالم مشيرا الى مجالات التعاون بين هذه الدول واليونيدو كما احتمع محافظ المؤسسة انعامة

للكهرباء المهندس محمود طيبة بمقر المؤسسة يوزارة الصناعة والكهرباء صباح امس مع المدير العام التنفيذي لليونيدو والسيد/دومنيقوا سيازون والوفد المرافق له. وذكر مجافظ المؤسسة انه تم خلال

الاجتماع اطلاع المسئول ألدولي لليونيدو على المشاريع والاعمال التي قامت بها المؤسسة العامة للكهرباء منذ انشائها وحتى الوقت الحاضر. كما تم استعراض مجالات التعاون من المؤسسة ووكالة الامم المتحدة

للتنمية الصناعية (اليونيدو) فيما بختص بالشروعات الكهربائية وقد حضر الاجتماع مدير الادارة العامة للمشاريع بالمؤسسة المهندس محمد زرعه ومدير عام ادارة المواد بالنباية المهنيس صلاح الخميس.

القويز يتفقد ـ تتمة

مجلس التعاون في اكتوبر الماضي يقضي بالابتعاد عن كل ما يؤثر على جو المفاوضات المقعلة . واشار الى أن قمة التعنت عندما اعلنت دول السوق الاوروبية عن فرض رسوم لسلع خليجية في نفس اليوم

الذي بدا فيه مفوض السوق الاوروبية المُشْتَرِكَةُ كلود شيسون مبلحثات في المنطقة للتوصل الى اتفاق تجاري . وحول الوضع البتروني اكد الدكتور عبداته القويز ان تردي اسعار النفط سوف لن يشجع اية استثمارات جديدة

لاكتشاف مصادر جديدة للبترول كما لا يشجع على الاقبال على استخدامات المحافظة على الطاقة . وقال الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية بمجلس التعاون ان دول مجلس التعاون قد استكملت الكثير من

هياكلها الاساسية في فترة ازدهار النفط وأن القطاع الخاص بدا بلعب دورا أساسيا في مكونات الدخل مما سيخفف من اية هُزة محتملة في المستقبل. وارجع الدكتور القويز تدهور اسعار

البترول ألى لجوء بعض دول الاوبيك الى تجاوز حصصها المتفق عليها في الإنتاج وضعف رغبة بعض هذه آلدول المحافظة عل اسعار النفط اضافة ال زيادة العرض على الطلب واعرب عن تفاؤله بان اسعار النفط

ستعود الى الارتفاع مرة اخرى عندما ترتفع معدلات النمو العللية في حين اشار الى ان تدهور اسعار البترول سيلحق اضرارا بمعدلات النمو في دول

سمو وفي العهد ـ تتمة

واضاف الإستاذ ناصر العمر ان المجمع الرياضي ونادي ضباط الحرس الوطني بخشم العان يشغلان مسلحة قدرها ٣٤٥ الف متر مربع ويتبعهما مسجد يتسع لخمسماثة مصلى كما يضم النادي قاعة للمحاضرات وعدة صالات للطعام وقاعة للتلفزيون وقاعة متعددة الاستعمالات بالاضافة الى قاعات لكبار

خلايا جديدة . وريما تصور العدو ان سياسة وأشار الى أن المجمع الرياضي يضم الإرهاب والإستيطان قد زرعت الياس

حجر لإلا للتحارة والصناحة

خطوط ميسينا الابطالية

السيّاخسسنة : جولى أمارانتور رجلته ٣٧

تاریخ الوصول : ۱۲/۲۷ م - ۱۲/۷/۱۷ م

تاريخ الغادي : ١٤٠٦/٧/١٩ - ١٤٠١/٧/١٩

يسرفا أن نعلن عن وصولت ومغادرة الباخرة المذكورة

ي مبناء جَافِ الإستلامي

في التوارب خ المبسيّنة

يرجىمن السادة المستوروس أومن بوب عنهم شفويه جطى

مراحعتنامع بوالص الشحدالأصلية المحيرة لإستيملم

الغسوحات اللازمة لتخليص بصانعهم وكتغادي أتحت

لمزديمن المعلومات يرجى مراجعتنا : والله وفي لتوفيق

البندادية دعارة إلجيمة / المعيرالليك حميه ٢٧٧٨ جعة ٢٤٢٢

تَلكُس : ٤٠١٥: فيصلنا - ٦٨٨ : ٤٠٠ جوهمة برقيا : فيصلنا

تأخير منيتج عنه تلف البضاعة أورسوم أرضيات

واضعفت تدريجيا الصلة بين الشعب ايضنا صالبة للبولنغ وملعبين في الداخل وقيادته في المنفي وشتت للاسكواش وصالة مغلقة للإنعاب فضلا عن لوحات تسجيل النتائج . وقال مدير علم الشنون الرياضية بقحرس الوطنى ان المجمع الرياضي يشتمل على استاد رياضي كامل يتسع لخمسة الاف متفرج الى جانب ملاعب لكرة السلة واليد والطائرة وهى مجهزة تجهيزا كاملا ويخدم المينى محطة المصرى في مظاهرة شعيبة عارمة . للقوى الكهربائية ويرج للمياه ومحطة

لمعالجة المجاري ومواقف للسدارات.

مسئولان لبيبان ـ تتمة

الوطني حيث سلماه رسالة الي جلالة

المناشرين .

الإسبوع

مصداقية قوة الشرطة .

لهذه المطالب .

واكد انه لم يتم توقيت الاستقالة

الحماعية لعرقلة الانتخابات العامة

التى ستبدأ يوم الثلاثاء المقبل ولكنها

جاعت بسبب فشل الوزارة في الاستجابة

ثلاث مسبرات شعبية ـ تتمة

واخضاع الجميع للامر الواقع فان

جزئي للعطيات التي تقوم بها

مجموعات المقاومة داخل الارض المحتلة

فقد ظهرت عمليات جديدة وكثرت بشكل

أزعج قادة العدو واصاب الكيان

بشكل فردى وذلك باستخدام السلاح

الابيض في اصطبك افراد العدو وقتلهم

وهكذا فان هذا الشعب الذي ابتكر ما

اصبح يعرف في تاريخ المقاومة الوطنية

في العالم بحرب الحجارة لم يتوقف عن

ابتكار وسائل الدفاع عن نفسه وعن

وقد سببت هذه العمليات ازعلجا

لسلطات الاحتلال عبر عنه متحدث

باسم شرطة العدو في تصريح له في شهر

سبتمبر الماضى قال فيه ان العمليات

الفدائية تقع بمعدل عملية كل يومين

ونصف وان الشرطة قد سجلت ماثة

عملية في الاشهر الاولى من عام ١٩٨٥

مقابل ٤٩ عملية خلال الفترة نفسها من

وفي الوقت نفسه فان العمليات التي

تقوم بها المجموعات المنظمة ضد افراد

العدو ومنشاته لم تتوقف كلية بل تزداد

باطراد رغم تضييق الخناق على تحركات

الفلسطينيين وكلما سقطت خلية نبتت

ارضه فكانت حرب السكلكين

وتمثلت هذه العمليات في المقاومة

فلذا كانت الظروف قد فدت الى تجميد

سلاح المقاومة لم يسقط ..

الصهيوني ببعض الشلل .

لهذه الحريمة معلنين التفاقهم حول قيادة منظمة التحرير المطل الشرعي والوحيد للشعب القلسطيني ويكفى هذا المشهد للتبليل على أن الشعب لم يعزل عن قيادته وان جمور النضال معتدة وراسخة في الداخل والخارج وهذا الالتفاف من شعب الارض المحتلة في الداخل حول قيادته المتواجدة

الجماهيرية العربية الليبية وكان في وداعهما في المطار قائد المنطقة الغربية اللواء صقح السديس ومندوب عن المراسم الملكية وعدد من مما دفعه الى القيام بعملية ارهابية

من التونسين . ویذکر ان یوم ۳۰ مارس عام ۱۹۷۱ تتضمن بالإضافة الى ما تقدم توفير المعدات المناسبة للشرطة من اجل تمكينها من أداء عملها. وقال وزير الداخلية الجنرال عباس مدنى في بيان اصدره امس ان الموضوع رفع الى رئيس الوزراء ووزير المالية

واضاف ان تعديلا على شروط خدمة رجال الشرطة سيقدم الى الوزارة هذا واذابتها في الهوية الصهيونية . واعترف الجنرال معنى بان الاستقالات الجماعية نلجمة عن أسباب ايجابية وان عدم الاستجابة لمطالبة الضباط بمعدات مناسبة يعكس

الترسانة العسكرية الغربية المدجج بها جنود الجيش الإسرائيل المحتل

وهمهم الأول. ومنذ بدات الهجرات الصهيونية الى فلسطين العربية والصراع على أشده بين المخططات العالمية لاستبطان فلسطين واستعمارها وبين اصحاب الارض. وبالاضافة الى اعمال المقاومة القردية والاسرية التي قلم بها الفاسطينيون قبل بداية القرن الحالي شهدت فلسطين العربية ثورأت شعبية عنيفة في اعوام ١٩٢٠ و١٩٢١ و١٩٢٤ و۱۹۲۹ و۱۹۳۳ اتم حرب ع

ولاءه ولكن جاءت المفلجاة يوم تشييع جثمان ظافر المصري رئيس بلدية نابلس الذي اغتيل في الثاني من مارس الحالى. فحسب تقدير وكالات الاتباء خرج اكثر من مائة الف شخص جاءوا من مختلف انحاء الارض المحتلة من الجليل حتى قطاع غزة وراءها جثمان

وربد المتظاهرون هتافات الاستتكار الاشقاء في الجمهورية العربية المعنية

الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى من اخيه فخامة العقيد معمر القذاق رئيس في الخارج هو ما يثير حثق العدو ويدفعه الى تكثيف مخططاته العسكرية لابادة كل رموز النضال الفلسطيني وعزل الشعب عن قيادته جنيا الى جنب مع حبك المؤامرات السياسعة مهدف تغريغ القضية من مضمونها الإساسي ق العودة الى الأرض وحق تقرير المسير

استقالة حماعية _ تتمة كما سلمت استقالة جماعية اخرى دولية لم يسبق لها مثيل بالإغارة على من قبل ضباط شرطة اخرين الى قوادهم مواقع القيادة الفلسطينية في تونس والتى راح ضحيتها العشرات من وسلم الضباط المستقيلون الى المقاتلين القلسطينيين الى جانب أخرين الحكومة انذارا اخيرا ينتهي اجله اليوم الاحد بضرورة الاستجابة لطالبهم التي

قد شهد تشييد أبناء الاراضي المحتلة في علم ١٩٤٨ لجسور الاتصال النضائية مع اخوانهم في الإراضي التي احتلت بعد حرب علم ١٩٦٧ فانه قد شهد في ذات الوقت الدلالة الاكيدة على فشل مخططات العدو الصهيوني في محو الشخصية العربية الظسطينية

کما اکد یوم ۳۰ مارس عام ۱۹۷۲ اصرار الشعب العربي/الفلسطيني على التمسك بارضه والدفاع عنها ضد كل محاولات الضم والتهويد والدميج الاقتصادي والاستعداد للعوت دفاعا عنها حتى وان كان الدافعون لا يملكون سوى الحجارة في مواجهة احدث ما في

واذا كان ذلك اليوم بمثابة ذروة لنضالات فلسطينية متفرقة ومتنوعة دفاعا عن التراب الوطنى حتى استحق ان يسمى (يوم الارض) فمن المؤكد ان الارض لم تغب في يوم من الايلم عن ضمائر وقلوب الفلسطينيين والعرب وانما كانت دائما وابدا شغلهم الشاغل

١٩٤٨ حيث اعلن الكيان الإسرائيلي

قوق اكثر من ٧٦٪ من مسلحة هذا الجزء من الوطن العربي . ولم يكن الإسرائيليون قد اغتصبوا سوى مليون و٢٥٥ الف بونم من

وخلال الفترة الواقعة بين ١٩٤٨ و١٩٦٧ وضع حكام تل ابيب خططا استنوا بموجبها قوانين تتيح لهم

المؤسسة الشرقية للتجارة والتعهدات

تعلن عن انتهاء خدمات موظفها المهندس السيد/ وجدي

نصر سيد عبيد المصري الجنسية وذلك في خلال عشرة ايام من

تاريخ نشر الاعلان وعلى من له مطالبة تجاه المذكور فعليه

التقدم الى ادارة المؤسسة او الاتصال على هاتف ١٨٥٧٢٣٤١

الخبر صب ٢٠٤ قبل انتهاء المدة المحددة عاليه وان تكون المؤسسة مسئولة عن اي مطالبات ترد بعد هذا التاريخ.

سيف بن عليض البيشي

تعلن شركة سيف بن عايض البيشي واخوانه بالدمام

عن فقد لوحات سياراتها التالية ارقامها ٥٩٧٠٩٦ نقل

السعودية، ٩٣٠٥٤٤ نقل السعودية.. فعلى من يعثر عليهم

الاتصال برقم تلفون ٨٥٧٩٦١٧ او تسليمها الى مرور

الاراضى التى استولوا عليها حسب خطوط الهدنة لعام ١٩٤٩ والبالغة ٢٢ مليونا و٩٢٠ الف دونم.

بأن مكفولها :

منذ اللحظات الاولى لكارثة الزلزال و اعلانات افراد

الاستُبلاء على الاراضي العربية

الخاضعة لحكمهم ومنها قوائن علم

١٩٥٠ و ١٩٥١ التي حولت الإراضي

الامدرية ١٧ مليونا و٢٧٥ الف دونم الي

ملكبة الحكومة الإسرائيلية وقوانين

تطوير الاراخى التي فرضت سلطة

الحكومة الاسرائيلية على الاراضي التي

هدرها اصحابها بلغت في عامي ١٩٤٧

و١٩٤٨ حوالي ٣ ملايين و١٧٥ الف

اليمن تشكر ـ تتمة

أن حكومة الملكة وقفت مع الاخوة

دونم ثم قوانين علم ١٩٦١ .

● تقدم لادارة الاحوال المنية في تبوك المواطن محمد حمدان صالح العضيدي البلوى مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٤٧٢ وتاريخ ٧/٥/٢٠١٤ هـ سجل تبوك قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية.. لان حيازة هذه

نجران

الحقيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او

استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

مخالفة يعاقب عليها النظام

TE/4/A11-A

● تعلن ادارة الاحوال الدنية في نجران بأن الدعو/محمد هطيل فنيس البياح تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى محمد هطيل فنيس أل فنيس وذلك بحقيظته رقم ٧٤٧٧ وتاريخ ٢٤/ ١٣٨٥مـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المنية خلال شهر من تاريخه VY/TY/1107-Y

، اعلان للمرة الثلنية ، ● تطن ادارة الاحوال الدنية في تجران بأن المدعو/مبارك توفيق توفيق تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى مبارك توفيق توفيق أل توفيق وذلك بطيقاته رقم ۱۰۱۲۱ وتاریخ ۱/۱/۸۸۱۱هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المنية خلال شهر من

تاریخه ۲۱۹ ۱۱/۲۲/۸۷ ● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بأن المدعو/صالح محسن ضيريان تقدم لها طالبا تصحيح أسمه الى منالح محسن الظيريان وذلك بحفيظته رقم ٤٥٦٢ وتاريخ ٢/١/٢٨٢هـ سجل نجران فمن له أعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحرال الدنية خلال شهر من تاريخه واقد الموفق

AY/TT/1-YZEA

● يعلن ناصر على عبدات حسين عن فقد جواز سفر يمني رقم ١٦٠٨٥ وتاريخ ٧٩/٦/٢٣ صادر من جدة ويرجو ممن اليمنية بالرياش ٢٩/٢٢/١١٥٠٦٠

● يعلن علي هادي محمد عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ١٩٢٩٥٥٤ وتاريخ ۱٤٠٥/٩/۲۰ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران -۲۲/۱۱۵۲۲/۸۰۸ ● يعلن عباس أحمد المكرمي عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٢٩٠٢١٥١ وتاريخ

۱۲/۲/۲هـ صادرة من مرور نجران ريرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ۱۱۵۲۲۱/۲۲۸۸

الحسيال

 تقدم الدارة الاحوال المنية بالجبيل ناصر مبروك فرج حامل حفيظة النفوس رقم ۱۹۹۹ في ۱۲۹۲/۲/۱هـ سجل الحسل بطلب اضافة شهرته البوعينين حيث يصبح اسمه ناصر ميروك فرج البوعينين فعن لديه معارضة يتقدم خلال شهر من تاريخه ٥٥١-١/١٦/٨٥

فيقرن بعد جسر جوى يحمل جميع

المساعدات العينية والطبية لايواء

الاخوة المتضررين من الزلزال وقدمت

المملكة دعما فوريا بمبلغ ماثة مليون

ريال سعودى لساعدة الحكومة البعنية

في برنامجها لايواء المتضررين فود

حدوث الزلزال كما كان هناك مستشفى

طائر يستخدم لاول مرة في الشرق

الاوسط وذلك لعلاج المصابين المكن

علاجهم في الجمهورية العربية اليمنية

او نقل المتعدر علاجهم سواء للمملكة او

خارجها .. واعلنت حكومة صلحب

الجلالة وقوفها بجلنب الاخوة الاشقاء

في اليمن وفتحت مجال التبرع امام

الواطنين في الملكة للتبرع بما

يستطيعون للاشقاء وتم التبرع

بتبرعات عينية وصلت في حينها

مكة المكرمة

 تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم عبدالرزاق محمد ناصر قاري وميسون وسمير ويديع وسوسن ابناء حسن محمد ناصر قارى تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل العمارة بالناصفة بينهما المشتملة على مساكن سفلية وعلوية يمنافعها الشرعية الكاثنة المبغله حارة الرشد المدودة شرقا ملك ورثة محمد مختار غريا ملك عباس بخاري شاما ملك فاطمة عبداشه برناوي وتمام الحد ملك عباس بخارى الذكور في الحد الغربي يمنا السكة النافذة ويها الباب وواجهة العماره فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلب ولاعلان العموم حرو ٢٥٥٧٠ ١٣/٣٢/١٠

المصعية

 یعلن محمد محمود الرفاعی/ سودی الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٦١ ١٣٤ مبادر من محافظة درعا ويرجو منن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ص ب ٥٩ بالجمعة ١٧/٢٤/٥٦٩١٤

عنيزة

● يعلن برابها كاران سوريتدران عن فقد رخصة عمل رقم ٢٥١١ وتأريخ ١٤٠٤/٦/٢٥ صادرة من مكتب العمل بعنيزة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بعنيلزة

TO/TE/119VTV ● يعلن عبدائت المصد الغشام عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٠٠ ال م ٨٤ رقم ٩٩٢٢٩٨ وتاريخ ١٤٠٤/٨/١٣ صادرة من مرور البكيرية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عنيزة TT/TE/119VT0

الإحساء

🛎 يعلن كوشو كنجو عبدالرشيد/مندي الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ١٩٧٠ وتاريخ ١٤٠٠/١١/١٩ صافرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالاحساء 157/0/11--04

شركة خالد محمد البنعلي وشركاه

تعلن عن فقدان ختم الشركة الموضح ابناه وتحذر من استعماله حيث انه قد الغي من تاريخ فقده بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٥هـ



مؤسسة عبدالله ابراهيم ال خيري

تعلن عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية برقم ٧١٢٥٦٦٩ مصدرها مرور الدمام تاريخ الاصدار ١٤٠٣/٣/٢٤هـ فعلى من يجدها أن يسلمها ألى مرور القطيف وشكرا.



المنشورة صبورته احامل إقامة رقم ١٧٥٦٨ بتابيخ ١٤٠٥/٢/٣ متادرة من الرييان قدمنح تأشيرة خروج وعودة وانهت مدة

يرجى ممنت لدّيه أية معلومات عن المذكورالاتصال ينا ها تف رقم ٦٦ ٣٤٤٠٤ - بريامن ٨٦٤٩٩٦٤ بظيرك أو إبلاغ أقرب مركز شرطة . وتخذر كل من يقوم بإديوائه آوالتسترعليه .

التأشيرة ولم يعسد حتى تاريجه.



بالإيساديان المتعاقدلتها عليسى محمد عليسى عارف قدوترم إستقالية من العمل إعتارات ١١٠٠/١٨ وعلا مَن لديهِ مطالبة لدي المذكورمراجعة إدارة شيَّوه المُوظِعَالِيِّ خلاداً بسيع من نشره والمصلحة اذتعان ذُلك لنخلي مستوليها في أى مطالبة ترد بعد هذا المثاريخ والمستومية جرعت نشره والدولة لنوفيق

> الإلأرة العامة ، صب عوج ا الدمام ١١٩٨ فالله ١٨٥٠ ١١٧١ ١١٧١ ١١٩٨

الامریکی ، وترید امریکا ان تعطی

اضافة ألى ما تتمتع به من فيتو في

مجلس الامن فرصة اوسع في تقرير

الكيفية التى تصرف بها المنظمة

الدولية ميزانيتها وتحديد بنود

الصرف من خلال الجمعية العامة

للامم المتحدة والتي تمثل فيها

امريكا بصوت واحد مثل بقية الدول

الاعضاء الشيء الذي لا يتيح لها

امكانية التاثير على نتيجة

وتقترح امريكا اصلاحات في

الامم المتصدة تعرف باسم

اصلاحات كاسيبيوام وكاسيبوام

سنتور جمهوري من ولاية كنساس

الامريكية معروف بعدائه اقترح

السافر للامم المتحدة وقد اقترح

خفض الساهمة الامريكية من ٢٥٪

الى ٢٠٪ في اكتوبر القادم اذا لم

ترضخ الامم المتحدة باجراء تعديل

في طريقة التصويت _ لصالح

أمريكا _ في الامور ذات الصلة

وسبق أن جمدت أمريكا مبلغ

۲۵ ملیون دولار من مساهمتها

للامم المتحدة العام الماضي واذا ما

فازت اصلاحات كاسيبوام فان

الخفض الامريكي في مساهماتهم

للامم المتحدة سيرتقع بعد اكتوبر

القادم الى اكثر من سبعين مليون

دولار مما يرفع الخفض الامريكي

الاجمالي لهذا العام فقط الى مائة

مليون دولار من جملة ميزانية

المنظمة البالغة ثمانمائة دولار

تحاول اندونيسيا بالاشتراك مع البولايات المتصدة والاتصاد السوفيتي في أحياء مصادثات السلام في كمبوتشيا التي وصلت الى طريق مسدود بعد أن انتاب اندونيسيا ألقلق من ارتفاع حدة التوبر على الحدود بين كمبوتشيا وتايلاند وخطر تنزايد التورط الصيني في النزاع الكمبوتشي.

غير أن الدبلوماسيين في جنوب شرق اسيا لا يعلقون امالا كبيرة على حدوث تقدم في انهاء حرب العصابات التي بدأت بعد ان غزت قوات يقودها فيتناميو كمبوتشيا في ديسمبر عام ١٩٧٨ واسقطت حكومة الخمير الحمر.

وكشف ديفيد لانج رئيس وزراء نبوزيلندا الاسبوع الملضى في ختام

خرج دينج كسيار بينج زعيم

الصين القوي الذي يبلغ من العمر

واحدا وثمانين عاما خرج من عزلته

التي استمرت اكثر من اربعة عشر

اسبوعا قائلا انه بقى في عزلة عن

عمد ليثبت ان الاصلاحات

الاجتماعية والاقتصادية التي

تشهدها البلاد لا تعتمد على شخص

وابلغ بينج رئيس وزراء

الدانمارك بول شولتز خلال زيارته

للمدين في الاسبوع الماضي ان

القضية التي تشغل ذهنه حاليا

وتستقطع من تفكيره وقتا طويلا هي

وقبل ذلك بساعات كان زهاو

زيانج رئيس الوزراء الصيني

والمسئول الاول عن تتغيذ تلك

الاصلاحات قد تعهد في الاجتماع

السنوي للمؤتمر الشعبي الوطني

بالاستمرار في تحطيم ما اسماه

بالهياكل الاقتصادية المتحجرة التي

غير انه اشار مع ذلك الى ان تلك

العملية ستتخذ سرعة اقل عن

الاعوام الاخيرة وستتم بصورة

وقد استغل دينج كسياو بينج

فرصة اللقاء مع يول شولتز ليترك

اللحظات الاولى للمصورين ليتاكدوا

يأتقسهم من عدم صحة الاتباء

الصحفية التي تريدت في هونج

وضعت في ظل ماوتسى تونج

اكثر حرصا عن ذي قبل

متی یتقاعد ؟

● • نيويورك تايمز:

خل الصن يلقوي دفك

أبريل القادم في مهمة سلام. ويعد مختار قسمت مادجا المفاوض الرئيسي مع فيتنام نيابة عن رابطة دول جنوب شرق اسيا التى تضم بروناى واندونيسيا وماليزيا والفلبين وستغاف ورة وقال لانج أن اندونيسيا في وضع جيد يسمح لها بالساعدة في

زيارة لجاكرتا ان وزير الخارجية

الاندونيسي مختار قسمت مادجا

سيتوجه ألى هانوي يوم السابع من

التوصل الى تسوية سلمية للنزاع في كمبوتشيا حيث ان اندونيسيا تريطها بفيتنام علاقات ودية بصورة اكثر من علاقات فيتنام بأية دولة اخرى في رابطة دول جنوب شرق

غير أن حكومتي فيتنام وكمبوتشيا رفضت كل منهما على حدة هذا الاقتراح ووصفت وكالة الانباء الحكومية الفيتنامية هذا اسيا غير أن رئيس وزراء نيوزيلندا الاقتراح بانه محاولة لاعادة حكومة

وأن يتقاعد وهو في أوج صحته

ويثبت أن الاصلاحات الاقتصادية

وقد حدد رئيس الوزراء في

خطابه امام البرئمان الوطني

تغصيلات الخطة الخمسية القادمة

من عام ۱۹۸۱ حتی عام ۱۹۹۰

مؤكدا ضرورة الابقاء على نظام

مبادىء السوق الحر وذلك تمهيدا

١٩٨٣ نتيجة لتنفيذ الأصلاحات

بصورة متسرعة مما سمح بافلات

زمام القيادة في بعض الاحيان .

١٩٨٦ عام الدعم الاقتصادي

وسيكون النمو الاجمالي حتى عام

١٩٩٠ حوالي ٧٠٥ في المانة وكان

المعدل السابق منذ عام ١٩٨١

حوالي عشرة في المائة .

وقال لهذا السبب سيكون عام

الملكية العامة .

۸۳ ملیار دولار .

يمكن ان تتم من غيره.

الخمير الحمر العنصر الرئيسي في الائتلاف ومجموعتين غير شيوعيتين وهما جبهة التحرير الوطنية لشعب كمبوديا التى يقودها سون سان وجماعة الأمير نوردوم سيهانوك رئيس وزراء كمبوتشيا السابق. ويرى المراقبون ان الاقتراح المكون من ثماني نقاط والذي تقدم به الائتلاف يلقى تأييدا من الصين التى تقدم معظم المعونات العسكرية للثوار. واقترح الائتلاف انسحاب القوات الفيتنامية على مرحلتين ووقف لاطلاق النار نتولى الرقابة

اقتصادي اشتراكي يرتكز على غير انه قدم خطة اقتصادية تتضمن توسيع نطاق استخدام لجعل معظم المنشآت الحكومية مسئولة مسئولية كاملة عما تحققه من ارباح او خسائر بطول عام ١٩٩٠ وبالاضافة الى ذلك تضمنت الخطة زيادة التجارة الخارجية يئسنية ٤٠ ف المائة على مدار الاعوام الخمسة القادمة لتصيم واعترف زهاو زيانج بان مشكلات خطيرة برزت منذ عام



الخمير الحمر الى كمبوتشيا وقال راديو بنوم بنه انه ليس هناك سبب يدعو لان تشترك كمبوتشيا في السلطة مع حفنة من المنفيين

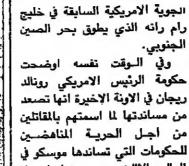
ويتكون ائتلاف الشوار من عليه جماعة مراقبين دوليين تابعين للامم المتحدة.

البرية والبحرية. ويقول الدبلوماسيون ان دخوا القوى العظمى في المشكلة الكمبودية وبصفة خاصة تنحي القوات البحرية والجوية السوفيتية في المنطقة قد اثار النعر للدول غير الشيوعية في جنوب شرق اسيارتعد



الخارجين على القانون.

وينص الاقتراح على أنه بعد الانسحاب تبدأ مفاوضات بين الائتلاف وحكومة بنوم بنه لتشكيل حكومة ائتلافية من اربعة احزاب تتولى اجراء انتخابات حرة تحت اشراف الامم المتحدة. ويقول الاقتراح ان استقلال كمبوتشيا وحيادها سيعود في ظل نظام ديمقراطي ليبرالي وان الحكومة الجديدة ستوقع مع فيتنام اتفاقية دائمة للتعايش السلمي وعدم الاعتداء. وكانت فيتنام قبل غزوها لكمبوتشيا قد القت اللوم على حكومة الخمير الحمر والصين عن سلسلة من الهجماتعير الحدود ودخلت فيتنام في صراع مرير مع حكومة الخمير الحمر حول الحدود



موسكو الحليف الرئيسي لفيتنام

والمول الاول للمعوثات العسكرية

والاقتصادية بما فيها العتاد

والوقود الذي يساعد فيتنام على

الاستمرار في احتلالها لكمبوتشيا.

ويصفة خاصة القاعدة

من مساندتها لما اسمتهم بالمقاتلين من أجل الحرية المناهضين للحكومات التي تساندها موسكو في العالم الثالث ومن بينها انجولا ونيكاراجوا وكمبوتشيا. ومن غير المعروف مدى المعونات التى تقدمها الولايات المتحدة للثوار في كمبوتشيا غير ان مسئولا امريكيا بارزا نفي أن من بين هذه المعونات اسلحة او ذخيرة او مواد متفجرة. واوضح المسئول الامريكي ان الولايات المتحدة لا تقدم معونات للخمير الحمر المتهمين بأنهم مستولون عن موت مثات الالوف من الكمبوديين عندما كان الخمير الخمر يتولون الحكم من عام ١٩٧٥ الى اوائل عام ١٩٧٩ ويقول الديلوماسيون ان بعض دول جنوب شرق اسيا تنظر الى الولايات المتحدة باعتبارها تمثل

السوفيتي. وتحولت تايلاند الى كل من الولايات المتحدة والصين لحمايتها من حشد القوات الفيتنامية على طول حدود تايلاند مع كمبوتشيا وتشير تقديرات المخابرات الامريكية الى أن عدد القوات الفيتنامية في كمبوتشيا حوالي ١٦٠ الف جندي. وتصر هانوي وبنوم بنه على شرط مسبق لاي تسوية سلمية للنزاع الكمبوتشي وهوحل الخمير الحمر كقوة عسكرية وسياسية مما يعنى انهيار الائتلاف الذي تعترف

نقلا مضادا للتحالف الفيتنامي

الشرعى لكمبوتشيا وكانت فيتنام قد قالت صحفها في الاسبوع الماضي التبوصل الى اتفاق لانسحاب المتطوعين العسكريين الفيتناميين من كمبوتشيا يجب ان يقترن بوقف أمدادات الاسلحة للثوار ووقف استخدام تايلاند كملاذ لهم ومنع التدخل الاجنبي في الشنون الداخلية لكمبوديا.

به الامم المتحدة بوصفه المثل

تجد جهود ادارة البرئيس

الامريكي ريجان التى يبذلها لتركيم

الامم المتحدة عن طريق تأخير او

حب مساهمات امريكا المالية في

تمويل هذه المنظمة العالمية مؤيدين

قليلين جدا ان لم نقل لا تجد اذنا

صاغية في مقر داره واشنطن.

مضنية بذلتها للالتقاء بجورج

شولتز وزير الخارجية الامريكية

لبحث الموضوع اضطرت المجموعة

الاوربية أن تجعل بما لا يدع مجالا

للشك موقفها واضحا بانها لن ترفع

نسبة مساهبتها لتغطية العجز

الذي يترتب على التأخير او

وطبقا لما تناقله الدبلوماسيون

الامريكيون الاسبوع الماضي فان

جورج شولتز امتنع ايضا عن رؤية

جافير بيريز ديكريلاروق لندن انكر

المستولون البريطانيون ان يكون

قبل شولتز وقالوا ان الوزير لم تتح

مشغولياته الكثيرة فرصة لترتيب

ومع ذلك فأن الدول الاعضاء في

السوق الاوربية اوضحت انها لا

تتفق مع سياسة الرئيس ريجان

وبعثوا لواشنطن يلحون على ريجان

أن يوفي بالتزامات بلاده ويعبرون

عن موافقتهم للمساعدة في البحث

عن حلول للمشكلات المتفاقمة في

اجتماع مع السفراء.

ميزانية الامم المتحدة .

فراء المجموعة الاوربية

الانسحاب الامريكي.

وفي هذا الاسبوع بعد محاولات

هل تستجيب الأمم المتحدة للضفوط الامريكية ؟!

The United Nations

الأبزيرفر

لاي انتصار يحققه ممثلو الدول النامية في المنظمة الدولية .

وكان هذا السفير قد حذر مجلس الشيوخ الامريكي مؤخرا من ان تخفيض الساهمة الامريكية ابتداء من اكتوبر الماضي عمل غير مأمون العواقب وقد يعوق الجهود الامريكية العاملة لاصلاح_ تركيع - الامم المتحدة وفق الاستراتيجية الامريكية.

سكرتير عام الامم المتحدة المستر ويسدعى الامسريكيسون على مساهمتهم في تمويل المنظمة واشنطن قد تعرضوا للازدراء من الدولية تأتى ضمن توصيات اللجنة الامريكية بفرض خفض عام على الميزانية الامريكية وقد اجاز مجلس النواب هذه التوصيات .

واذا كان الاجتماع قد تم تحديده باتفاق متبادل فان فكرة عقده جاءت اساسا بایعاز من فيرنون والترز السفير الامريكي في الامم المتحدة المعروف بمناهضته

الا أن الحقيقة غير ذلك وهي أن امريكا ترى ان الامم المتحدة "تمارس أنواعا من الصرف البذخي وتعنى بذلك ما تقدمه ضمن برامج اغاثة اللاجئين الذين تتخذ منهم امريكا موقفا سياسيا ويرفضون الحلول الامريكية لمشاكلهم وضمن دعم المنظمات التي لا تدور في الفلك

لقد قام الامين العام للامم المتحدة بزيارة خاصة منتصف الشهر الحالى الى واشنطن لعل قلب الرئيس ريجان يلين لما يسمعه عن أوضاع المنظمة ويوافق على مد يد العون لها .

التخفيضات التي يريدون اجرامها



كونج بأن رجل الصين القوى

وقال بينج للصحفيين كما ترون

ومنذ جمع دينج كسياو بينج

السلطة في يديه عام ١٩٧٩ وهو

يحطم ألاهداف الايديولوجية

القديمة ويستخدم بدلا منها

اساليب برجمانية تركز على النمو

الاقتصادي من خلال الغاء المركزية

واللجوء الى اسلوب العرض والطلب

واستخدام التكنوا ورؤوس

يتملص تدريجيا من المهام الرسمية

وقال بينج انه يرغب الان في ان

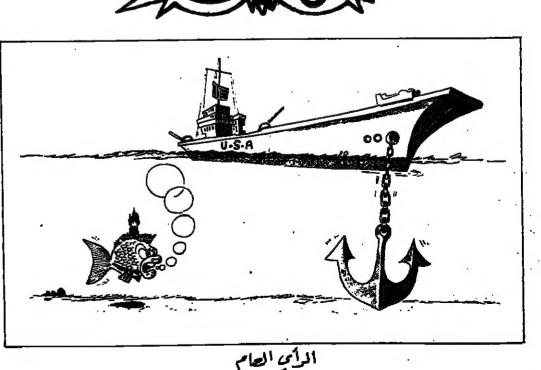
الاموال الاجنبية.

الان فان كل التكهنات عن وفاتي

ليس لها اساس من الصحة ام انكم

لا تزالون تشكون في ذلك ؟ .

مريض للغاية او انه يحتضر.



حبباح الحنير





شارع جسدة ت ١١٢٧١٢ لاحسساء: الرمعوف رالشارع العام عمائية المفاج على للنامرت ١١١٤٠ ٨٥ الشسانط العسام ت ۷۲۲۲۱۵۰

جسدة، شارع الجامعة رائطار ت ۱۸۰۰۷۱۸/۱۸۰۷۰

الطسائف: الوديمي اسفل برعماق لشيخ حمد ليسليمان مبيقات ٧٣٦٧٨٨ الربياض: شارع السيتين ت ٤٧٩٣٤/٢٧٨٩٩٧٤ وك: شارة المدينة 2771-17 D نمیںمشیخ: شادی الملك فیسط ت ۲۲۳۹۲۲۸ شسادع الخسيب ت ٣٢٣٦٠١٢

عستيزة: الحلة دعمارة الجعيان الروران ا الذلسفى: اول مشويق الربيسانس ت ٢٣٣٢٠ السوس : شارع المثلك عبدالعزييز ت 2010 ٢٢٣

سيزان: الووالكيرعان عرارميم مغرج الدورالغا فرص ۹۷۰ شه۲۲،٦٦٨ حائل : عندب مسبئ القشسلة

عسرعسو: الشارع العام مجع البعيجان العقارى تد ١٦٢١٧ القربيات شارع الملك خالسد TETOLYE 5

مكة المكومة : شارع الستين عرامة فالوريين ت 2021 PV نجوان : الناعالعام عادة أل قاير ت ١٥٤٠ - ٢٢٥

الباحدة: الناع العام عامة ابدما ت ٧٢٥٤٠٣٠

للجمعة: الشارع العسا LYTHIY O









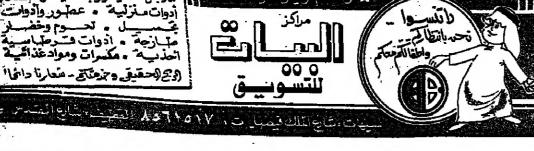
غلظانه بعرم لبسن

نمر قوق أغرب بقعة في العالم ...

متأجين لنا وفي نغس الوقت بيثلونا

بمبرد رفيتنا ...

مدرية مدالرصاص ... عن الآن



النتائج

الوضع ، الدقيق ، و، الحرج

في ظروف لبنان ، الراهنة ، .. كما

هي الإصطلاحات العربية ـ ليس

قایلًا لای تفسیر او تحلیل .. جهابذه

التحليل السياسي الذين تركوا كل

المهن الاخرى وتفرغوا لتحليل

كوارث العالم ومصائبه وهم عادة

يصفون الصالات ولايقدمون

علاجا .. تجدهم دائما تشبطين

وعندما تذكر ابة ازمة تتهلل

وجوههم .. ويتفردون على ، عدة شوارع . .. باعتبار ان ذلك ان

يكلفهم سوى معادلة رياضية

سياسية هي ربط المقدمات بالنتائج

ثم الاستقراء .. ثم يدحرجون الرأي

وتنتهى حيرتك .. اما عند نكر لبنان

فيبدأ ، الجهبد ، بتقطيب الجبين

وتسود الدنيا في عينيه ..

و، يتخطف ، شكله ثم يتكمش لان

والمقدمات واللينائية الصحت على المطلبين مهنهم وقطعت ارزاق

لخرين .. والغت كثيرين من الحياة دون مقدمات .. لأن احداث لبنان ..

احداث نتاثج فقط .. فعندما يحتل

، الشباب ، شارعا او مقهى في

المساء وبعد لحظات يطبقون عليه

قانونهم ، الميليشي ، الخاص بالطائفة ويعطون صلحب المقهى درسا ، ايديولوچيا ، ويتعهد بنفع

الاتاوه .. قاي من المحللين لن يمكنه وضع المقدمات ثم ، الانفراد ،

لوضع النتائج لانه سوف يجد ق

الصباح الباكر ان الشارع والمقهى

في ايدي ، شبك ، اخرين يعطون

لصنحب المقهى درسا ايديولوجيا

جديدا مضادا للذي حفظه مساء

البارحة .. او التي آبلها .. وكذلك

يطبقون قانونا جديداً .. حتى ان

محلل الازمات ومحترق السياسة

هجروا التفكير في احداث لبنان

للمحافظة على نقاء مواهبهم بعد ان

اختفى ، سيجار ، صائب سلام وال

الصالح من الليالي الليثانية ورحيل

كمال جنبلاط وموسى الصبدر

والجعيل .. وبعد أن لبس كميل

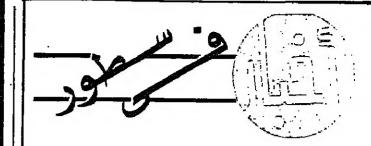
شمعون القبعة السوداء وتسلم

الامر لجعجع وحبيقة .. اي ان عهد

· الانجال ، حول لبنان الى بلد دون

مقدمات .. وأصبح محللو الكوارث

الكبيرى والسياسييون يغضلون



● قدمت شركة الصوت والضوء المصرية دراسة لتنفيذ مشروع للصوت والضوء في مدينة الدرعية القديمة في السعودية التي يرتبط تاريخها بتاسيس الدولة السعودية الحديثة على يد الملك الراحل عبدالعزيز أل

ويذكر ان الشركة ستنفذ عددا من مشاريع الصوت والضوء في سانت كاترين بسيناء و في معيد ، يندره ، باسوان وقلَّعة صلاح الدين بالاضافة الى تنفيذ عدد من المشاريع الماثلة في ماليزيا والصين ● أفتتع في الدوحة يوم الخميس الماضي معرض اليونسكو المتحول للصور الاثرية الغنية الاسلامية الذي اقيم بالتعاون بين منظمة اليونسكو واللجنة الوطنية

القطرية للتربية والثقافة والعلوم ويستمر حتى اواخر الشهر الحالي وضم المعرض الذي اقيم بمناسبة احتفاذات الدول الاسلامية بمطلع القرن الخامس عشر الهجري ٢٦٠ صورة فوتغرافية ولوحة فنية تمثل تطور الاثار الاسلامية عبر عصورها المتنامية اضافة للزخارف الاسلامية في المساجد والمأذن والقباب والمحاريب والمدارس وفنون الكتاب والخط العربي والمصنوعات الخشبية

عو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم راس الخيمة أمرا باقتناء مجموعة من المصلحف المخطوطة النادرة وبعض المخطوطات العربية القديمة في الطب والفلك .

وكان السيد عبدالعزيز بن حميد القاسمي وزير الدولة لشؤون المجلس الاعلى رئيس دائرة الاعلام براس الخيمة قد اوفد الاستاذين عبدالحميد عطية المستشار الثقافي في الديوان الاميري وبدر المهندس من اذاعة راس الخيمة لانتقاء هذه المجموعة من بين عدد من المخطوطات القديمة التي يحتفظ بها اهد الوافدين المقيمين في امارة دبي . وقد امر سمو الشيخ صقر بمكافاة قيمة له على ذلك

● صدرت هنا حديثا مجموعة قصائد جديدة للشاعر الاردنى الشاب نادر هدى

وقد سبق للشاعر أن أصدر مجموعة شعرية بعنوان مملكة للجنون والسفر . ● القي الدكتور احمد شلبي رئيس قسم التاريخ بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة محاضرة بعنوان تدوين جديد للسيرة النبوية وتأتى هذه المحاضرة ضمن برنامج الموسم الثقافي الرابع عشر الذي تقيمه وزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات

ذكر المسئولون الامريكيون مكافحة المخدرات ان ادمان نوع جديد من الهيرويين المكسيكي قوي التأثير ويسمى القار الاسود يتزايد ف كفة انحاء الولايات المتحدة ويتسبب في موت عشرات بل مثات المدمنين .

واوردت صحيفة نيويورك تايمز نقلا عن هؤلاء المسئولين ان اسم القار الإسود اطلق على هذا النوع من الهيرويين لانه يشبه قطران الاسقف وهو السبب اصلا في زيادة ادمان الهيرويين منذ اكثر من خمس سنوات ولاسيما بسبب رخص ثمنه ٥٠ر٢ دولار للجرعة الواحدة مقابل ٢٤ دولارا

للجرعة من الهيرويين العادي . ومما يذكر ان نقاء مادة القطران الاسود تتسبب في وفاة العديد من المدمنين بسبب كبر حجم الجرعة التى يبلغ مفعولها احيانا اربعين ضعف انواع الهبرويين الإخرى ونظرا لان

الديوان الأول للأمير الشاعرم

● الرياض:

● الغسرج

● الزلفي

• بريدة

🗨 ينبع

و الطائف

المنطقة للفربية:

• مكة الكرمة

• الدينة المتررة

خالد الفيصل بن عبد العزين دايم الجويث

بالسابقة التربوية الشهرية الثالثة التي تنظمها صفحة درجة كبيرة فانه يباع مع مخلوط تربيةوتعليم يرعى صاحب السمو يحتوي على ٩٠٪ هيرويين علاي ونسبة المُلكِّي الأمير تركي بن ناصر بن عبدالعزيز حفل ، اليوم ، تتراوح بين ٢ر٦٪ فقط من الهيرويين المكسيكي في شكل بودرة . التكريمي للفائزين والفائزات يوم وصرح جون لون رئيس اجهزة مكافحة المخدرات قائلا انها مشكلة غابة السبت آلقادم . في الخطورة نظرا لانتشار هذا المخدر ولن يكون عام ١٩٨٦ سنة سعيدة

وقد اصبحت المكسيك بفضل هذا القطران الاسود اكبر مصدر للهيرويين على الاطلاق الى الولايات المتحدة . اما باقى الدول المصدرة لهذا المخدر فهى حسبما ذكرت واشنطن ايران وافغانستان وبلكستان ودول جنوب

ومما يذكر ان نحو ٥٠٠ الف شخص يتعاطون الهيرويين بصفة منتظمة ق الولايات المتحدة ونحو مليوني شخص يتعاطونه في مناسبات مختلفة ..

🍖 اکثر من مائة قصيدة مع نوحات

TETEOTY

77877F

3XP0377

PYTTATI

PFAFOYY

FOAFFTA

PAYYAY.

● تبـرك

ے حائل

● القريات

● الجنوف

● عرعر

• جيزان

€ نجران

• الباحة

● الدمام

• الهفرف

الشركةالوطنتةالهوخية للتوزيع

ص ب/ ٦١٤٦٦ الرياشي ١١٥٦٥ هانف ٦١٤٦٦ (٢٧٤٦٤٦)

النطلاة للثرقية

النطقة الجنوبية،

2 - 1 E V - V

1-1717

TYYX7**V**

XXYYYYX



احدهم اتصل ورمانى بقنابل ارهاسة ، عندما كتبت في الاسبوع الماضي بصورة كاريكاتورية ـ لاغبار عليها .. عن ، اللجان ، من بعض تهمه مایل ــ

في احتفال تقيمه جريدة اليوم

لتكريم الفائرين والفائرات

● افت مراوغ ..!! ● انت منحرف .۔۔! ؟ **♦ انت فلسق** .. !! ● انت ابله ..!! ● انت مجنون .. ! الخ

لااعرف لملاا مجتمعنا لايتقيل الرأي الأخر .. هل لاننا لانثق ق بعض ام لان مرحلتنا العربية لاتعرف معنى حوار العقل ام ان ه الرجم بالغيب ، هو كل شيء في مرحلتنا الراهنة؟ ملقوف,

سون دولار ثمنا لتعطيل قواها النفسية

فلاد يلفيا ـ اف ب ـ حصلت امس اول الجمعة سيدة عمرها ٤٣ سنة على مليون دولار تقريبا تعویضا ۱۸ تعرضت له من تعطیل قواها النفسية اثر فحص اجرته احدى المستشفيات على قواها العقلية .

فقد اكدت جوديث ريتشاردسون هينز انها كاثت تستطيع قبل تعرضها للحقن في مستشفى جامعة تمبل ان تقرأ الماضي وتتنبا بالمستقبل وتساعد البوليس على حل الغاز بعض الجرائم ه أضَّافَت هذَّه السيدة انها تتعرض منذ ذلك الوقت لصداع متكرر يحبس

وقد اصدرت محكمة كومون بليز حكما بصرف مبلغ ٩٨٨ الف دولار على سبيل التعويض وكان القاضى قد طلب الى المحلفين قبل المداولة معرِّفة ما اذًا كان المستشفى هو الذي ارتكب هذا الخطا وصرح محامى المستشفى بانه سيستانف الحكم ..

شهادة تقدير واربعة الثالث: الحسين اكسبوه شهادة تقدير واربعة الاف ريال. الرابعة : هناء محمد الس شهادة تقدير وثلاثة الاف وخمسمائة ريال . الخامسة : بسمة احمد السعدى شهادة تقدير وثلاثة الاف ريال

وسيتم في هذا الاحتفال توزيع الجوائز والشهادات التقديرية السابعة : امل عبدالكريم العمير على الفائزين والفائزات وهم: شهادة تقدير والفا ريال . اولى: يسري ميرزا الخذ شهادة تقدير وخمسة هشام قاسم

شهادة تقدير والف ريال.

شهادة تقدير والفان وخمسمائة

الحمود شهادة تقدير والف وثلاثمائة ريال . العاشرة: نورة محمد الشهري وسيقوم سموه بجولة على مكاتب التحرير والشئون الفنية

التامن : لاتنطبق عليه الشروط التاسع: مساعد عبدالعزيـز وسيشاهد عملية اخراج واصدار

الجريدة وذلك في الساعة الرابعة عصر ينوم ألسبت القنادم وسيحضر الاحتفال الدكتور سعيد ابوعالى مدير عام التعليم بالشرقية والأستاذ ناصر السيند مدير عام تعليم البنات بالشرقية والاستاذ عبداته انباعود مدير عام كليات البنات بالدمام واولياء امور الفائزين والفائزات .

● الامير تركي بن ناصر ●

وتدخل اقامة هذا الفندق الاسلامي

الذي اقيم على طراز الهندسة الإسلامية

ضمن اطار برنامج الحكومة المحلية

لتحويل ينشوان افي عاصمة ذات طابع

وتسعى الصين التي يوجد بها ٢٠

مليون مسلم .. حاليا ألى جذب الدول

العربية لكي تستثمر اموالها في المناطق

ذات الإغلبية الإسلامية بصفةخاصة

مدينة مندالويونج بالقرب من مانيلا

طالبا من الله مساعدته على العثور على

شقيقته التي ذهبت الى كندا للعمل علم

الدكنورمحت فخرى

الخار - المملكة العقية السعودية

Dr. FAKHRY HOSPITAL

ALKHOBAR - SAUDI ARABIA

بناءعلى موافقة المديرية العامة المشئون الصحبية بالمنطقة كشرقبية

ان تعلن عن المحاضرة العلمية _التى سيلقيها

بكلية الطب جامعة عين شمست والطبيب الزائركمستشغى فزتي

بعنوان " الأرف المالية المالية

بقاعه المتحاصرات بالمستشفى بيوم الانحدد 18/7/17 الوائل ١٩٨٦/٣/١٠ في تمام الساعة الثامنة ماء

والدعوة عامه لجميع السادة الاطباء والمختصين

الاستعلام الانصال بتلفون ٤٩٦٠ ٥٥٨ / ٢٠١٩٦٠

استاد الإمراض النفسية والعص

مثل كسنجيانج الشمال الغربي .

اسلامي بحت .

اول فندق اسلامی فی الصین

ذكرت وكللة انباء الصين الجديدة اول امس الجمعة ان اول فندق اسلامي لاستقيال السائحين المسلمين الاجانب قد افتتح في الصين .

وتكلفت أقامة الفندق الذي يتكون من ۱۲ طابقا ٥ ملايين يوان، ١٥ مليون دولار ويقع في ينشوان عاصمة منطقة مليون نسمة ثلثهم مسلمون .

ننجكسيا آلتي تتمتع بالحكم الذاتي في الشمال الغربى ويبلغ عند سكانها الرا

للمرة العاشة فتات تصلب نفسه بامبوتج/الفليين ـ ومن نلحية اخرى ذكرت وكالة قامت فتاة شادة في السادسة الانباء الظبينية ان عاطلا في السابعة والعشرين من عمره صلب نفسه ق

والعشرين من عمرها بصلب تفسها للمرة العاشرة على التوالي وتعد باثعة اللحوم ، لوسيلا ، اول فتاة تتحمل عذاب الصلب امام جمهور يتراوح بين ثلاثة وخمسة الاف شخص وقفوا يشاهدون المسامير الصلب التي ببلغ طولها ١٠ سنتيمترات وهي تخترق كفيها وقدميها.

وبعد مرور ثلاثين دقيقة تماما قام توامان يرتديان ثياب القادة الرومان بذرع المسامير من كفي وقدمي الفتاة الشَّلْيَةُ يواسطة الكلابات دون أن تسيل دماء تقريبا من جروحها . وعقب هذه العملية صرحت الفتاة

الظبيئية للصحفيين بانها لم تسمع اي وقد أصبح هذا المحدث من الامور العادية المقرونة بالدعاية مماجعل القرويين يعدون لها السلحات ويقيمون اكشاك بيع المواد الغذائية وموائد

اللعب التي تجنب المقامرين .. بل والنشقين أيضا. واصبح هذا العمل العقائدي منتشرا خلال الأحتفالات ولاسيما بين الرجال في هذه المنطقة الوسطى من جزيرة لوزون التى تعد احدى الجزر الرئيسية

مالفليين وأغربت الفتاة الفلبينية الشاية عن عرمها تكرار هذه العملية.



في سلسلة الاختراعات الجديدة التي

دأب عدد من مواطئي امارة رأس الخيمة بدولة الامارات العربية المتحدة ق الاونة الاخيرة على ابتكارها تمكن شلب براس الخيمة يدرس بالصف الثاني الثانوي الصناعي من صنع سيارة تسير بسرعة ٩٠ كيلومترا بالساعة

ويقول الطالب ينوسف وهو متخصص في صناعة السيارات في المدرسة الصناعية ان العمل في صنع يواجه في عمله اية صعوبة لان السيارات بالنسبة له هواية .

> والشاسيه مأخوذان من سيارة قبيمة وعن خطواته المستقبلية لتطوير سيارته يقول الطالب يبوسف انه

> سيبأشر قريبا استكمال يعض الاضافات كجميم السيارة الخارجى وتنظيم

اكتشاف تابوت رئيس الوزراء

تم مؤخرا بالقاهرة اكتشاف تلوت

اثن لرئيس وزراء رمسيس الثاني/

نفررنیت/ بعد مضي علم على اكتشاف

ونكر عميد كلية الإثار النكتور سيد

توفيق بأن التابوت الضخم يزيد وزنه

عن ١٥ طنا وهو من الحجر الجرانيت

الوردي على شكل انسان وطوله مترين و

۲۰ سم وعرضه متران و ۲۰ سم

واضاف أن هذا يعد حالة نادرة فاللوك

وحدهم كانت لهم ميزة عمل مقبرتين

لتضليل اللصوص كما يدل على مكفة

رئيس الوزراء الذي وصل الى مكانة

التغوت الاول بمنطقة سقارة .

التجاوزات . وقال ان محاولات سابقة قام بها لنفس العمل لكنه اكتشف اخطاء يادر الى تلاقبها في المحاولة الاخبرة. والسيارة الجديدة الصنع صممها مواهيه وهواياته . صاحبها بمقعد لشخص واحد اما الموتور فهو لدراجة وكثلك السلندر

الدوائر الكهربائية بالسيارة .. ويؤكد المُخترع الجديد ان هواية المسارات عنده جعلت منه ميكانيكيا قادراً على اصلاح كافة انواع السيارات مشيرا الى أن خيرته بالليكانيكا دفعته في وقت سابق الى صناعة موتور كهربائي وديتامو مياه . وتعمل السيارة الجديدة بثلاثة

غيارات اما كهرباء السيارة فانها تصدر عن المحرك البدل من البطارية . ` عن مدى ثقته بسيارته يقول انه كافة اركان السيارة ولذلك فانه لايخشى سوى من السيارات الثقيلة عند

وعن الشكلات التي تواجهه في هولياته فتنحصر في عدم وجود مكان فسيح او ناد علمي يمارس من خلاله وقتل ان تكلفة صناعة سيارته لم متعد ۳۵۰ برهما ..

مطلق العنزى

[البقية ص٢٢]



والدورة موجهة إلى المستولين عن الخطيط والنابعة ومدراء الإدارة العامه بالمنشأت والعاملين في مجال السكرتارية والارشيف ومراكر المعلومان علماً بأن موعدالدورة سيكون يوم لسبت ٦٠ رجي ولغاية ا شعبان ١٠٤١ه الموافق من ٥ إلى ١٠ ايريل ١٩٨١م لزييدمن المعلومات والتسييل يرجى الاتصال بالغرفية التجارية الصناعية بالمنطقة كثيثية بالمنعام على ها تن رخ ٢٤٥٩٠٠ ١٠٠ الما الربي



طبعت بالطابع التجارية ثدّار التوقيد ١٩٣٦ ١٩٣٦ الم